

AZUCENA

Fondato nel 1947 dagli architetti Luigi Caccia Dominioni, Ignazio Gardella e Corrado Corradi Dell'Acqua, il marchio italiano Azucena da sempre si distingue per le sue collezioni che uniscono eleganza formale, lusso understated, estetica pura e nitida e un'altissima manifattura.

Il brand, che i tre architetti chiamano Azucena dal nome della zingara dell'opera teatrale *Il Trovatore*, viene creato sia per raccogliere alcuni dei loro progetti di mobili per destinarli all'arredo degli edifici da essi disegnati che, per converso, per poter produrre singolarmente alcuni mobili facenti parte di serie di arredo da loro progettate.

Prende vita così una serie di pezzi divenuti iconici – su tutti la sedia Catilina – caratterizzati dall'unione di materiali diversi, ma sempre ricercati, e dalla ripresa di forme stilistiche tradizionali.

Nel 2018, acquisito da B&B Italia, che lo ha voluto preservare e rilanciare, in una visione attiva dell'heritage italiano, lo storico brand ritorna sul mercato con una serie di “classici moderni” disegnati dall'architetto Luigi Caccia Dominioni a partire dalla fine degli anni 40. Sedie, divani, tavoli e lampade che hanno scritto la storia del design “made in Italy” e che tornano oggi come testimonianza di classe e qualità.

Founded in 1947 by architects Luigi Caccia Dominioni, Ignazio Gardella and Corrado Corradi Dell'Acqua, Azucena has always been held in the highest esteem as an Italian brand, combining formal elegance, understated luxury and an aesthetical purity in its collections, all manufactured to the highest standard.

Named after Azucena, the gypsy in the Italian opera *Il Trovatore*, the three architects created this brand to bring together a number of collections to furnish buildings they had designed. At the same time they saw an opportunity to produce individual pieces as part of their series of furniture collections. This resulted in a range of iconic pieces – in particular the Catilina chair – recognisable for marrying different but very refined materials, reworked into traditional stylistic forms.

B&B Italia acquired the historic brand, intending to preserve it as part of Italy's rich heritage, and it is being relaunched in 2018 with a series of “modern classics” designed by the architect Luigi Caccia Dominioni from the late 1940s onwards. The collection includes chairs, sofas, tables and lamps that symbolise “made in Italy” design and that return today as a showcase of style and quality.

Luigi Caccia Dominioni è l'architetto del dialogo, della sinergia, della continuità, dell'integrazione. I suoi edifici funzionano come la voce di un coro, o un controcanto. Sostanzialmente influenzati dal contesto circostante e dalla sua storia, anziché cercare di dominarlo, lo completano. Da milanese, mi vengono in mente innanzitutto le case di Piazza Sant'Ambrogio e Corso Italia. Da sempre le ho stampate nella mente dalla prospettiva bassa e ravvicinata di chi percorre quotidianamente i marciapiedi della città, tanto che avrei potuto accompagnare all'ingresso chiunque me ne avesse mostrata un'immagine molto prima di conoscere la loro paternità. Entrambe rispondono ai monumenti che hanno davanti: la combinazione tra la robustezza della struttura e la raffinatezza delle decorazioni della basilica di Sant'Ambrogio trova eco negli ornamenti delle ringhiere che si stagliano sulla facciata perfettamente geometrica del palazzo di famiglia; il portico colonnato di Sant'Eufemia si riflette nelle arcate del piano terra del progetto per abitazioni e negozi. È una questione di accordatura, che Caccia Dominioni non ricerca soltanto nel proprio strumento, ma riguarda tutto ciò che lo circonda e scaturisce da un processo di ascolto costante.

Quando Federico Clavarino fotografa gli oggetti disegnati dall'architetto milanese, applica un principio simile. Tavoli, sedie, lampade, poltrone, vengono accostati alle sue architetture alla ricerca di una serie di assonanze ed elementi ricorrenti. Si fondono gli uni negli altri, formando un insieme coerente e unitario. Se la fotografia è uno strumento spesso impiegato per scardinare la realtà, frammentandola in un'infinita quantità di particelle, Clavarino qui la utilizza al contrario per combinare tra loro elementi diversi. Ne scaturiscono immagini dense e concentrate in cui tutto ciò che compare partecipa alla formazione di un organismo perfettamente omogeneo ed equilibrato. Per tenere insieme e amalgamare tra loro i soggetti di queste fotografie, l'autore sfrutta in particolare due strategie. Innanzitutto le relazioni formali. Il profilo quadrato di un tavolo, per esempio, si sovrappone perfettamente al modulo geometrico del pavimento su cui è appoggiato; le borchie che segnano la silhouette di una poltrona rimandano al dettaglio metallico del vestito di un passante. In secondo luogo, la stessa funzione di raccordo viene svolta dalla luce, i cui bagliori e le ombre che disegna compaiono immancabilmente in ogni immagine. Il risultato è un vero e proprio microcosmo contraddistinto dall'assenza di interruzioni,

fluidi, liquidi, senza spigoli, come le linee sinuose degli oggetti di Caccia Dominioni, insieme morbidi e taglienti. L'universo di Clavarino ha una caratteristica fondamentale: nonostante sia popolato essenzialmente da oggetti, appare vitale e carico di energia. È ancora la luce, per prima cosa, a conferirgli questo attributo, poiché non si tratta in nessun caso di illuminazione artificiale, ma sempre di radiazioni solari, istantanee, vibranti, imprevedibili. Poi c'è la lateralità dei punti di vista, per cui ogni soggetto, mobile o edificio che sia, in prospettiva sembra sfuggire oltre il rettangolo dell'inquadratura, spinto dall'accelerazione della forza centrifuga. Inoltre appaiono alcune persone, esattamente alcuni dettagli dei loro corpi, braccia e mani soprattutto, normalmente esclusi dai progetti fotografici di architettura o design. Tutto ciò ha un effetto cruciale sugli oggetti stessi al centro di queste immagini: li anima. Su di loro la fotografia compie un incantesimo uguale e contrario rispetto a quello che le viene normalmente attribuito: anziché immortalare (ovvero congelare per sempre ogni movimento e ogni alito di vita), ravviva. Materiali inerti come il ferro, l'ottone e il vetro, si ammorbidiscono. È il sex appeal dell'inorganico. Le cose diventano i personaggi principali di un teatro improvvisato su misura per loro. I loro volumi diventano corpi. I corpi si scaldano.

Clavarino agisce come un regista. Non si limita a riprendere ciò che avviene spontaneamente davanti ai suoi occhi, ma lo mette in scena. Utilizza un canovaccio libero e flessibile, frutto di continue improvvisazioni, ma prevede in ogni caso il suo intervento sul campo di ripresa. Una volta posiziona una sedia nel mezzo di un marciapiede, un'altra un tavolo in un cortile, un'altra ancora ribalta una poltrona davanti a un palazzo, trasformandola in un corpulento guardiano della sua facciata. Il suo lavoro contemporaneamente documenta e reinventa. Possiamo guardare ogni particolare degli oggetti rappresentati, senza tuttavia cadere nel tranello della neutralità della fotografia. Ogni cosa ci appare in maniera limpida e chiara, eppure filtrata dall'inconscio della macchina e dalla consapevolezza del fotografo. Tra le sue scelte ricorrenti c'è quella di avvicinarsi ai soggetti. Le sue immagini sono spesso dettagli minimi. Si concentrano sulla pelle delle cose. È qui che i segni della storia si mostrano con maggiore intensità. E di qui partiamo per un viaggio tanto epidermico quanto sensuale alla scoperta di una città, un grande architetto, i suoi oggetti e un affascinante dialogo con il fotografo che ha trasformato tutto questo in immagini.

Luigi Caccia Dominioni is the architect of dialogue, of synergy, of continuity, of integration. His buildings interact like the voices of a choir, or a countermelody. Significantly influenced by the the environmental context they are in and its history, they try to complete it rather than dominate it. As a Milanese, the first that come to my mind are the houses in St. Ambrose's square and on Corso Italia. They have been imprinted on my mind since I can remember, seen from the low, close perspective of those who each day stroll up and down the city sidewalk. I could have taken anyone who had shown me a picture of them there, long before figuring out their paternity. Both of them answer to the monuments they stand in front of: the mix between the sturdiness of the structure and the refinement of the decorations of St. Ambrose's basilica is echoed in the ornaments of the railings that enclose the perfectly geometrical façade of the family building; the colonnade portico of St. Eufemia's church reverberates through the arcades on the ground floor of the project destined for houses and shops. It is a question of fine tuning, which Caccia Dominioni does not just seek in his instrument, it concerns everything which surrounds him, and it originates from a constant listening process.

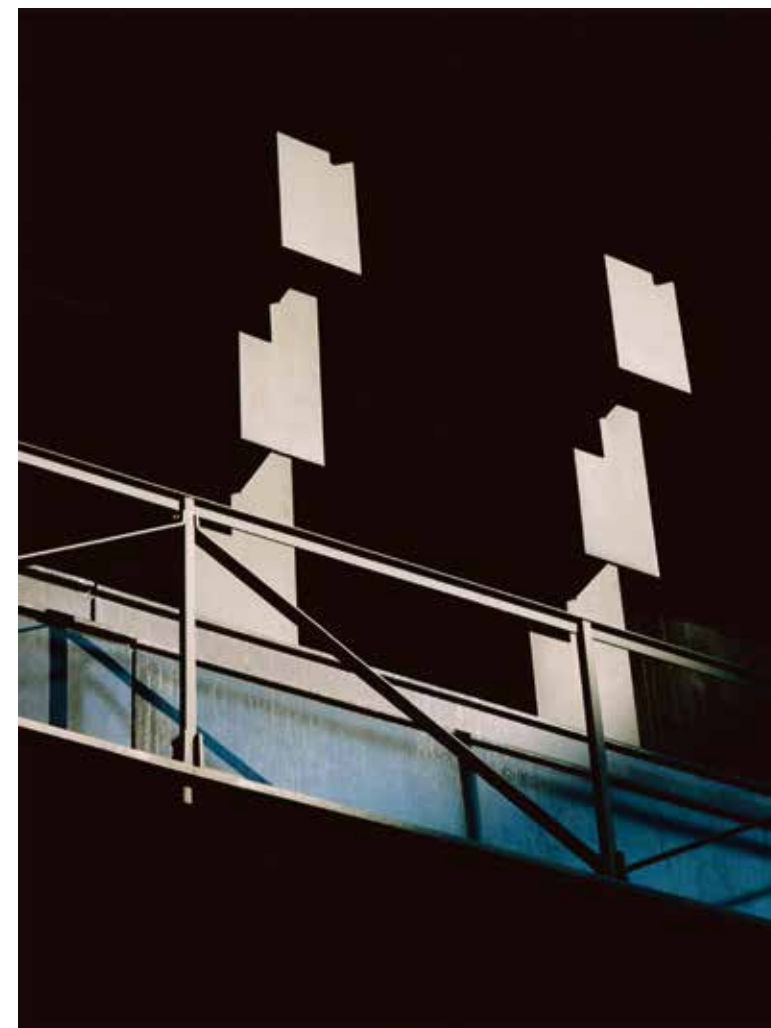
When Federico Clavarino photographs the objects designed by the Milanese architect, he applies a similar principle. Tables, chairs, lamps, armchairs, are juxtaposed with his architecture in search of a series of assonances and recurring elements. They blend together to produce a coherent and unitary whole. If photography is an instrument often used to disrupt reality and split it into an infinite quantity of particles, Clavarino uses this instrument in reverse to create combinations of different elements. Dense, concentrated images come to life, in which all elements participate in forming a perfectly homogeneous and balanced organism. In order to amalgamate and hold the subjects of these photographs together, the author uses two strategies in particular. Firstly, formal relations. The square profile of a table, for example, perfectly matches the geometric pattern of the floor on which it stands; the upholstery nails outlining the silhouette of an armchair reflect the metallic details on a passer-by's clothes. Secondly, the same connecting function is carried out by the light, with its drawings of glare and shadow invariably appearing in every image. The result is a legitimate microcosm characterised by the absence of interruptions: fluid,

liquid, without edges, like the sinuous lines of Caccia Dominioni's objects, soft and sharp at the same time. Clavarino's universe has a fundamental characteristic: despite being populated essentially by static objects, it appears vital and full of energy. It is the light, first and foremost, that gives such attribute, since it is never, under any circumstances artificial; it is solar radiation, immediate, vibrant, unpredictable. Also, you have the laterality of the points of view, so that every subject, piece of furniture or building alike, appears to be making an escape beyond the frame, driven by the speed of centrifugal force. Then some people show up, details of their bodies more specifically, mainly arms and hands, which had been normally excluded from architecture or design projects. All of this has a remarkable effect on the objects at the center of these images: it animates them. The spell photography casts on them is both antithetical and complementary with respect to what is normally expected from it: rather than immortalise (as in freezing each movement and each breath of life forever), it revives them. Inert matter such as iron, brass or glass, is softened. This is the sex appeal of the inorganic. Things become main characters of an impromptu theater designed specifically for them. Volumes become bodies. The bodies heat up.

Clavarino acts as director. He does not restrict himself to catching what is spontaneously happening in front of him, he fully stages it. He uses a free and flexible canvas, the product of continual improvisations, which of course require his direction on the set. He will place a chair in the middle of the sidewalk, a table in a courtyard, or flip an armchair over in front of a building, transforming it into a hefty guardian for its facade. His work is reporting and reinventing at the same time. We may look at each detail of the represented objects without necessarily falling into the trap set by the neutrality of photography. Everything appears plainly and clear, yet filtered through the machine's subconscious and the photographer's awareness. Among his recurring choices is that of moving close to his subjects. His images are often minimal details, a look straight into the heart of things. It is here that signs of history reveal themselves with greater intensity. And from here, we set out on a journey that is as epidermal as it is sensual to the discovery of a city, of a great architect, its objects, and the fascinating dialogue with the photographer who put all of this into images.





























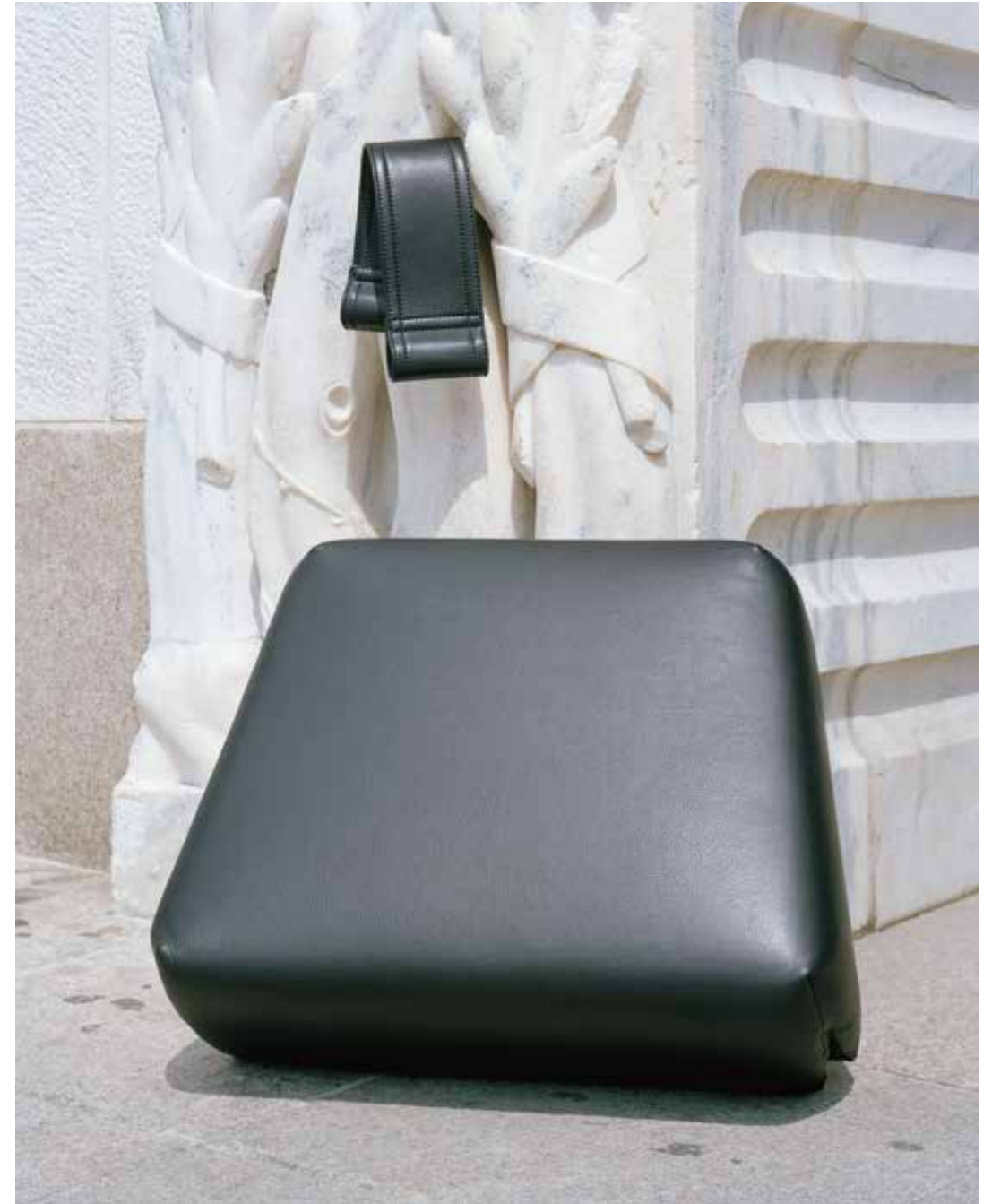






















Geometria, metallo, torsione, nobile.
Geometry, metal, twist, noble.



Catilina
Sedute in diverse dimensioni, struttura in acciaio verniciato con finitura grigio metallizzato, piano sedile laccato lucido e cuscino sedile in tessuto o pelle con rivestimento completamente sfoderabile.
Various seat sizes, painted steel frame with metallic grey finish, glossy lacquered wood seat top, seat cushion in fabric or leather with removable cover.





Punto, chiave, ruota, fuoco.
Point, key, wheel, fire.





ABCD

Poltrona e divano a due posti con telaio interno in legno massello, piedini in legno massello tinto noce, ruote anteriori e borchie in alluminio verniciato con finitura bronzata e rivestimento in tessuto o pelle non sfoderabile.
Armchair and two-seater sofa with solid wood internal frame, feet in walnut stained solid wood, front wheels and studs in painted aluminium with bronze finish, non-removable fabric or leather cover.



Veloce, trono, partenza.
Fast, throne, start.



Pole Position
Poltrona con telaio interno in legno massello, piedini in legno massello tinto noce, ruote anteriori in alluminio verniciato con finitura bronzata e rivestimento in tessuto o pelle non sfoderabile.
Armchair with solid wood internal frame, feet in walnut stained solid wood, front wheels in painted aluminium with bronze finish, non-removable fabric or leather cover.



Curvo, generoso, corna, brillante.
Curved, generous, horns, shiny.





Toro

Poltrona, divano a tre posti e pouf rotondo con telaio interno in acciaio, basamento in metallo verniciato con finitura grigio metallizzato, ruote anteriori e borchie in alluminio verniciato con finitura bronzata e rivestimento in tessuto o pelle non sfoderabile.

Armchair, three-seater sofa and round ottoman with steel internal frame, painted metal base-frame with metallic grey finish, painted aluminium front wheels and studs with bronze finish, non-removable fabric or leather cover.



Camino, corpo, leggero, basso.
Chimney, body, light, low.



Chinotto
Poltroncina in versione alta e bassa con struttura
in legno massello laccato lucido, schienale in
pelle e sedile con rivestimento in tessuto o pelle
non sfoderabile.
High and low small armchairs with glossy
lacquered solid wood frame, leather chair back
and non-removable fabric or leather seat cover.



Testa, ottone, colonna, serie.
Head, brass, column, series.

Cilindro
Pouf rotondo con struttura interna in multistrato di legno, basamento in metallo verniciato con finitura cromata o finitura ottone, rivestimento in tessuto o pelle non sfoderabile.
Round ottoman with multi-layered wood internal frame, painted metal base-frame with brass or chrome finish, non-removable fabric or leather cover.



Gambe, raggi, ovale, specchio.
Legs, rays, oval, mirror.



Cavalletto
Tavoli con piano ovale in legno laccato lucido o
marmo bianco Calacatta lucido, basamento in
acciaio verniciato con finitura cromata, finitura
bronzata o finitura ottone.
Tables with glossy lacquered wood or white
Calacatta marble oval top, painted steel
base-frame with chrome, bronze or brass finish.



Orbita, cristallo, luce, anello.
Orbit, crystal, light, ring.



Fascia Specchiata
Tavolino con piano ovale in vetro extra light
trasparente e fascia specchiata, due basi
indipendenti in acciaio verniciato con finitura
grigio metallizzato.
Small table with transparent extra light glass
oval top and mirrored band, two painted steel
independent bases with metallic grey finish.



Argento, perimetro, spazio.
Silver, perimeter, space.

Fasce Cromate
Due tavolini quadrati ed uno rettangolare con
piano in vetro extra light trasparente, fasce
perimetrali e basamento in acciaio verniciato
con finitura grigio metallizzato.
Two square and one rectangular small tables
with transparent extra light glass top, borders
and base-frame in painted steel with metallic
grey finish.



Maglia, voluta, giardino, sosta.
Mesh, scroll, garden, pause.



Nonaro
Sistema di sedute indoor e outdoor con struttura e rete in metallo verniciato con finitura grigio metallizzato. Cuscini sedile e schienale in tessuto o pelle sfoderabili.
Indoor and outdoor seating system with painted metal frame and mesh with metallic grey finish. Seat and back cushions in fabric or leather with removable covers.





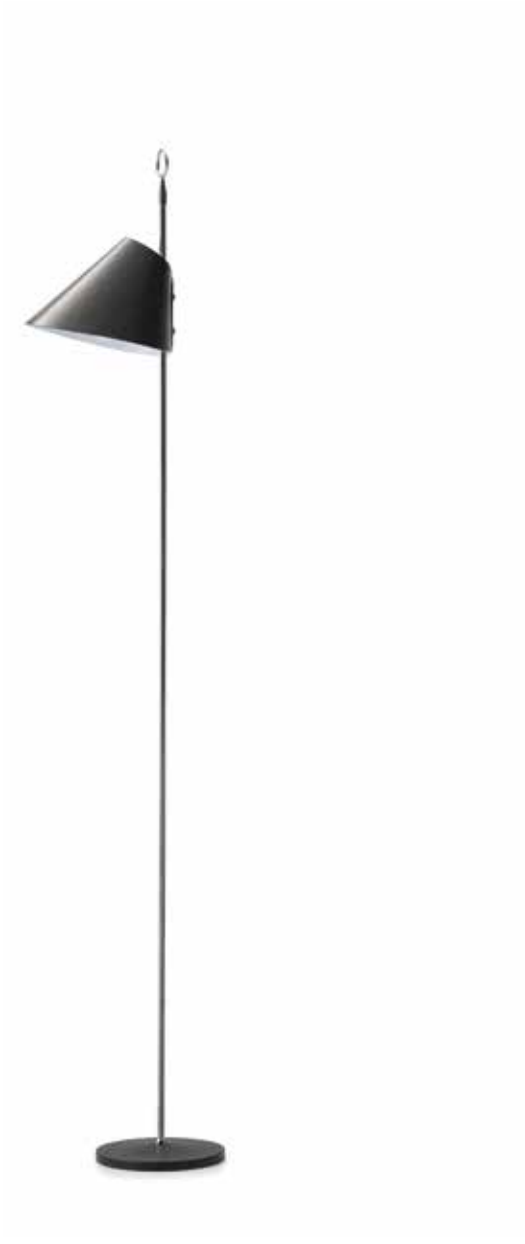
Nonaro
Tavolo con piano ovale in ardesia e struttura
in metallo verniciato con finitura grigio
metallizzato.
Table with slate oval top and painted metal
frame with metallic grey finish.



Paradigma, bottoni, lettura, lembi.
Paradigm, buttons, reading, hems.

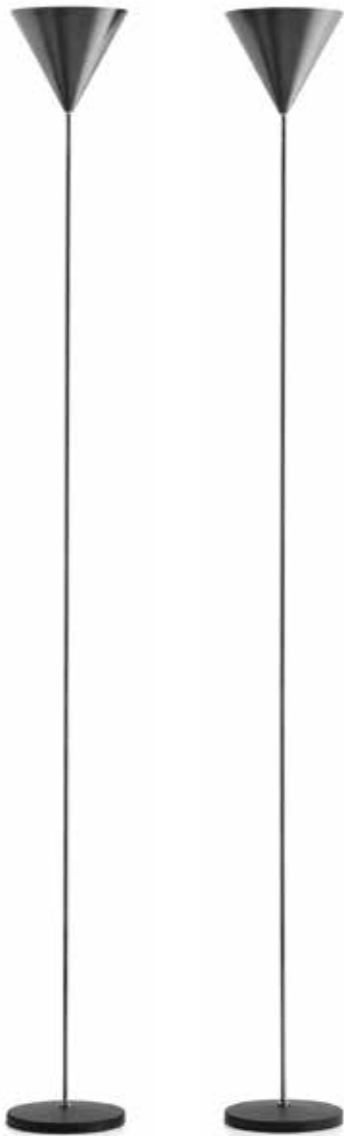


Monachella
Lampada da terra con riflettore scorrevole in alluminio verniciato con finitura grigio metallizzato, asta in ottone con finitura cromata o finitura ottone, basamento in ghisa verniciata nero.
Floor lamp with painted aluminium sliding reflector with metallic grey finish, brass stem with chrome or brass finish, black painted cast iron base.



Stelo, candela, madre, cono.
Stem, candle, mother, cone.

Imbuto
Lampada da terra con riflettore a cono
in alluminio verniciato con finitura grigio
metallizzato o verniciato bianco, asta in
ottone con finitura cromata o finitura ottone,
basamento in ghisa verniciata nero.
Floor lamp with painted aluminium cone-
shaped reflector with metallic grey finish or
white painted, brass stem with chrome or
brass finish, black painted cast iron base.



Tavolo, asta, peso, diagonale.
Table, stem, weight, diagonal.

Base Ghisa
Lampada da tavolo con riflettore scorrevole in alluminio verniciato con finitura grigio metallizzato, asta in ottone con finitura cromata o finitura ottone e basamento in ghisa verniciata nero.
Table lamp with painted aluminium sliding reflector with metallic grey finish, metal stem with chrome or brass finish, black painted cast iron base.

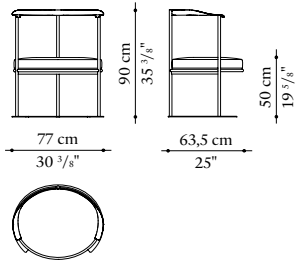


Snodo, coppa, riflettore.
Junction, cup, reflector.

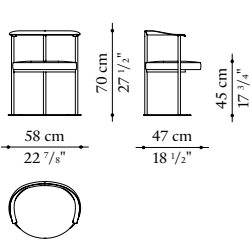
Lampada Poltrona
Lampada per poltrona o testata letto con riflettore orientabile in ottone con finitura cromata o finitura ottone e fascia in pelle.
Lamp for armchair or bed headboard with adjustable brass reflector with chrome or brass finish and leather band.



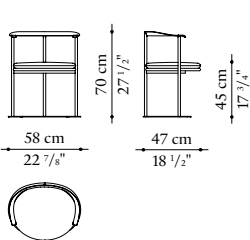
D_CA1L



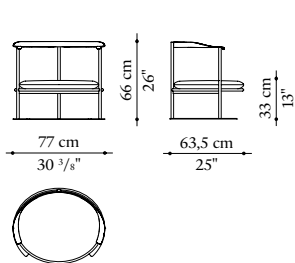
D_CA2



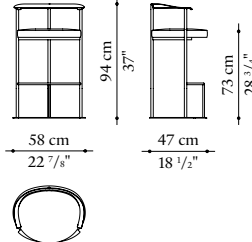
D_CA2L



D_CA3L



D_CA4



Struttura	acciaio verniciato
Piano sedile	fibra di legno MDF laccato lucido
Piano sedile (D_CA2 - D_CA)	multistrato di legno
Imbottitura	poliuretano sagomato
Puntali	feltro
Rivestimento	teessuto o pelle

Frame	painted steel
Seat top	glossy laquered MDF wood fibre
Seat top (D_CA2 - D_CA)	multi-layered wood
Upholstery	shaped polyurethane
Ferrules	felt
Cover	fabric or leather

FINITURE, FINISHES

Acciaio verniciato	0799M	finitura grigio metallizzato
Laccato lucido	1006L 3764L 7003L 4002L 8004L	grigio antracite lucido nero lucido rosso Cina lucido verde inglese lucido blu marino lucido

Painted steel	0799M	metallic grey finish
Glossy laquered	1006L 3764L 7003L 4002L 8004L	glossy anthracite grey glossy black glossy China red glossy English green glossy navy blue

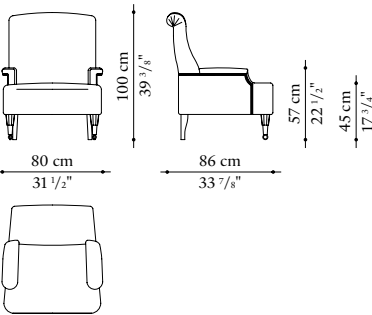
RIVESTIMENTI, COVERS

Tessuto	2971763 2971150 2971800 2971700 2971400 2971155 2970150 2970800 2970763 2970400	teessuto Mohair melanzana teessuto Mohair nero teessuto Mohair blu teessuto Mohair bordeaux teessuto Mohair verdone teessuto Mohair grigio fumo teessuto Wood nero teessuto Wood blu teessuto Wood bordeaux teessuto Wood verde
Pelle	1227106 1227310 1119150 1119750 1119355 1119400	pelle Kasia caramello KS106 pelle Kasia naturale KS310 pelle Koto nero KT150 pelle Koto bordeaux KT75 pelle Koto marrone scuro KT355 pelle Koto verde KT400

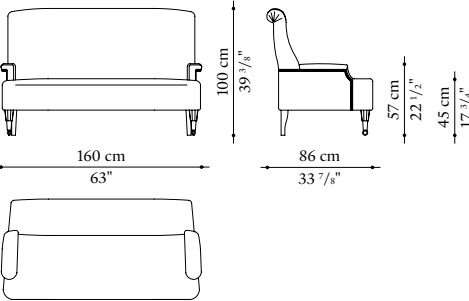
Fabric	2971763 2971150 2971800 2971700 2971400 2971155 2970150 2970800 2970763 2970400	fabric Mohair aubergine fabric Mohair black fabric Mohair blue fabric Mohair bordeaux fabric Mohair dark green fabric Mohair smoke grey fabric Wood black fabric Wood blue fabric Wood bordeaux fabric Wood green
Leather	1227106 1227310 1119150 1119750 1119355 1119400	leather Kasia caramel KS106 leather Kasia natural KS310 leather Koto black KT150 leather Koto bordeaux KT75 leather Koto dark brown KT355 leather Koto green KT400

ABCD designed in 1960

D_AB1



D_AB2



<i>Telaio interno</i>	legno massello
<i>Pannello</i>	fibra di legno MDF
<i>Imbottitura</i>	poliuretano sagomato a densità differenziata, fodera in fibra di poliestere
<i>Piedini</i>	legno massello tinto
<i>Ruote anteriori</i>	alluminio verniciato e materiale plastico
<i>Borchie</i>	alluminio verniciato
<i>Rivestimento</i>	tessuto o pelle

FINITURE, FINISHES

<i>Legno massello</i>	0367N	tinto noce
<i>Alluminio verniciato</i>	0905B	finitura bronzata

RIVESTIMENTI, COVERS

<i>Tessuto</i>	2971763	tessuto Mohair melanzana
	2971150	tessuto Mohair nero
	2971800	tessuto Mohair blu
	2971700	tessuto Mohair bordeaux
	2971400	tessuto Mohair verdone
	2971155	tessuto Mohair grigio fumo
	2970150	tessuto Wood nero
	2970800	tessuto Wood blu
	2970763	tessuto Wood bordeaux
	2970400	tessuto Wood verde
<i>Pelle</i>	1227106	pelle Kasia caramello KS106
	1227310	pelle Kasia naturale KS310
	1119150	pelle Koto nero KT150
	1119750	pelle Koto bordeaux KT75
	1119355	pelle Koto marrone scuro KT355
	1119400	pelle Koto verde KT400

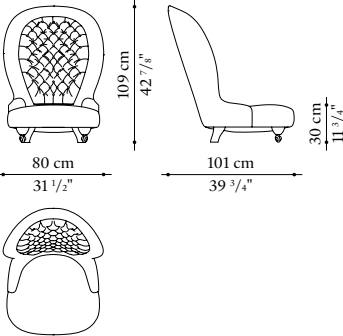
<i>Internal frame</i>	solid wood
<i>Panel</i>	MDF wood fibre
<i>Upholstery</i>	shaped polyurethane of different density, polyester fibre cover
<i>Feet</i>	stained solid wood
<i>Front wheels</i>	painted aluminium and plastic material
<i>Studs</i>	painted aluminium
<i>Cover</i>	fabric or leather

<i>Solid wood</i>	0367N	walnut stained
<i>Painted aluminium</i>	0905B	bronzed finish

<i>Fabric</i>	2971763	fabric Mohair aubergine
	2971150	fabric Mohair black
	2971800	fabric Mohair blue
	2971700	fabric Mohair bordeaux
	2971400	fabric Mohair dark green
	2971155	fabric Mohair smoke grey
	2970150	fabric Wood black
	2970800	fabric Wood blue
	2970763	fabric Wood bordeaux
	2970400	fabric Wood green
<i>Leather</i>	1227106	leather Kasia caramel KS106
	1227310	leather Kasia natural KS310
	1119150	leather Koto black KT150
	1119750	leather Koto bordeaux KT75
	1119355	leather Koto dark brown KT355
	1119400	leather Koto green KT400

Pole Position designed in 2009

D_PE1



<i>Telaio interno</i>	legno massello
<i>Pannello</i>	fibra di legno MDF
<i>Imbottitura</i>	poliuretano sagomato a densità differenziata, fodera in fibra di poliestere
<i>Piedini</i>	legno massello tinto
<i>Ruote anteriori</i>	alluminio verniciato e materiale plastico
<i>Rivestimento</i>	ressuto o pelle

FINITURE, FINISHES

<i>Legno massello</i>	0367N	tinto noce
<i>Alluminio verniciato</i>	0905B	finitura bronzata

RIVESTIMENTI, COVERS

<i>Tessuto</i>	2971763	tessuto Mohair melanzana
	2971150	tessuto Mohair nero
	2971800	tessuto Mohair blu
	2971700	tessuto Mohair bordeaux
	2971400	tessuto Mohair dark green
	2971155	tessuto Mohair grigio fumo
	2970150	tessuto Wood nero
	2970800	tessuto Wood blu
	2970763	tessuto Wood bordeaux
	2970400	tessuto Wood verde
<i>Pelle</i>	1227106	pelle Kasia caramello KS106
	1227310	pelle Kasia naturale KS310
	1119150	pelle Koto nero KT150
	1119750	pelle Koto bordeaux KT75
	1119355	pelle Koto marrone scuro KT355
	1119400	pelle Koto verde KT400

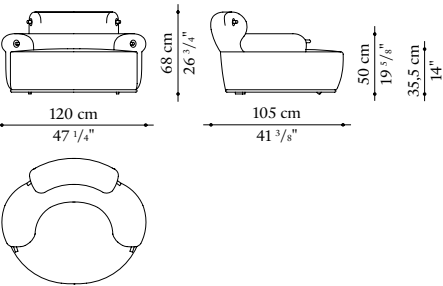
<i>Internal frame</i>	solid wood
<i>Panel</i>	MDF wood fibre
<i>Upholstery</i>	shaped polyurethane of different density, polyester fibre cover
<i>Feet</i>	stained solid wood
<i>Front wheels</i>	painted aluminium and plastic material
<i>Cover</i>	fabric or leather

<i>Solid wood</i>	0367N	walnut stained
<i>Painted aluminium</i>	0905B	bronzed finish

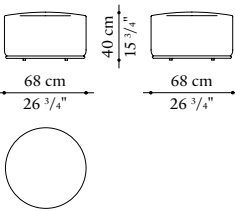
<i>Fabric</i>	2971763	fabric Mohair aubergine
	2971150	fabric Mohair black
	2971800	fabric Mohair blue
	2971700	fabric Mohair bordeaux
	2971400	fabric Mohair dark green
	2971155	fabric Mohair smoke grey
	2970150	fabric Wood black
	2970800	fabric Wood blue
	2970763	fabric Wood bordeaux
	2970400	fabric Wood green
<i>Leather</i>	1227106	leather Kasia caramel KS106
	1227310	leather Kasia natural KS310
	1119150	leather Koto black KT150
	1119750	leather Koto bordeaux KT75
	1119355	leather Koto dark brown KT355
	1119400	leather Koto green KT400

Toro designed in 1973

D_TO1



D_TO3



<i>Telaio interno</i>	tubolari e profilati d'acciaio
<i>Imbottitura</i>	poliuretano sagomato a densità differenziata
<i>Basamento</i>	metallo verniciato
<i>Ruote e borchie</i>	alluminio verniciato e materiale plastico
<i>Rivestimento</i>	tessuto o pelle

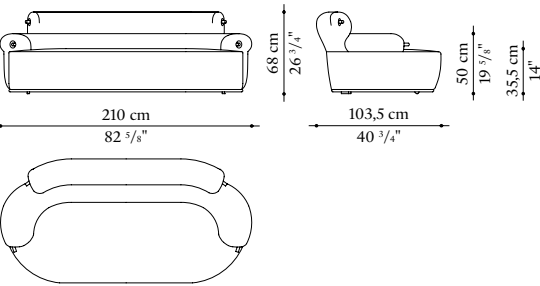
FINITURE, FINISHES

<i>Metallo verniciato</i>	0799M	finitura grigio metallizzato
<i>Alluminio verniciato</i>	0905B	finitura bronzata

RIVESTIMENTI, COVERS

<i>Tessuto</i>	2971763	tessuto Mohair melanzana
	2971150	tessuto Mohair nero
	2971800	tessuto Mohair blu
	2971700	tessuto Mohair bordeaux
	2971400	tessuto Mohair verdone
	2971155	tessuto Mohair grigio fumo
	2970150	tessuto Wood nero
	2970800	tessuto Wood blu
	2970763	tessuto Wood bordeaux
	2970400	tessuto Wood verde
<i>Pelle</i>	1227106	pelle Kasia caramello KS106
	1227310	pelle Kasia naturale KS310
	1119150	pelle Koto nero KT150
	1119750	pelle Koto bordeaux KT75
	1119355	pelle Koto marrone scuro KT355
	1119400	pelle Koto verde KT400

D_TO2



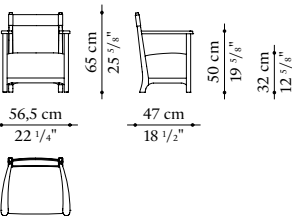
<i>Internal frame</i>	tubular steel and steel profiles
<i>Upholstery</i>	shaped polyurethane of different density
<i>Base-frame</i>	painted metal
<i>Studs and wheels</i>	painted aluminium and plastic material
<i>Cover</i>	fabric or leather

<i>Painted metal</i>	0799M	metallic grey finish
<i>Painted aluminium</i>	0905B	bronzed finish

<i>Fabric</i>	2971763	fabric Mohair aubergine
	2971150	fabric Mohair black
	2971800	fabric Mohair blue
	2971700	fabric Mohair bordeaux
	2971400	fabric Mohair dark green
	2971155	fabric Mohair smoke grey
	2970150	fabric Wood black
	2970800	fabric Wood blue
	2970763	fabric Wood bordeaux
	2970400	fabric Wood green
<i>Leather</i>	1227106	leather Kasia caramel KS106
	1227310	leather Kasia natural KS310
	1119150	leather Koto black KT150
	1119750	leather Koto bordeaux KT75
	1119355	leather Koto dark brown KT355
	1119400	leather Koto green KT400

Chinotto designed in 1973

D_CT1



<i>Struttura</i>	legno massello laccato lucido
<i>Imbottitura</i>	poliuretano sagomato a densità differenziata
<i>Puntali</i>	feltro
<i>Rivestimento schienale</i>	pelle
<i>Rivestimento sedile</i>	tessuto o pelle

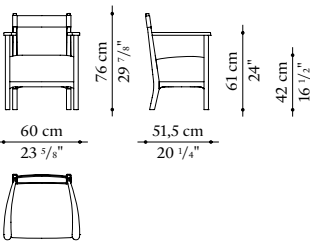
FINITURE, FINISHES

<i>Laccato lucido</i>	1006L 3764L 7003L 4002L 8004L	grigio antracite lucido nero lucido rosso Cina lucido verde inglese lucido blu marino lucido
-----------------------	---	--

RIVESTIMENTI, COVERS

<i>Tessuto</i>	2971763	tessuto Mohair melanzana
	2971150	tessuto Mohair nero
	2971800	tessuto Mohair blu
	2971700	tessuto Mohair bordeaux
	2971400	tessuto Mohair dark green
	2971155	tessuto Mohair grigio fumo
	2970150	tessuto Wood nero
	2970800	tessuto Wood blu
	2970763	tessuto Wood bordeaux
	2970400	tessuto Wood verde
<i>Pelle</i>	1227106	pelle Kasia caramello KS106
	1227310	pelle Kasia naturale KS310
	1119150	pelle Koto nero KT150
	1119750	pelle Koto bordeaux KT75
	1119355	pelle Koto marrone scuro KT355
	1119400	pelle Koto verde KT400

D_CT2



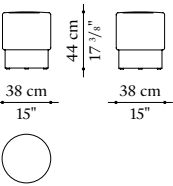
<i>Frame</i>	glossy laquered solid wood
<i>Upholstery</i>	shaped polyurethane of different density
<i>Ferrules</i>	felt
<i>Back cover</i>	leather
<i>Seat cover</i>	fabric or leather

<i>Glossy laquered</i>	1006L 3764L 7003L 4002L 8004L	glossy anthracite grey glossy black glossy China red glossy English green glossy navy blue
------------------------	---	--

<i>Fabric</i>	2971763	fabric Mohair aubergine
	2971150	fabric Mohair black
	2971800	fabric Mohair blue
	2971700	fabric Mohair bordeaux
	2971400	fabric Mohair dark green
	2971155	fabric Mohair smoke grey
	2970150	fabric Wood black
	2970800	fabric Wood blue
	2970763	fabric Wood bordeaux
	2970400	fabric Wood green
<i>Leather</i>	1227106	leather Kasia caramel KS106
	1227310	leather Kasia natural KS310
	1119150	leather Koto black KT150
	1119750	leather Koto bordeaux KT75
	1119355	leather Koto dark brown KT355
	1119400	leather Koto green KT400

Cilindro designed in 1963

D_CD1



<i>Imbottitura</i>	poliuretano sagomato a densità differenziata
<i>Struttura interna</i>	multistrato di legno
<i>Basamento</i>	metallo
<i>Puntali</i>	materiale plastico
<i>Rivestimento</i>	tessuto o pelle

FINITURE, FINISHES

<i>Metallo</i>	0580T 0600C	finitura ottone finitura cromata
----------------	----------------	-------------------------------------

RIVESTIMENTI, COVERS

<i>Tessuto</i>	2971763	tessuto Mohair melanzana
	2971150	tessuto Mohair nero
	2971800	tessuto Mohair blu
	2971700	tessuto Mohair bordeaux
	2971400	tessuto Mohair verdone
	2971155	tessuto Mohair grigio fumo
	2970150	tessuto Wood nero
	2970800	tessuto Wood blu
	2970763	tessuto Wood bordeaux
	2970400	tessuto Wood verde
<i>Pelle</i>	1227106 1227310	pelle Kasia caramello KS106 pelle Kasia naturale KS310
	1119150 1119750 1119355 1119400	pelle Koto nero KT150 pelle Koto bordeaux KT75 pelle Koto marrone scuro KT355 pelle Koto verde KT400

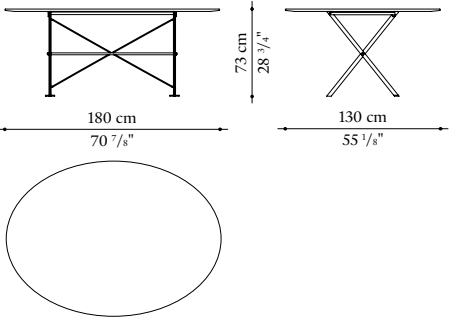
<i>Upholstery</i>	shaped polyurethane of different density
<i>Internal frame</i>	multi-layered wood
<i>Base-frame</i>	metal
<i>Ferrules</i>	plastic material
<i>Cover</i>	fabric or leather

<i>Metal</i>	0580T 0600C	brass finish chromed finish
--------------	----------------	--------------------------------

<i>Fabric</i>	2971763	fabric Mohair aubergine
	2971150	fabric Mohair black
	2971800	fabric Mohair blue
	2971700	fabric Mohair bordeaux
	2971400	fabric Mohair dark green
	2971155	fabric Mohair smoke grey
	2970150	fabric Wood black
	2970800	fabric Wood blue
	2970763	fabric Wood bordeaux
	2970400	fabric Wood green
<i>Leather</i>	1227106 1227310	leather Kasia caramel KS106 leather Kasia natural KS310
	1119150 1119750 1119355 1119400	leather Koto black KT150 leather Koto bordeaux KT75 leather Koto dark brown KT355 leather Koto green KT400

Cavalletto designed in 1947

D_TV1

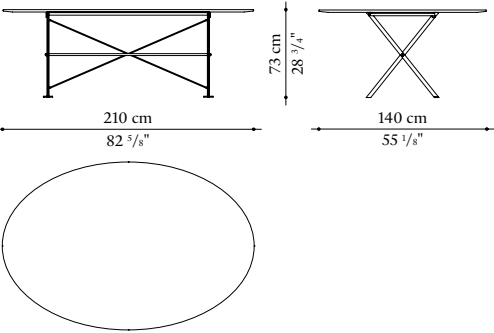


<i>Piano</i>	fibra di legno MDF laccato lucido o marmo con finitura poliesteri
<i>Basamento</i>	acciaio verniciato
<i>Puntali</i>	materiale plastico

FINITURE, FINISHES

<i>Acciaio verniciato</i>	0600C 0905B 0580T	finitura cromata finitura bronzata finitura ottone
<i>Laccato lucido</i>	1006L 3764L 7003L 4002L 8004L	grigio antracite lucido nero lucido rosso cina lucido verde inglese lucido blu marino lucido
<i>Marmo</i>	0184P	bianco Calacatta lucido

D_TV2

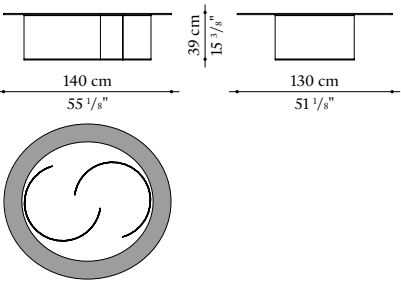


<i>Top</i>	glossy laquered MDF wood fibre or marble with polyester finish
<i>Base-frame</i>	painted steel
<i>Ferrules</i>	plastic material

<i>Painted steel</i>	0600C 0905B 0580T	chromed finish bronzed finish brass finish
<i>Glossy laquered</i>	1006L 3764L 7003L 4002L 8004L	glossy anthracite grey glossy black glossy china red glossy english green glossy navy blue
<i>Marble</i>	0184P	glossy Calacatta white

Fascia Specchiata designed in 1970

D_TV3

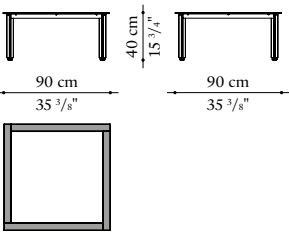


<i>Piano</i>	vetro e specchio	<i>Top</i>	glass and mirror
<i>Basamento</i>	acciaio verniciato	<i>Base-frame</i>	painted steel
<i>Profili</i>	materiale plastico	<i>Profiles</i>	plastic material

FINITURE, FINISHES					
<i>Acciaio verniciato</i>	0799M	finitura grigio metallizzato	<i>Painted steel</i>	0799M	metallic grey finish
<i>Vetro</i>	0200T	extra light trasparente	<i>Glass</i>	0200T	transparent extra light

Fasce Cromate designed in 1957

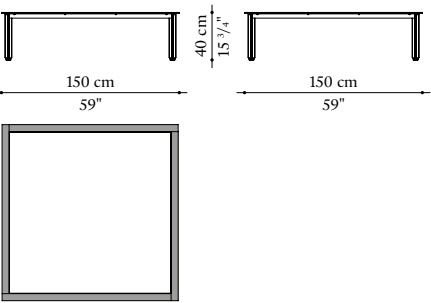
D_TV5



<i>Piano</i>	vetro	<i>Top</i>	glass
<i>Basamento</i>	acciaio verniciato	<i>Base-frame</i>	painted steel
<i>Puntali</i>	acciaio e feltro	<i>Ferrules</i>	steel and felt

FINITURE, FINISHES					
<i>Acciaio verniciato</i>	0799M	finitura grigio metallizzato	<i>Painted steel</i>	0799M	metallic grey finish
<i>Vetro</i>	0200T	extra light trasparente	<i>Glass</i>	0200T	transparent extra light

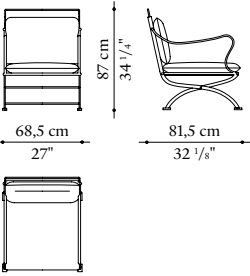
D_TV6



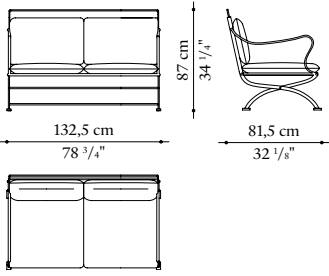
<i>Piano</i>	vetro	<i>Top</i>	glass
<i>Basamento</i>	acciaio verniciato	<i>Base-frame</i>	painted steel
<i>Puntali</i>	acciaio e feltro	<i>Ferrules</i>	steel and felt

FINITURE, FINISHES					
<i>Acciaio verniciato</i>	0799M	finitura grigio metallizzato	<i>Painted steel</i>	0799M	metallic grey finish
<i>Vetro</i>	0200T	extra light trasparente	<i>Glass</i>	0200T	transparent extra light

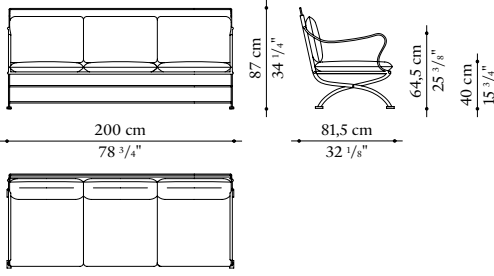
D_ON1



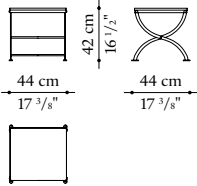
D_ON7



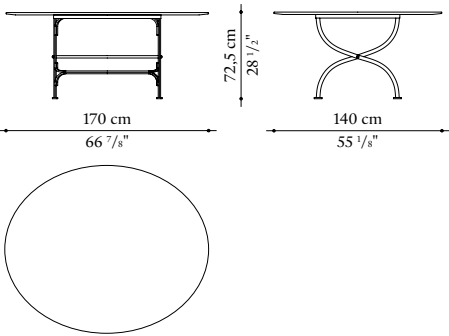
D_ON2



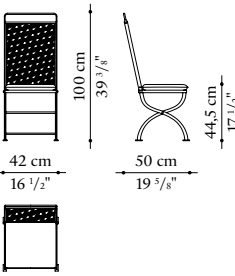
D_ON6



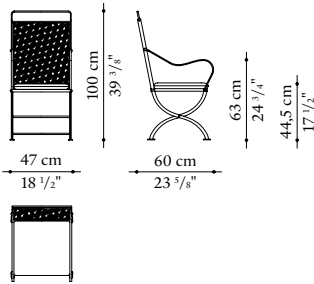
D_ON8



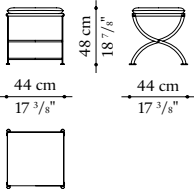
D_ON4



D_ON5



D_ON3



Struttura e rete	metallo verniciato	Frame and mesh	painted metal
Rivestimento	tessuto o pelle	Cover	fabric or leather

Struttura	metallo verniciato	Frame	painted metal
Piano	ardesia	Top	slate

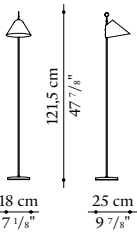
FINITURE, FINISHES			FINITURE, FINISHES		
Metallo verniciato	0799M	finitura grigio metallizzato	Glossy metal	0799M	metallic grey finish

FINITURE, FINISHES			FINITURE, FINISHES		
Metallo verniciato	0799M	finitura grigio metallizzato	Glossy metal	0799M	metallic grey finish
Pietra	0959A	ardesia	Stone	0959A	slate

RIVESTIMENTI, COVERS					
Tessuto	2971763	tessuto Mohair melanzana	Fabric	2971763	fabric Mohair aubergine
	2971150	tessuto Mohair nero		2971150	fabric Mohair black
	2971800	tessuto Mohair blu		2971800	fabric Mohair blue
	2971700	tessuto Mohair bordeaux		2971700	fabric Mohair bordeaux
	2971400	tessuto Mohair verdone		2971400	fabric Mohair dark green
	2971155	tessuto Mohair grigio fumo		2971155	fabric Mohair smoke grey
	2970150	tessuto Wood nero		2970150	fabric Wood black
	2970800	tessuto Wood blu		2970800	fabric Wood blue
	2970763	tessuto Wood bordeaux		2970763	fabric Wood bordeaux
	2970400	tessuto Wood verde		2970400	fabric Wood green
Pelle	1227106	pelle Kasia caramello KS106	Leather	1227106	leather Kasia caramel KS106
	1227310	pelle Kasia naturale KS310		1227310	leather Kasia natural KS310
	1119150	pelle Koto nero KT150		1119150	leather Koto black KT150
	1119750	pelle Koto bordeaux KT75		1119750	leather Koto bordeaux KT75
	1119355	pelle Koto marrone scuro KT355		1119355	leather Koto dark brown KT355
	1119400	pelle Koto verde KT400		1119400	leather Koto green KT400
Tessuto Outdoor	2498207	tessuto Leila corda	Outdoor fabric	2498207	fabric Leila rope
	2498203	tessuto Leila sabbia		2498203	fabric Leila sand

Monachella designed in 1953

D_LP3



<i>Asta</i>	ottone
<i>Riflettore scorrevole</i>	alluminio verniciato
<i>Basamento</i>	ghisa verniciata
<i>Puntale</i>	feltro

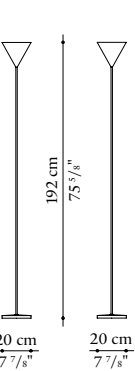
FINITURE, FINISHES		
<i>Ottone</i>	0580T 0600C	finitura ottone finitura cromata
<i>Alluminio verniciato</i>	0799M	finitura grigio metallizzato
<i>Ghisa verniciata</i>	0055N	verniciato nero

<i>Stem</i>	brass
<i>Sliding reflector</i>	painted alumium
<i>Base-frame</i>	painted cast iron
<i>Ferrule</i>	felt

<i>Brass</i>	0580T 0600C	brass finish chromed finish
<i>Painted aluminium</i>	0799M	metallic grey finish
<i>Painted cast-iron</i>	0055N	black painted

Imbuto designed in 1953

D_LP4



<i>Asta</i>	ottone
<i>Riflettore a cono</i>	alluminio verniciato
<i>Basamento</i>	ghisa verniciata
<i>Puntale</i>	feltro

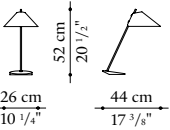
FINITURE, FINISHES		
<i>Ottone</i>	0580T 0600C	finitura ottone finitura cromata
<i>Alluminio verniciato</i>	0799M 0023B	finitura grigio metallizzato verniciato bianco
<i>Ghisa verniciata</i>	0055N	verniciato nero

<i>Stem</i>	brass
<i>Cone-shaped reflector</i>	painted aluminium
<i>Base-frame</i>	painted cast iron
<i>Base-frame</i>	felt

<i>Brass</i>	0580T 0600C	brass finish chromed finish
<i>Painted aluminium</i>	0799M 0023B	metallic grey finish white painted
<i>Painted cast-iron</i>	0055N	black painted

Base Ghisa designed in 1953

D_LP2



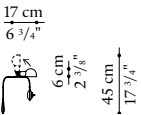
<i>Asta</i>	ottone	<i>Stem</i>	brass
<i>Riflettore scorrevole</i>	alluminio verniciato	<i>Sliding reflector</i>	painted aluminium
<i>Basamento</i>	ghisa verniciata	<i>Base-frame</i>	painted cast iron
<i>Puntale</i>	feltro	<i>Ferrule</i>	felt

FINITURE, FINISHES

<i>Ottone</i>	0580T 0600C	finitura ottone finitura cromata	<i>Brass</i>	0580T 0600C	brass finish chromed finish
<i>Alluminio verniciato</i>	0799M	finitura grigio metallizzato	<i>Painted aluminium</i>	0799M	metallic grey finish
<i>Ghisa verniciata</i>	0055N	verniciato nero	<i>Painted cast iron</i>	0055N	black painted

Lampada Poltrona designed in 1979

D_LP1



<i>Riflettore orientabile</i>	ottone	<i>Adjustable reflector</i>	brass
<i>Fascia</i>	pelle	<i>Band</i>	leather

FINITURE, FINISHES

<i>Ottone</i>	0580T 0600C	finitura ottone finitura cromata	<i>Brass</i>	0580T 0600C	brass finish chromed finish
---------------	----------------	-------------------------------------	--------------	----------------	--------------------------------

RIVESTIMENTI, COVERS

<i>Pelle</i>	1227106 1227310 1119150 1119750 1119355 1119400	pelle Kasia caramello KS106 pelle Kasia naturale KS310 pelle Koto nero KT150 pelle Koto bordeaux KT75 pelle Koto marrone scuro KT355 pelle Koto verde KT400	<i>Leather</i>	1227106 1227310 1119150 1119750 1119355 1119400	leather Kasia caramel KS106 leather Kasia natural KS310 leather Koto black KT150 leather Koto bordeaux KT75 leather Koto dark brown KT355 leather Koto green KT400
--------------	--	--	----------------	--	---

Finiture, Finishes

Laccati
Lacquered



1006L
grigio antracite lucido
glossy anthracite grey

3764L
nero lucido
glossy black

7003L
rosso Cina lucido
glossy China red

4002L
verde inglese lucido
glossy English green

8004L
blu marino lucido
glossy navy blue

Metalli
Metals

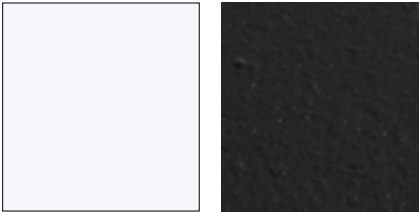


0580T
finitura ottone
brass finish

0905B
finitura bronzata
bronzed finish

0600C
finitura cromata
chromed finish

0799M
finitura grigio metallizzato
metallic grey finish



0023B
verniciato bianco
white painted

0055N
verniciato nero
black painted

Legno
Wood



0367N
tinto noce
walnut stained

Marmo
Marble



0184P
bianco Calacatta lucido
glossy Calacatta white

Pietra
Stone



0959A
ardesia
slate

Vetro
Glass

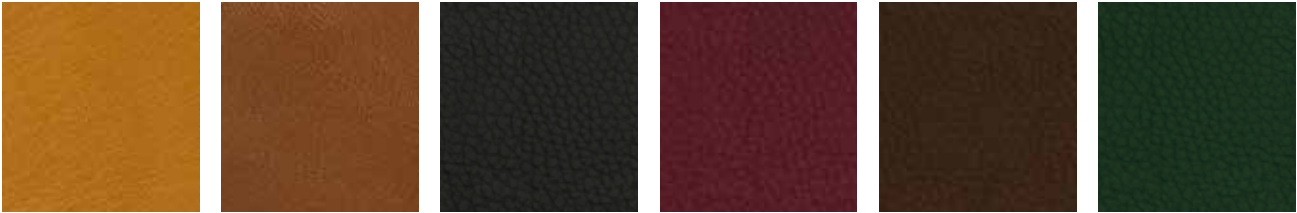


0200T
extra light trasparente
transparent extra light

La tonalità dei colori e dei materiali riprodotta su carta ha un valore indicativo.
The colours and materials shades reproduced on paper in as an indication.

Rivestimenti, Covers

Pelli
Leathers



1227106
pelle Kasia caramello KS106
leather Kasia caramel KS106

1227310
pelle Kasia naturale KS310
leather Kasia natural KS310

1119150
pelle Koto nero KT150
leather Koto black KT150

1119750
pelle Koto bordeaux KT750
leather Koto bordeaux KT750

1119355
pelle Koto
marrone scuro KT355
leather Koto
dark brown KT355

1119400
pelle Koto verde KT400
leather Koto green KT400

Tessuti
Fabrics



2971763
tessuto Mohair melanzana
fabric Mohair aubergine

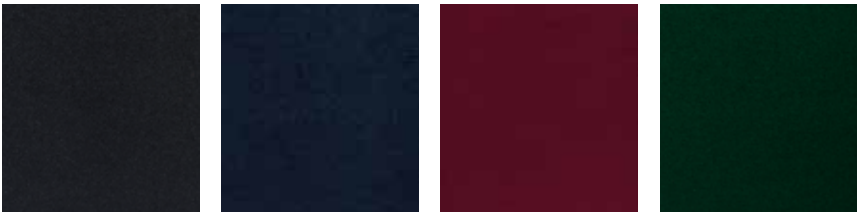
2971150
tessuto Mohair nero
fabric Mohair black

2971800
tessuto Mohair blu
fabric Mohair blue

2971700
tessuto Mohair bordeaux
fabric Mohair bordeaux

2971400
tessuto Mohair verdone
fabric Mohair dark green

2971155
tessuto Mohair grigio fumo
fabric Mohair smoke grey



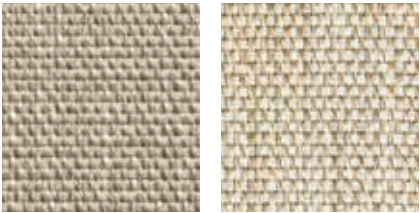
2970150
tessuto Wood nero
fabric Wood black

2970800
tessuto Wood blu
fabric Wood blue

2970763
tessuto Wood bordeaux
fabric Wood bordeaux

2970400
tessuto Wood verde
fabric Wood green

Tessuti Outdoor
Outdoor fabrics



2498207
tessuto Leila corda
fabric Leila rope

2498203
tessuto Leila sabbia
fabric Leila sand

La tonalità dei colori e dei materiali riprodotta su carta ha un valore indicativo.
The colours and materials shades reproduced on paper in as an indication.

Azucena è un marchio B&B Italia.
Per conoscere i prodotti Azucena visiti i negozi B&B Italia riportati in questa pagina.
Azucena is a B&B Italia brand. For additional information on Azucena collection please visit our B&B Italia dealer listed below.

B&B Italia Spa
22060 Novedrate (CO)Italy
Strada Provinciale 32
T. + 39 031 795 111
F. + 39 031 791 592

Italia
numero verde 800 018 370

USA
toll free number 800 872 1697

All other countries
T. + 39 031 795 213
F. + 39 031 791 592

www.bebitalia.com
www.azucena.it
info@bebitalia.com

ITALY

B&B Italia Milano
Via Durini 14, Milano
T. 02 76 44 41
store.milano@bebitalia.it

Guidetti, Novara
C.so XXV Aprile 49
28024 Gozzano, NO
T. 0322 94349
info@guidettiarredamenti.it

Toschi arredamenti, Reggio Emilia
Via Emilia Santo Stefano 18B
42121 Reggio Emilia, RE
T. 0522.541666
info@toschiarredamenti.it

Interni Now, Carrara
Via del Bravo 14-16
54036 Nazzano - Carrara, MS
T. 0585.633084
info@interninow.it

Eusebi Arredamenti, Porto d'Ascoli
Via Pasubio 38
63037 Porto d'Ascoli
di San Benedetto del Tronto, AP
T. 0735.753322
eusebi@eusebi.it

EUROPE

B&B Italia London
250 Brompton Road
London SW3 2AS
T. 020 7591 8111
store.london@bebitalia.it

B&B Italia et Maxalto Paris
35, Rue du Bac
75007 Paris
T. 01 55 35 14 35
info@bebitalia.fr

B&B Italia Lyon
22 Rue Auguste Comte
69002 Lyon
Tel. 0033 09 86 56 21 53
bebitalia@maisonhomedesign.fr

B&B Italia München
Maximiliansplatz 21
80333 München
T. 089 461 368 - 0
info@bebitalia.de

In Store, Bruxelles
Rue Tenbosch 90
1050 Bruxelles, Belgium
T. 0032.23449637
info@instore.be
Obumex, Staden
Diksmuidestraat 121
8840 Staden, Belgium
T. 0032.51705071
design@obumex.be

Minim Arquitectura Interior
Via Augusta 185 local
08021 Barcelona, Spain
T. 0034.932722425
merce@minim.es

Casa do Passadico Decoracao Ltda, Braga
Largo Sao Joao de Souto
4700-326 Braga, Portugal
T. 00351.253619988
mail@casadopassadico.com

B&B Italia Athens
358 Kifisias Ave,
15233 Halandri - Athens
T. 0030 210 6847720
info@deloudis.gr

B&B Italia Istanbul
Dereboyu Cd. No. 78,
Ortaköy - Istanbul
T. +90 212 327 0595
info@mozaikdesign.com

AMERICAS

B&B Italia New York
150 East 58th Street
New York, NY 10155
T. 212 758 4046
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Madison Avenue
135 Madison Avenue
New York, NY 10016
T. +1 212 889 9606
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Washington DC
3320 M Street Northwest
Washington DC 20007
T. 202 337 7700
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Los Angeles
8801 Beverly Boulevard
Los Angeles, CA 90048
T. 310 278 3191
info@divafurniture.com

B&B Italia Dallas
1707 Oak Lawn Avenue,
Dallas, TX 75207
T. 214 389 9513
info.usa@bebitalia.com

B&B Italia Seattle
1300 Western Avenue
Seattle, WA 98101
T. 206 287 9992
seattle@divafurniture.com

ASIA / PACIFIC

B&B Italia Tokyo
1, 3F Aoyama OM- Square 2-5-8,
Kita Aoyama,
Minato-ku, Tokyo 107-0061
T. 03 3478 3837
info@bebitalia.co.jp

B&B Italia Beijing
1st floor, International Hall 5,
Easyhome at North
4th Ring Road, Beijing, China
T. 0086 10 84648161
beb@designspace.com.cn

B&B Italia Shanghai
Unit L1-W10, No. 168 Hubin Rd.,
Huangpu District, Shanghai 200021
T. 0086 021 63300606
info@arealiving.cn

B&B Italia Hong Kong
31st floor. China Online Center
333 Lockhart Road, Wanchai
Hong Kong
T. +852 2295 3612
bebitalia@colourliving.com

B&B Italia Kaohsiung
67, Minquan 1st Rd.,
Kaohsiung, Taiwan 80251
T. +886 7 332 7676
service@bonmaison.co

Space Furniture, Sydney
84 O' Riordan Street
NSW 2015 Alexandria - Sydney
Australia
T. 0061.283397588
infosydney@spacefurniture.com.au

MIDDLE EAST / AFRICA

B&B Italia Tel Aviv
3 Hatarucha Street
63509, Tel Aviv, Israel
T. 972 3 7449935
studio3@bebitalia.co.il



*Art direction
and graphic design*
Juma

Photographers
Federico Clavarino
Fabrizio Bergamo

Pre-press
Adda Officine Grafiche

Printing
Nava Press
Rotolito Lombarda Group

Copyright
CR&S B&B Italia
October 2018

Per ulteriori informazioni
sui prodotti, visitate il sito
www.bebitalia.com dove
troverete anche l'elenco
completo dei rivenditori
autorizzati.

La descrizione e le
immagini dei prodotti del
presente catalogo sono
puramente indicative e
non possono essere
considerate vincolati ai
fini del loro utilizzo.
B&B Italia si riserva di
apportare ai prodotti le
modifiche che ritiene più
opportune, in qualsiasi
momento e senza
preavviso.

*For further technical
information on products
and the complete list of
our authorized dealers,
please see our website
www.bebitalia.com.*

*Descriptions and pictures
of products included in
this catalogue have an
indicative value only
and are not binding for
products' use.
B&B Italia reserves the
right to modify their
products without prior
notification.*