

**TECTA**



**06 Magazin**

**Katalog**

**34 Bauhaus**

**62 Oblique**

**74 Kragstuhl**

**98 Unique**

**120 Profil**





**Marcel Breuer**  
**Wolfgang Hartauer**  
**Walter Gropius**  
**Andree Weißert**  
**Stefan Wewerka**  
**Joop Couwenberg**  
**Erich Brendel**  
**Daniel Lorch**  
**Peter Keler**  
**El Lissitzky**  
**Ludwig Mies van der Rohe**  
**Sergius Ruegenberg**  
**Hans Könecke**  
**Gerrit Rietveld**  
**Alison & Peter Smithson**  
**Lilly Reich**  
**Karl Friedrich Schinkel**  
**Florian Borkenhagen**

**Das Bauhaus weiterdenken, Konstruktionen verfeinern und entwickeln: Für das Familienunternehmen Tecta ist Bewegung kennzeichnend. Der Wille, Altes nicht nur zu bewahren, sondern in die Zukunft zu führen. So überrascht das Unternehmen immer wieder mit neuen Entwürfen oder der Offenheit für frische Ideen. Bis heute wird bei Tecta ein gestalterischer und künstlerischer Austausch gepflegt, der die Produktentwicklung seit jeher geprägt hat.**

**Bringing Bauhaus forward; refining and developing constructions. For family firm Tecta, movement is all-encompassing. The will to not just preserve the old legacy but to carry it forward into the future. Hence, the company surprises us time and again by producing new designs and embracing fresh ideas. To this very day, Tecta engages in a creative and artistic dialogue which has always been reflected in its product development.**

**Magazin**

# Hier schiebt man was, da dreht sich was. Give it a push, watch it spin.

## Spielerisch Ordnung schaffen mit dem neuen System »Meterware« von Wolfgang Hartauer

Es gibt Erfindungen, die sofort einleuchtend sind, weil man sie mit den Händen begreift: hier schieben, dort drehen, mit ihnen spielen, sie auseinandernehmen. Lego ist so ein Beispiel, der Zauberwürfel oder das »Wisch und weg« des Smartphones.

Auch die Meterware hat das Zeug, ein echter Klassiker zu werden. Für Menschen, die Ordnung auf dem Schreibtisch lieben, ist sie eine Entdeckung; für Menschen, die keine halten können, ebenfalls. Reduzierte pulverbeschichtete Aluminium-Profile, deren definierter Innenraum befüllt werden will: mit sorgfältig ausgearbeiteten Einlegern, die man sofort in die Hand nehmen möchte.

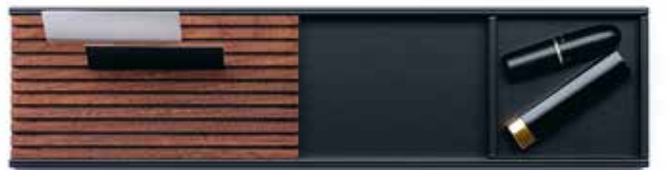
Damit hat Wolfgang Hartauer regelrechte Verschiebehöfe entwickelt. Hier eine edle Stiftablage mit exakt ausgefrästen Rillen aus heller Eiche. Dort eine ovale oder runde Schale aus dunk-

lem Nussbaum. Dazu Deckel, die den Zwischenraum zum Stauraum werden lassen oder Lochblöcke, in denen Stifte mit Akkuratess aufgereiht werden. Das Beste aber: Alles kann man hin- und herschieben. Exakt an das Profil angepasst, bewegen sich die Einleger wie auf Schienen. Präzise gleitend, mit schmeichelndem Gegensatz zwischen kühlem Aluminium und warmen Holz: So macht Ordnung Spaß.

»Dinge, die man in die Hand nehmen und mit denen man spielen kann, faszinieren mich«, erklärt der Gestalter und ausgebildete Architekt Hartauer. »Spiel und Präzision ist eine schöne Paarung. So kann Ordnung spielend einhergehen.«

Konstruktion, Verschiebung, Multifunktionalität – das überzeugte auch den Bauhaus-Spezialisten Tecta in Lauenförde. Das Unternehmen nahm die Meterware neu ins Programm auf, nachdem der Tisch K8 von

Wolfgang Hartauer mit großem nationalen und internationalen Erfolg schon bei der imm im Januar als neues Mitglied der Tecta-Familie präsentiert wurde. Jetzt sorgt Meterware für Ordnung auf den Tischen – lieferbar ab sofort.





## Keep order playfully with the new Meterware system by Wolfgang Hartauer

There are inventions that you “get” immediately because you can grasp and explore them with your own hands – give them a push, watch them spin, play with them, take them apart. Lego is a case in point, as is Rubik’s cube or the simple swipe of a smartphone.

Meterware has what it takes to be a real classic. For people who like a well-organised desk it is a revelation; and for those who cannot keep order, no less so. Simple, powder-coated aluminium profiles with interiors that you want to fill, featuring meticulously crafted trays that immediately make you want to pick them up and touch them.

What Wolfgang Hartauer has developed are real switchboards. Here you have an elegant pen holder with precisely cut grooves in light oak. There an oval or round tray in dark walnut. Plus lids that turn inter-spaces into storage spaces and perforated blocks that keep writing utensils in neat

and tidy rows. But the best thing is that you can move everything around. The trays fit exactly into the profiles and move as if on rails. Sliding with precision, they create a flattering contrast between cool aluminium and warm wood and make keeping order fun.

“Things you can pick up and play with fascinate me,” says the designer and trained architect Hartauer. “Playing and precision are a wonderful pair – and help you keep order in a playful way.”

Construction, movement, multifunction – the concept sounded convincing to Bauhaus specialist Tecta, based in Lauenförde. The company added Meterware to its programme, already having presented Wolfgang Hartauer’s K8 table as a new member of the Tecta family at imm last January to great acclaim, both nationally and internationally. Now Meterware will keep your desk well-organised – and it is immediately available for delivery.



**Die Arbeiten des ausgebildeten Tischlers und studierten Architekten Wolfgang Hartauer, Jahrgang 1971, kennzeichnet eine Gemeinsamkeit: die Leidenschaft für Präzision, klares Design und Ordnung. So entstand das System »Meterware«, aber ebenso seine Tische K8 und K8B für Tecta. »Nimm mich in die Hand und beweg mich!«, scheinen seine Produkte zu fordern.**

**The trained carpenter and qualified architect who calls himself a “craftsman”, founded his own design company, Holzminden-based Interior Things, in 2014. The guiding principle of his work is to create clean design and order with passion and precision. This was how his “Meterware” line, a desk and wall storage system, was born. Designed according to Hartauer’s motto: “Pick me up and move me!”**









# K8: der Gipfelstürmer Peak performer

## Wolkenbügel fürs Wohnzimmer

Durch ein leichtes Antippen schwingt sich die Oberplatte zur Seite. Man erwartet förmlich ein Surren, doch die Bewegung folgt der Hand lautlos.

Wolfgang Hartauers Tische sind kleine Wunderwerke. Zylinder, wie Skulpturen, die Räumen Ausdruck verleihen. Vor ihrer Konstruktion stand die Suche nach einem passablen Couchtisch. Nichts Passendes gefunden? Hartauer machte aus dem Mangel eine Tugend und entwarf selbst. Der Ulmer, der in München Architektur studierte, schuf aus MDF Ringe, die sich nahtlos wie Jahreskreise eines Baumstammes aufeinander fügen. Dass der Tischfuß des größeren Möbels innen hohl bleiben würde, hatte für ihn einen schönen Zweitnutzen: Stauraum schaffen.

Dieser Tisch ist nicht nur ein Tisch. Die schwarz durchgefärbten MDF-Reifen liefern Struktur. Die Tischplatten, zur Seite auskragend und drehbar, schaffen Abstellflächen und geben den Blick ins Innere frei. »Alles, was zum Vorschein kommt, soll schön sein«, ist Hartauers Credo. Das Innen überrascht: minutiös verarbeitet, die Bewegung möglich durch eine Spindel aus Edelstahl, die sich auf Gleitlagern lautlos drehen lässt. Perfekt wie ein Uhrwerk.

So wandeln sich Hartauers Tische zum Objekt, erinnern an die Wolkenbügel El Lissitzkys, an die minimalistischen Skulpturen Donald Judds und fügen sich nahtlos in die Tecta-Kollektion ein. Ein Zitat auf die Tecta-Kragstühle und Objekte, die Empfindungen auslösen: nach der Liebe zur Genauigkeit, Präzision und Einfachheit. »Etwas schaffen, das sich visuell nicht abnützt« lautet Hartauers Anspruch. Das Ergebnis: architektonische Möbel, die miteinander korrespondieren und Raum-Bildung schaffen.

## “**Wolkenbügel**” for the living room

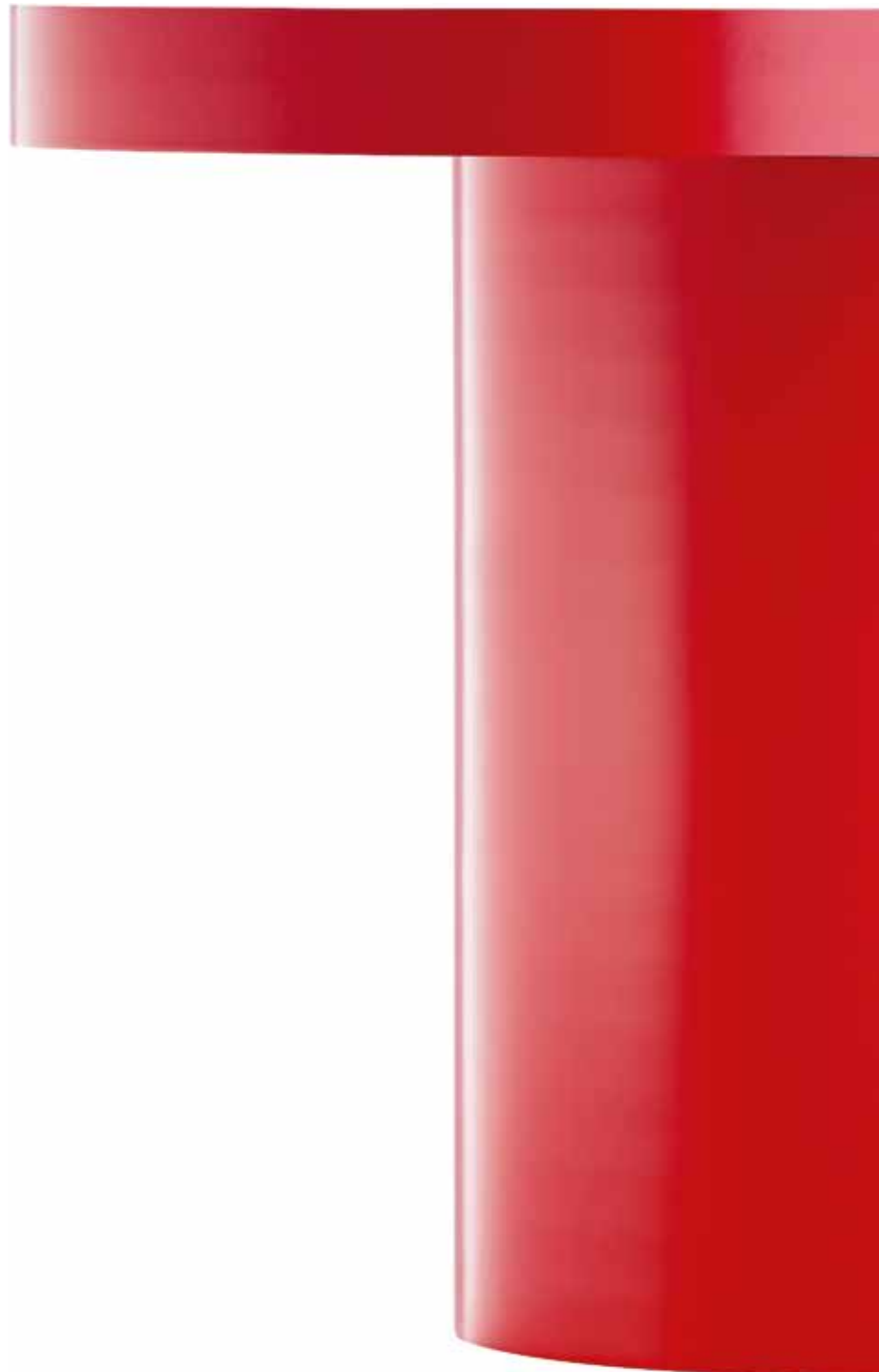
Tap it lightly and the tabletop opens out. You virtually expect some kind of buzzing sound but the movement follows your hand noiselessly.

Wolfgang Hartauer's tables are ingenious marvels. Sculptural cylinders that make a statement out of a room. Hartauer designed them while looking for a decent coffee table. Not found anything suitable? He made the best of a difficult situation and simply designed one himself. Ulm-born Hartauer, who studied architecture in Munich, created rings out of MDF boards and joined them together seamlessly, like the annual growth rings on a tree. For him the fact that the base of the larger table would remain hollow had a beneficial side effect in that it provided storage space.

This table is not just a table. The black-imbued MDF rings lend it a certain structure. The revolving tabletop that opens out to the side can be used to store things and allows you to look inside. Hartauer's motto: “All that is revealed must be beau-

tiful.” The interior is striking: meticulously crafted, with a stainless steel shaft that revolves noiselessly on slide bearings and makes the whole thing move. Like clockwork.

Hartauer's tables are transformed into objects, evoking El Lissitzky's horizontal skyscrapers known as “**Wolkenbügel**”, the minimal sculptures of Donald Judd, while blending seamlessly into Tecta's collection. Inspired by Tecta's cantilever chairs and objects that trigger emotions. A love of detail, precision and simplicity. “Create something that you will never tire of looking at,” was Hartauer's ambition. The result? Architectural pieces of furniture that communicate with each other and create space.



**Infos zum Material:**

**K8A & K8B**

**Variante 1: Korpus MDF  
matt versiegelt,  
Tischflächen mit FENIX-  
Beschichtung, schwarz**

**Variante 2: Korpus und  
Tischfläche lackiert: weiß,  
taupe, anthrazit oder rot  
oder Sonderfarben RAL**

**K8B: unterer Zylinder beid-  
seitig benutzbar – als Ab-  
stellfläche oder Stauraum**

**Material information:**

**K8A & K8B**

**Variation 1: Corpus MDF,  
sealed matt, tabletops with  
FENIX coating, black**

**Variation 2: Corpus and tab-  
letop painted: white, taupe,  
anthracite or red or RAL  
special colours**

**K8B: Base can be used in  
two ways, closed or open as  
a storage space**

**K8** → S. 112



# M38: ein Tisch aus der Schlosserei A table from the metal workshop

## Wandel lohnt sich.

**Während der Tecta-Firmensitz umgebaut wurde, ist auch ein besonderer Tisch entstanden – der M38 von Andree Weißert**

Das Tecta Headquarter ist ein Stückwerk verschiedenster, großartiger Gestalter. Die Büros und Produktionsgebäude stammen aus den 1950er Jahren von Hans Könecke, Architekt und Gründer von Tecta. Peter und Alison Smithson haben drei rote Ausstellungspavillons gebaut, Stefan Wewerka den Besprechungsraum. Ein großes Erbe. Wie war da Ihre Vorgehensweise?

**Alles war in einem Zustand, der ein Update verlangte. Ich bin sehr behutsam vorgegangen. Ich habe alles, was signifikant von den Gestaltern kam, belassen oder soweit respektiert, dass ich deren Idee neu aufgegriffen und transformiert habe. Grundsätzlich konnte ich mir aber ganz frei Gedanken machen, wie alles neu zu sortieren ist. Wir haben zunächst Gespräche geführt, um Arbeitsweisen, Abläufe, Wege zu analysieren und diese Erkenntnisse dann in die neue Gestaltung einzubringen. Ich habe Spaziergänge durch**

**das Gebäude gemacht, um die Potentiale ausfindig zu machen, die im Tecta HQ schlummern.**

Wie sind Sie zu dem Auftrag gekommen, den Firmensitz von Tecta umzubauen?  
**Seit der ersten Kollaboration vor etwa vier Jahren sind wir kontinuierlich im Austausch. Für mich sind Möbel Raum bildende Elemente. Dieser Anspruch passte zu Tecta, denn es gab dort schon öfter Gestalter, die in diese Richtung gedacht haben.**

Während des Umbaus ist auch Ihr neuer Tecta-Tisch M38 entstanden. Wie kam es dazu?

**Wir brauchten einen neuen Bürotisch. Es gab mehrere Entwürfe, die Wahl fiel auf den M38. Er nimmt sich zurück, ist sehr funktional, mit sauberer, filigraner Linienführung. Er ist auf das Minimale an Material reduziert. Die Fläche besteht aus Eternit, einer sehr widerstandsfähigen und dünnen Faserzementplatte. Ich experimentiere damit schon länger im Möbelbereich. Beim M38 ist Eternit erstmals großflächig zum Einsatz gekommen. Es ist kein Montagemöbel. Sondern ein**

**handwerklich gefügtes, geschweißtes Möbel. Ein Tisch aus der Schlosserei. Die Eternitplatte ist geölt und erhält dadurch eine sehr schöne Haptik. Inzwischen gibt es die Platte auch in den Farbtönen Natur, Graubraun und Anthrazit.**

Warum ist das Ur-Gestell ausgerechnet Rot?  
**Die Idee dazu kam mir, als ich in Berlin an meinem Schreibtisch saß: Wenn Stahlteile auf der Baustelle angeliefert werden, sind sie zunächst mit roter Rostschutzfarbe versehen. Das war meine Assoziation: Wir zeigen das rohe Konstruktionsmaterial. Ich habe dann natürlich eine schönere Nuance für den M38 aus gesucht. Erst später erinnerte mich Axel Bruchhäuser daran, dass ja auch die Museumsgebäude der Smithsons, die sich in Sichtweite des Büros auf dem Gelände des Tecta-Landschaftsparks befinden, ebenfalls rot sind. Ein toller Zufall. Dann war es nur logisch und sinnvoll, dass wir alle Stahlträger im Büro mit dieser Farbe markieren. Rot ist nun der Link zwischen Architektur und Möbel, zwischen Exterior und Interior.**

Inwiefern haben Sie eine Bürostruktur entwickelt, die einer modernen Arbeitskultur Rechnung trägt?

**Die grundsätzliche Tecta-Bürostruktur mit Zellenbüros kam aus den 50er Jahren. Einer Zeit, wo die Schreibmaschinen noch geklappert haben. Und wo Hierarchien auch noch eine ganz andere Bedeutung hatten mit Abgrenzung zwischen Geschäftsführung und Personal.**

**Wir haben nun eine Struktur geschaffen, in der sich das Zusammenarbeiten, das Miteinander viel stärker abzeichnet. Wir haben vieles geöffnet, transparenter gemacht, denn einiges war zugebaut. Ich habe im Prinzip nichts neu erfunden, sondern vorhandene Qualitäten neu herausgearbeitet.**

Es gibt jetzt verschiedene Zonen: einen Bereich, wo reine Computerarbeit stattfindet. Durch zusätzliche Stehtische kann man den Arbeitsplatz wechseln. Es gibt am Fenster eine lange Bank, die die Kommunikation im Büro stützen soll. Die Einrichtung ist nicht »office« und funktional, sie ist mit Tecta-Möbeln eingerichtet



**und bietet den Mitarbeitern vielfältige Möglichkeiten, zu sitzen, zu kommunizieren, zu arbeiten. Die Arbeit kann, aber muss nicht zwingend am Schreibtisch stattfinden, und das ist in den Tecta-Büros übrigens der M38.**

Wie sieht das Farbkonzept um den M38 herum aus?

**Ich arbeite auch hier gerne mit Farben, weil sie den Raum bereichern. Und daher habe ich die Farbe so eingesetzt, dass ein lebendiges Spiel mit Proportionen, Tiefen entsteht. Es gibt Holz, Stahl und farbig lackierte Flächen sowie gelb getöntes Glas. Das ganze Büro hat keine riesige Grundfläche. Eine Schrankwand aus den 50er Jahren habe ich Blau lackieren lassen. Das hat den Effekt, dass sich der Raum optisch weitet. Wenn man jetzt von außen in das Büro hineinschaut, denkt man, es sei sei zu einem Aquarium geworden. Ein schöner Effekt, bei dem sich der Tisch elegant heraushebt.**



**Andree Weißert ist Zimmerer und Architekt. Mit dieser Basis gründete er 2009 in Berlin saw, ein Studio für Gestaltung mit Fokus auf Architektur, Raumkonzeption und Möbeldesign. Seine Faszination für das Potential von Räumen, die Leidenschaft am Gestalten und der Spaß daran, Dinge entstehen zu lassen, prägen Weißerts Arbeit. Gleich drei Möbel – die Tische M36 und M36E sowie die Bank K36 – markieren den Start der Kollaboration mit Tecta im Jahr 2013. Im Jahr 2015 folgte M38, der »Rote Tisch«. Er entwarf ihn während der umfassenden Neugestaltung des Tecta-Firmensitzes in Lauenförde, die gerade erfolgreich abgeschlossen wurde.**

**Andree Weißert is a carpenter and architect. On these foundations he started “saw” in Berlin in 2009, a design studio with a focus on architecture, room conception and furniture design. His fascination with the potential of rooms, his passion for design and the joy he feels in creating things, are the hallmarks of Weißert’s work. His collaboration with Tecta in 2013 started with three pieces of furniture – the M36 and M36E tables and the K36 bench. This was followed by the M38, the “Red Table”, in 2015. He designed it while working on the extensive renewal of Tecta’s headquarters in Lauenförde, which has just seen its successful completion.**



# What do a table and our headquarters have in common?

**A lot. Andree Weißert designed the red M38 during his renovation of Tecta's company premises.**

Tecta's headquarters are a patchwork of the most eclectic great designers. Hans Könecke, architect and founder of Tecta, created the offices and production buildings in the 1950s. Alison and Peter Smithson built the three red exhibition pavilions, Stefan Wewerka the conference room. A great legacy. How did you go about this? **Everything needed an update. I took great care to leave all the important parts from the building's creators or respect these areas by using their ideas and transforming them. Basically, I had free rein to decide how to renovate everything. First we had talks where we analysed work methods, processes and routes and integrated these insights in the new design. I went on walks through the building to identify the potentials that lay dormant in Tecta's headquarters.**

Why did they choose you to renovate Tecta's headquarters?

**We have been in constant contact since our first collaboration four years ago. For me, furniture is something that defines a room. And this was the right approach for Tecta, as its designers often thought along the same lines.**

You created a new Tecta table, M38, during the renovation. What is the story behind it?

**We needed a new office table. There were several designs but it was the M38 that was chosen. It is unobtrusive, very functional, with clean graceful lines. It is pared down to a minimum in terms of material. The top is made of a kind of cement, that is very robust, and thin fibre cement board. I have long been experimenting with this material for my furniture. In the M38 I used fibre cement on a large scale for the first time. It is not assembled but a hand-**

**crafted, welded piece of furniture. A table from a metal workshop. The fibre cement board is oiled, which gives it a wonderful feel. The top is now also available in nude, grey brown and anthracite.**

Why is the original frame in red, of all colours?

**The idea came to me while I was sitting at my desk in Berlin. When steel parts are delivered to a building site, they initially have this red anti-corrosive paint. That was my association: to show the raw construction material. Of course, I then chose a more attractive shade for the M38. It wasn't until later that Axel Bruchhäuser reminded me that the Smithsons' museum buildings, which are within sight of the office on the grounds of Tecta's landscape park, are also red. A great coincidence. So it was only logical and appropriate to paint all the steel beams in the office in this colour. Now the colour red is the link between architecture and furniture, between exterior and interior.**

How did you develop an office structure that complies with modern work culture?

**Tecta's basic office structure with cellular offices was from the 1950s. A time when typewriters were still clattering. And when hierarchies had absolute meaning, segregating management and staff.**

**We have now created a structure where cooperation and interaction take centre stage. We have already opened things up and made them more transparent, quite a few things were closed off. Basically, I didn't invent anything new but highlighted the existing qualities in a new manner.**

**There are now different zones with one area dedicated solely to computer work. Thanks to the additional**

**standing tables you can now change where you work. There is a long bench at the window to boost communication in the office. There is no typical functional "office furniture" but Tecta pieces that offer the staff many different options for sitting, communicating and working. You can work at a desk if you want to, though. In Tecta's offices that desk is none other than the M38.**

So what about the colour scheme around the red table? **There again, I like to work with colours because they enrich a room. That's why I used colour to create a vivid interplay of different proportions and depths. I used wood, steel and colourful painted surfaces, as well as yellow tinted glass. The entire office does not have much floor space. I painted the wall cabinets from the 1950s in blue. This makes the room look wider. If you look into the office from the outside now, you would think it has turned into a fish tank. A great effect, that makes the table stand out in an elegant way.**

# Bauhaus verwandelt – erwandle das Bauhaus! Bauhaus transforms – transform Bauhaus!

## Der Gropius Sessel F51 im Tecta-Konfigurator

Bauhaus bedeutet ständige Verwandlung und bei Tecta dauerhafte Weiterentwicklung. Ob Farben, geometrische Formen, Oberflächen. Nun sind diese Metamorphosen für zwei Stuhlmodelle mit einem Konfigurator greifbar: Zwei Klassiker lassen sich in immer wieder neuen Varianten gestalten.

Der F51: Ikone und Wegweiser der Bauhaus-Schule, ein Sessel, den Walter Gropius für das Direktorenzimmer im Bauhaus Dessau entwarf. Er zeigte sich bislang streng geometrisch und reduziert in den Farben. Nun gab Tecta der Ikone der Bauhaus-Schule aus den 1920er Jahren ein Augenzwinkern mit auf den Weg. Der F51 in neuer Üppigkeit: in 141 Farben – von Smaragdgrün bis Fuchsia oder Himmelblau, edlen Grauabstufungen, Purpur-, Pflaumen- oder Tintönen, dazu in sieben verschiedenen Materialoberflächen, die mal in samtigen Baumwoll-Velours bis zu Schurwolle, Leder oder Kavallerietuch reichen und mit bequemer Polsterung ausgestattet sind. my Gropius: Wie des Direktors neue

Kleider aussehen sollen, bestimmt der Kunde selbst: Es gibt über 564 Kombinationen dank des neuen Konfigurators. Das Bauhaus-Archiv in Berlin zeichnete diese Reedition des Bauhaus-Klassikers, die originalgetreu von Tecta in der hauseigenen Manufaktur in Lauenförde hergestellt wird, übrigens mit dem Bauhaus-Signet, dem von Oskar Schlemmer 1922 entworfenen Bauhaus-Zeichen, aus.

Jetzt sind Sie dran: Stellen Sie Ihren eigenen F51 zusammen. Gestalten Sie Ihre Bauhaus-Ikone einfach selbst, auf [www.tecta.de](http://www.tecta.de).

## Tecta Chair Configurator: Gropius armchair F51

Bauhaus means constant change and, at Tecta, constant evolution. Be it colours, geometric structures or surfaces. Our configurator now enables you to be part of this metamorphosis with two chair models. Two classics can be redesigned to create endless variations.

The F51: an icon and landmark of the Bauhaus School, an armchair designed by Walter Gropius for the director's room at Bauhaus Dessau. To date, its hallmarks have been a strict geometric design and subtle colours. But now Tecta has added a touch of humour to this 1920s icon of the Bauhaus School. The F51 in a new opulence: in 141 colours – ranging from emerald green to fuchsia and sky blue, from subtle greys to scarlets, damsons and inky hues. On top of that, it is available in seven different materials, be it velvety cotton velour or pure wool, leather or cavalry cloth, and with lush and comfortable upholstery. my Gropius. And now customers can decide for themselves what the director's new clothes should

look like. Thanks to our new configurator, you can choose from 564 combinations. The Bauhaus Archives in Berlin have awarded the Bauhaus signet, created by Oskar Schlemmer in 1922, to this re-edition of the Bauhaus-classic, which is faithfully produced in Tecta's in-house workshops in Lauenförde.

Personalise your own F51 using our Chair Configurator at [www.tecta.de](http://www.tecta.de)





# Poesie des Konstruktiven Poetry of construction





Daniel Lorch (\*1980 in Baden-Baden) ist eigentlich Kommunikationsdesigner. Im Jahr 2006 – noch während seines Studiums an der HTWG Konstanz – arbeitete er im renommierten Designbüro Integral Ruedi Baur et associés in Paris. In Berlin begann er, autodidaktisch erste Produkte zu realisieren. 2010 folgte die Gründung seines Büros Daniel Lorch Industrial Design, später kam auch die Produktmarke L&Z hinzu. Lorch gestaltet seither preisgekrönte Leuchten, Möbel, entwickelt Projekte im Bereich Industrie- und Ausstellungsdesign.

Daniel Lorch (born in 1980 in Baden-Baden) is a qualified communication designer. Before receiving his degree from HTWG Konstanz in 2006 he worked with the well-known design firm Integral Ruedi Baur et associés in Paris. In Berlin he started designing his first products autodidactically. In 2010 he founded his company Daniel Lorch Industrial Design, later adding the brand L&Z. Since then Lorch has designed award-winning lighting and furniture as well as working on projects in the fields of industrial and exhibition design.

## Der Split Chair von Daniel Lorch

»Neue aktive Beziehungen durch den Entwurf von relevanten Objekttypen herzustellen, die auf den Wandel reagieren und unser Tätigkeitsvermögen beflügeln« – dieses Credo des Designers passt perfekt zu seinem ersten Produkt für Tecta, dem Split Chair.

Was steckt hinter dem Namen Ihres neuen Stuhls Split Chair für Tecta?

**Der Split Chair ist ein Stahlrohrmöbel. To split heißt auf Deutsch »spalten«. Der Name weist auf die ungewöhnliche und innovative Herstellung und Optik hin: Denn hier wird das Stahlrohr in der Mitte erst gespalten, bevor es gebogen wird.**

Wie ist Idee zum Split Chair entstanden?

**Es war eine spontane Eingebung bei einer Art Anatomiestudie des Stahlrohrs. Am Anfang hatte ich gar keinen Stuhl im Sinn. Ich hatte schon einiges aus Stahlrohr gestaltet, etwa den Marshmallow Chair oder den Sinus Tischbock, da sich hiermit ohne größere Initialkosten kostengünstige Konstruktionen realisieren lassen.**

Wahrscheinlich war es eine gewisse Langeweile nach diesen Entwürfen, die mich dazu bewegt hat, die gängigen Stahlrohrkonstruktionen zu hinterfragen. Ich habe experimentiert und einfach das Ende eines Stückes Kupferrohr aufgespalten. Das Ergebnis war interessant. Erst später kam ich auf die Idee, einen Stuhl auf diese Weise zu entwickeln.

Ein revolutionärer Gedanke, der sich nicht leicht umsetzen ließ. Warum hat die Entwicklung gleich mehrere Jahre gedauert?

**Um genau zu sein, waren es bis jetzt sieben Jahre. Normalerweise geht man von einem bestimmten Herstellungsprozess aus, auf dessen Basis ein neues Produkt entwickelt wird. Beim Split Chair war es genau umgekehrt. Es gab keinen passenden Herstellungsprozess für das Design. Der musste erst erfunden werden!**

Das sieht man dem Stuhl nicht unbedingt an ...

**Auch wenn der Stuhl klassisch anmutet, ist er bis auf das Schweißen ein High Tech Chair. Es sind lauter**

Technologien im Einsatz, die erst seit kurzem existieren. Das Freiformbiegen etwa, das sich vom traditionellen Dornbiegen darin unterscheidet, daß auch Ellipsen und verschiedene Radien in einem Biegeprozess gefertigt werden können. Oder das 3D-Laserschneiden entlang eines gekrümmten Objekts. Die Abstimmung in der Produktionskette mit den verschiedenen Spezialisten, also Zulieferern, war ebenfalls ein Prozess, der Zeit gebraucht hat. Während der sieben Jahre und auf der Suche nach dem richtigen Verfahren sind viele Entwürfe entstanden, von futuristisch bis klassisch. 2011 habe ich den ersten in Eigenregie konstruierten Prototypen auf der Möbelmesse in Mailand präsentiert. Es gab fantastisches Feedback, einige Firmen wollten den Stuhl direkt produzieren. Sie sind aber auf halbem Weg oder vorher schon gescheitert.

Warum gab es denn keine passende Lösung?

**Der Split Chair ließ sich zwar produzieren, aber das Verhältnis Herstellungskosten/Verkaufspreis stimmte ein-**

**fach nie. Erst Christian Drescher von Tecta hat die nötige Geduld und Beharrlichkeit aufgebracht, das Produkt ans Ziel zu bringen.**

Wie kam es dann zur Zusammenarbeit mit Tecta?

**Christian Drescher und ich sind 2014 während der Internationalen Möbelmesse Köln ins Gespräch gekommen. Wir haben uns über Stahlrohrmöbel ausgetauscht, hauptsächlich über die Entwicklung der ersten Kragstühle von Stam, Breuer und Mies, die Frage nach dem deutschen Urheberrecht und über die damaligen technischen Möglichkeiten und Herausforderungen beim Rohrbiegen usw. So erzählte ich ihm irgendwann auch vom Split Chair, an dem ich ja schon länger arbeitete.**

Inwiefern passen Ihre Produkte oder Ihre Philosophie zum Portfolio von Tecta?

**Viele Produkte von Tecta – insbesondere die Stahlrohrmöbel – versuchen, produktionstechnische Grenzen auszuloten. Zum Beispiel ist Aplati eine Technik, die Tecta entwickelt hat: Ein Rohrbogen wird gequetscht,**



## Split Chair by Daniel Lorch

um so die statischen Eigenschaften eines Freischwingers zu verbessern. Oder auch die Oblique-Biegung, bei der ein Flachrohr schräg im 45°-Winkel – und nicht wie sonst üblich über die lange oder kurze Seite – gebogen wird. Eine Art Poesie des Konstruktiven zieht sich durch die Kollektionen von Tecta, die auch dem Split Chair zugrunde liegt – quasi Gestaltung von innen heraus, aus der puren Konstruktion. Ähnliche Ansätze finden sich auch bei Jean Prouvé, mit dem Tecta lange zusammen gearbeitet hat. Auch er hat die Konstruktion und Kräfte, die auf das Objekt wirken können, sichtbar gemacht. Gerade diese übersteigerte Rationalität gibt diesen Objekten am Ende ihre subjektive Note.

Sehen Sie den Split Chair eher im Büro- oder im Wohnumfeld? Oder ist das nicht relevant?

**Ich sehe den Stuhl eher im Bereich Living, wobei die Grenzen zwischen Wohnen und Arbeiten ja mehr und mehr schwinden. Die zunehmende Digitalisierung hat im Office dazu geführt,**

**dass Leute ihrer Arbeit nun auch in informellen Umgebungen nachgehen können, etwa auf der Couch mit dem Notebook. Warum also nicht auch auf dem Split Chair? Ich denke, ähnlich wie der Barcelona Chair ist der Split Chair vor allem ein repräsentatives Objekt etwa fürs Foyer, das zugleich auch zweckdienlich ist.**

Wird es den Split Chair in mehreren Farbvarianten geben?

**Eine schwarze Version und eine verchromte Version sind geplant. Wir bewegen uns im hochpreisigen Segment, allein schon wegen der Produktionskosten. Daher sollte der Split Chair eine gewisse Wertigkeit suggerieren. Und diese zwei Versionen erfüllen dieses Ziel.**

Das ganze Interview finden Sie auf [www.tecta.de](http://www.tecta.de)

**“Create new active relationships by designing relevant objects that are responsive to transition and spur our potentials” – the talented designer’s creed is epitomised by his first product for Tecta, the Split Chair.**

What is behind the name of your new Split Chair for Tecta? **The Split Chair is made out of tubular steel. It owes its name to its unusual and innovative production method and appearance. We split the steel tube in the middle before bending it.**

What inspired you to make the Split Chair?

**It was a spontaneous idea that came to me during a kind of anatomical study of the steel tube. In the beginning I wasn’t even thinking of a chair. I had already used tubular steel to create some furniture designs such as the Marshmallow Chair and Sinus trestle, as it enables you to realise economical creations without great initial costs. It was probably a certain boredom I felt after these designs that made me want to challenge conventional tubular steel con-**

**structions. I did some experiments and simply split the end of a piece of copper tube. The result was interesting. The idea of developing a chair in this manner only occurred to me later.**

A revolutionary concept that was not easy to realise. Why did it take several years to develop?

**It has been seven years until now, to be exact. Normally you start with the production process and from there develop a new product. With the Split Chair it was exactly the other way round. There was no suitable manufacturing process for the design. We had to invent it first!**

You wouldn’t be able to tell from looking at the chair ...

**Well, it might look like a classic chair but – apart from the welding – it’s a high-tech creation. We used lots of technologies that haven’t been around for long. Free-form bending, for example, which differs from mandrel bending in that you can even produce ellipses and various radii in a single bending process. Or 3D laser cutting on a bent object.**



Interacting with different specialists, i.e., suppliers, in the production chain was also a time-consuming process.

During these seven years and our search for the right production method I created many designs – from futuristic to classic. In 2011 I presented the first prototype, produced by myself, at Milan Furniture Fair. The response was fantastic, some companies immediately wanted to produce the chair. But they faltered mid-way or even earlier.

Why wasn't there a suitable solution?

They were able to produce the Split Chair, but they simply never got the ratio between production costs and sales price right. It was only Tecta's Christian Drescher who had the necessary patience and persistence to bring the product to fruition.

And how did the cooperation with Tecta come about?

Christian Drescher and I met during the International Furniture Fair in Cologne in 2014. We got talking about

tubular steel furniture, mainly about the development of the first cantilever chairs by Stam, Breuer and Mies, about the copyright situation in Germany, and the technical possibilities and challenges of tube bending etc. in those days. And sooner or later I told him about the Split Chair that I had been working on for quite a while.

How do your products and your philosophy tie in with Tecta's portfolio?

Many of Tecta's products – especially the tubular steel furniture – try to push the boundaries of production technology. For example, aplati is a technique developed by Tecta: you flatten round steel tubes to improve the stability of a cantilever chair. Or oblique bending, where a flat tube is bent diagonally at an angle of 45° – and not as usual on the long or short side. Tecta's collections show the poetry of construction, which is also inherent in the Split Chair – in other words things that are created from the inside out, purely out of the construction. We find similar approaches in Jean Prouvé,

who collaborated with Tecta for years. He also made the construction and forces that can have an impact on the object visible. In effect, it is especially this exaggerated rationalism that lends the objects a subjective touch.

Is the Split Chair intended for an office or a home environment? Or is that irrelevant?

I see the chair rather in a home environment, but the boundaries between work and home are becoming increasingly blurred. The rise of digitalisation in the office means that people can now also work in more informal environments, for example on a couch with their notebook. So why not in the Split Chair, as well? I think, like the Barcelona Chair, the Split Chair is, above all, a prestige object which belongs in a foyer, for example, and also serves a purpose.

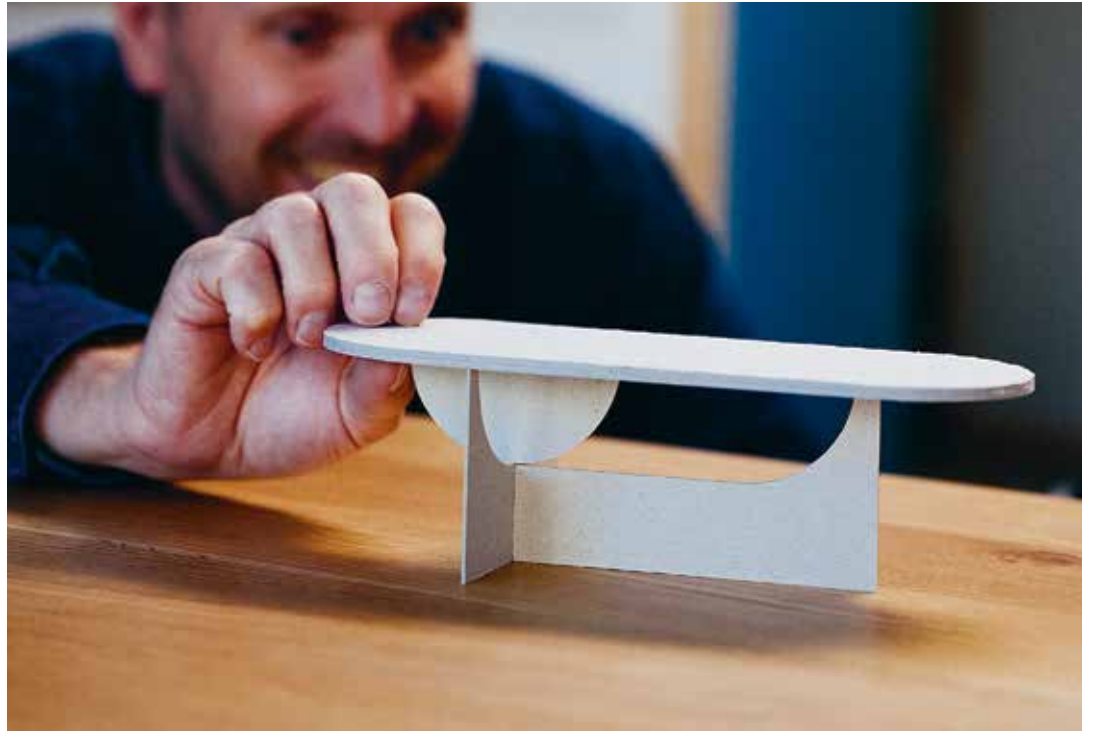
Will the Split Chair be available in different colours?

There will be a black version and a chromed version. This is a high-price segment, due to the production costs alone. So the Split Chair

should have a high-quality look about it. These two versions fulfil this requirement.

Read the whole interview at [www.tecta.de](http://www.tecta.de)





# Alles im Lot

## Lot is cast

### Mal groß, mal klein: der neue Tisch von Wolfgang Hartauer

Nach seinem Beistelltisch K8 entwickelte Wolfgang Hartauer für Tecta mit Lot ein neues, großformatiges Klappstisch-Konzept. Ein wandelbarer Ess- und Arbeitstisch und wie von Zauberhand mobil.

Wie ist die Idee zu Lot entstanden?

**Ich war auf der Suche nach einem Tisch, der eine »geschmeidige« Seite hat – daher die halbrunde Form. Gleichzeitig wollte ich einen Tisch, der bei Bedarf vergrößert bzw. verkleinert werden kann. Das Thema Klappmechanismus stand im Raum.**

Wofür steht der Name Lot?

**Es ist eine Referenz an den rechten Winkel, mit dem charakteristischen, Gestell und Platte verbindenden Halbkreis als Kodierung.**

Klappmechanismen bei Tischen sind komplexe Angelegenheiten – und erfordern oft Kraft, insbesondere wenn das Möbel wie Lot aus Massivholz gefertigt ist. Wie sieht Ihre Lösung aus?

**Ein Spiel mit Geometrien: ein Halbkreis, der um 90 Grad gedreht wird und die**

**Auflage für das Klapp-element bildet. Ich wollte eine Bewegung kreieren, die man dem Möbel ablesen kann. Alle dafür notwendigen Komponenten sind sichtbar. Es gibt keinen High-tech-Mechanismus bei dem man etwas verlängert oder auszieht, nichts muss kompliziert gefaltet werden o.ä.**

Ist Lot für Sie eher ein Esstisch oder ein Arbeitstisch? **Sowohl als auch! Lot ist ein sehr funktionales zeitgemäßes Möbelstück und wird daher verschiedensten Ansprüchen gerecht. Er lässt sich nicht nur einfach vergrößern und verkleinern, sondern auch ganz leicht frei im Raum bewegen.**

Lot ist aus massiver Eiche gefertigt, wie soll der Tisch da mobil sein?

**Die Asymmetrie des Tisches hat einen Grund: Im 4 cm starken Gestell gibt es einen versteckten Rollmechanismus. Es sind kugelgelagerte Rollen. Wenn man den Tisch an seiner Rundung anhebt, kann man ihn mit einer Hand spielend einfach bewegen. Und ihn mit der heruntergeklappten, flachen**

**Seite beispielsweise an eine Wand schieben. Wir haben sehr viel an den Details des Tisches gefeilt: So sorgen eingebaute Magnete dafür, dass die heruntergeklappte Tischplatte auch beim Verschieben des Tisches am Gestell haften bleibt, ohne zu schlenkern.**

Also kann man Lot tatsächlich alleine bewegen?

**Herkömmliche Klappstische benötigen meist eine zweite Person, um den Tisch von A nach B zu transportieren. Bei Lot schafft das eine einzige Person – insofern ist Lot auch sehr praktisch fürs Großraumbüro: Wenn man in einem Bereich spontan mehr Arbeitsfläche braucht, schiebt man Lot dorthin, vergrößert ihn. Das ist die Überraschung: Trotz seiner Massivität ist Lot sehr mobil und flexibel einsetzbar. Deswegen – egal ob Wohnen oder Arbeiten, Lot steht immer dort, wo ich ihn brauche.**

Das sind sehr elegante, subtile Lösungen ...

**Es ist ein versteckter Mehrwert, der sich optisch nicht gleich zu erkennen gibt. Die**

**entscheidenden Mechanismen, Komponenten, die wir brauchten, gab es nicht vorgefertigt. Wir haben sie individuell für Lot entwickelt. Es war ein langer Prozess!**

Sind weitere Varianten von Lot angedacht?

**Neben Eiche wird es Nussbaum als dunkle Alternative geben sowie eine Sperrholzvariante. Das hat konstruktive Vorteile. Auch preislich bewegt man sich in einem anderen Segment.**

Das Interview in voller Länge finden Sie auf [www.tecta.de](http://www.tecta.de)







## A Lot of options: the new table by Wolfgang Hartauer

**After his K8 side table, Wolfgang Hartauer has now developed a new large folding table concept for Tecta: Lot. A versatile dining and work table that moves like magic.**

What inspired you to create Lot? **I was looking for a table that had a “flexible” side – that’s why it has a semi-circular shape. At the same time, I wanted a table that can be extended or retracted as needed. So a folding mechanism was on the agenda.**

What does the name Lot stand for?

**“im Lot” means “perpendicular” in German, which translates into the distinctive semi circle connecting the frame and top.**

Folding mechanisms for tables can be complicated – and often require a lot of strength, especially for solid wooden tables like Lot. How did you solve this?

**By playing with geometries: a semicircle that is rotated 90 degrees to form a support for the folding element. I wanted to create movement that you can read in the furniture. All the neces-**

**sary components are visible. There is no high-tech mechanism where you have to extend or pull out something, nothing has to be folded in a complicated manner or anything like that.**

Do you see Lot rather as a dining table or work table? **Both! Lot is a highly functional contemporary piece of furniture and therefore meets all kinds of requirements. Not only is it easy to extend or retract but it can also be moved freely around the room without any effort.**

Lot is made of solid oak, so how can a table like this be mobile?

**The table is asymmetric for a reason. There is a hidden rolling mechanism built into the 4 cm thick frame. It features ball-bearing castors. If you lift the table on the round side, you can move it very easily with one hand. And you can fold down the straight side and push it against a wall, for example. We spent a lot of time on the details: we built in magnets to ensure that the table top would stick to the frame without swaying when**

**folded down, even while the table was being moved.**

**Traditional folding tables often require a second person to transport them from A to B. With Lot, one person can do the job on their own – so Lot is also very practical in open plan offices, if you suddenly need more space in your area, you just move Lot there and fold it out. That’s the surprise – despite its solidity Lot is very mobile and flexible. So, be it for work or home, Lot is always where I need it.**

**It is a hidden added value that you cannot immediately see from its appearance. The decisive mechanisms, components that we needed, didn’t exist off the peg. We had to develop them individually for Lot. It was a long process!**

Are there any plans for further versions of Lot?

**Apart from oak wood there will be a walnut version as a dark alternative as well as a plywood version. This has advantages for construction. And it’s a different segment in price terms, too.**

Find the whole interview at [www.tecta.de](http://www.tecta.de)

# Das Möbel als Haus – das Haus als Möbel Furniture becomes home – home becomes furniture



## Die Wohnutopie Cella von Stefan Wewerka und Tecta im Kolumba Museum Köln

Das Möbel gleicht einer Überraschungsschachtel: Eine weiche, gestreifte Bauhausdecke bedeckt das Sofa, das auch ein Klappbett ist, dazu gibt es ein Regal, einen Falttisch, der zum Essen herausgerollt und ausgeklappt werden kann, einen Hochsitz, eine Schlafgalerie, ein Stehpult, einen Bodencontainer, eine Besteckkommode, ein Fahrrad und einen Küchenbaum mit Spüle und Herd.

Kinder verstehen »Cella« ohne Worte: Es ist die real gewordene Funktion von Pop-up-Büchern, in denen geklappt, geschoben, gedreht werden kann. Erwachsene erkennen die Handschrift eines Vordenkers, Künstlers und Gestalters: Stefan Wewerka. Der 1928 geborene Architekt träumte den Traum vom anderen Wohnen, die Bedürfnisse von Essen, Schlafen, Arbeiten und Mobilität in einem Möbel zu kondensieren. Eine »Kleinstwohneinheit ohne Trennwände und Türen« zu schaffen. 1954 entwarf er die erste grobe Skizze von

Cella. Sie wäre ein Möbel-Utopia geblieben, wenn es nicht eine fruchtbare Allianz zwischen dem Künstler und einem Unternehmer gegeben hätte. Axel Bruchhäuser hatte mit seiner Firma Tecta nicht nur Bauhaus-Möbel originalgetreu und mit Zertifikat reeditiert, sondern immer wieder auch Funktion und Form erforscht, Materialien im Geist Jean Prouvés konstruktiv optimiert – er hatte in Möbelkonstruktionen gedacht. Ihn reizte die Vision des Wegbegleiters Wewerka. »Es ist langweilig im Wohnraum, wenn die Leute ringsum Möbel platzieren«, war der Künstler überzeugt. Cella, als Zellkern, wurde die Synopse für den Wohn- und Lebensstil des neuen Jahrtausends.

Nun ist Cella zu sehen in der neuen Jahresausstellung des Museums Kolumba in Köln mit dem Titel »Me in a no-time state« – Über das Individuum. Über das Individuum. Die originalgetreue Reproduktion der Möbelskulptur pflegt nicht ihre sinnlichen Momente, die sich Wewerka mit Decke, Reisetasche, Alltags- und Mobilitätsgegenständen wie dem Fahrrad dachte. Die Kuratoren führen das Möbel vielmehr auf den Kern zurück. Die Cella darf sich als pures Kunstwerk präsentieren. Dennoch scheint auch hier Wewerkas Prinzip auf: die Einheit von freier und angewandter Kunst, der Wunsch, die alte, verkrustete Sicht der Wohnzelle aufzubrechen, sie neu zu denken und dann neuartig zusammenzufügen.

Während im Außenraum von Köln große Messen wie die Orgatec 2016 die Zukunft des Büros planen, die Internationale Möbelmesse im Januar eine Flut von Designprodukten beisteuert, scheint Wewerka aktueller denn je. Der Vordenker fand eine Antwort auf die ersehnte Vereinbarkeit von Leben, Wohnen und Arbeiten ebenso wie für den Gedanken von Mobilität. Nicht auf eine Region, nicht auf eine Stadt, sondern auf den Menschen bezogen, der »Dinge braucht, die die Seele nicht verlet-

zen«. Schöne, bescheidene Produkte, die vom Leben und von seinem Kern und Sinn erzählen. »Man kann nicht die Welt retten«, befand Wewerka, aber Dinge erfinden, »die die Seele schützen«. Cella erzählt die Geschichte vom Kleingehäuse im Großgehäuse, einer neuen Kultur der Bescheidenheit, und schafft dabei die Verknüpfung zu dem, was die Welt wirklich antreibt: der kleinsten, wirtschaftlichen Einheit, dem Menschen.

**Ausstellung: Kolumba Museum Köln. »Me in a no-time state« – Über das Individuum. Hier sind Stefan Wewerkas Grafikmappe »Der Mann ohne Eigenschaften« zu sehen und eine originalgetreue Reproduktion der Möbelskulptur CELLA, die hier mit dem »Küchenbaum«, einer dazugehörigen, mobilen Kucheneinheit, und dem Einschwinger B5 vertreten ist. Alles ist von Tecta gebaut. 1984 wurde Cella zum ersten Mal auf der Möbelmesse in Mailand gezeigt, danach 1985 in einer Ausstellung im Kölnischen Kunstverein. Der Urprototyp steht im Tecta Kragstuhlmuseum in Lauenförde.**

Info: Ausstellung bis zum 14. August 2017 in Köln, Museum Kolumba. [www.kolumba.de](http://www.kolumba.de)

Die Cella können Sie auch in der permanenten Ausstellung im Kragstuhlmuseum sehen: Tecta Kragstuhlmuseum, Sohnreyastraße 8, 37697 Lauenförde. Mehr Infos auch auf [www.tecta.de](http://www.tecta.de).



Stefan Wewerka, Cella mit Küchenbaum und Ein-schwinger (1984), autorisierter Nachbau des Prototyps mit Originalmaterialien durch Tecta, Lauenförde, Küchenbaum als Teilrekonstruktion

Stefan Wewerka, Cella with kitchen tree and cantilever chair (1984), authorised reproduction of the prototype with original materials by Tecta, Lauenförde, kitchen tree as a partial reconstruction

© Kolumba, Cologne

## **Cella, the utopian living unit, by Stefan Wewerka and Tecta at Kolumba Museum in Cologne**





**Cella is like a surprise parcel: a soft, striped Bauhaus blanket covers the couch that doubles up as a folding bed. There is also a shelf, a folding table that slides out and can be extended for dining, a high chair, a mezzanine for sleeping, a standing desk, a floor container, storage for kitchen wares, a bicycle and a kitchen tree with a sink and stove.**

**Children understand “Cella” without words: This is what it looks like when pop-up books become reality, where you can pull out, move and rotate things. Adults will recognise the signature style of pioneer, artist and designer Stefan Wewerka. Born in 1928, the architect dreamt of a different kind of living space that would combine needs such as dining, sleep-**

**ing, work and mobility in one piece of furniture. A dream of creating a “mini living space without dividing walls and doors”. In 1954 he designed the first rough sketch of Cella. This would have remained a utopian project, if it hadn’t been for the fruitful alliance between the artist and an entrepreneur. Axel Bruchhäuser and his company Tecta were not only faithfully re-editing certified Bauhaus furniture but also constantly exploring form and function, optimising materials constructively in the spirit of Jean Prouvé – furniture construction was what dominated their thinking. Bruchhäuser was attracted to the vision of his companion Wewerka. “A living space is boring if people place their furniture all around it,” the artist believed. Cella, as a nucleus epitomised the home and lifestyle of the new millennium.**

**And now Cella is on display – at the new annual exhibition of Kolumba Museum in Cologne under the heading: Me in a no-time state. About the individual. The faithful reproduction of this furniture sculpture is not geared to sensorial moments, as expressed by Wewerka with a blanket, travel bag, everyday and mobility objects like a bicycle. The curators have rather stripped it back to reveal its essence, providing an opportunity to present Cella as a pure work of art.**



**Nevertheless, it still reflects Wewerka’s philosophy: the unity of free and applied art, a desire to break down the entrenched concept of the cellular living space, rethink it and put it together again in a novel way.**

**In the meantime, at the Cologne exhibition centre, major fairs like Orgatec 2016 are mapping out the office of the future and the International Furniture Fair is contributing a vast array of design objects in January, Wewerka seems to be more up-to-date than ever. The pioneer found an answer to the coveted ability to reconcile home, work and living as well as the concept of mobility. Not for one region, not for one city, but for people, who “need things that do not hurt the soul”. Beautiful, modest products that speak of life and its essence and meaning. “We cannot save the world,” observed Wewerka, but we can invent objects “that protect the soul”. Cella tells the story of a small living space within a large living space, a new culture of modesty, and creates a connection with what keeps the world moving: the smallest economic unit – people.**

**Exhibition: Kolumba Museum Cologne. “Me in a no-time state – About the Individual”. Featuring Stefan Wewerka’s portfolio “Der Mann ohne Eigen-**

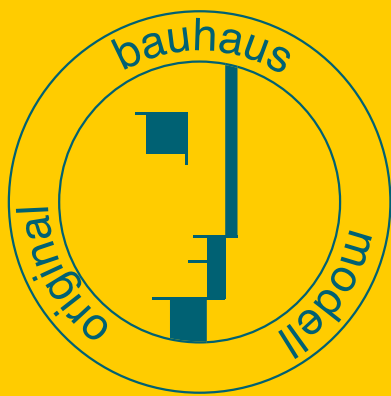
**schaften” (“The Man without Qualities”) as well as a faithful reproduction of the furniture sculpture “Cella”, which comes with a “kitchen tree”, an accompanying mobile kitchen unit, and the B5 cantilever chair, built by Tecta in its entirety. Cella made its debut at Milan Furniture Fair in 1984 and was featured at an exhibition of Kölnischer Kunstverein in 1985. The original prototype can be found at the Tecta Cantilever Chair Museum in Lauenförde.**

Info: Exhibition until 14 August 2017 at Kolumba Museum in Cologne. [www.kolumba.de](http://www.kolumba.de)

Cella is also on display in the permanent exhibition of the Cantilever Chair Museum: Tecta Kragstuhlmuseum, Sohnreistraße 8, 37697 Lauenförde. More information at [www.tecta.de](http://www.tecta.de)

**Auch heute orientieren sich die Bauhaus-Modelle von Tecta exakt an den Proportionen der berühmten Originale. Die Modelle sind sorgfältig und werkgetreu in Lizenz hergestellt. Sie wurden vom Bauhaus-Archiv in Berlin mit dem Bauhaus-Signet ausgezeichnet, das einst am staatlichen Bauhaus Weimar von Oskar Schlemmer entworfen wurde. Das Unternehmen kann in Europa für seine Modelle die größte Anzahl an Bauhaus-Signets vorweisen.**

**Even today, Tecta's Bauhaus furniture is modelled precisely on the proportions of the originals. The models are produced faithfully and meticulously under licence. The Bauhaus Archives in Berlin have awarded them the Bauhaus signet, designed at the State Bauhaus in Weimar by Oskar Schlemmer. Tecta boasts the largest number of Bauhaus signets in Europe.**



**Bauhaus**

F51, Gropius-Direktorensessel → S. 56

















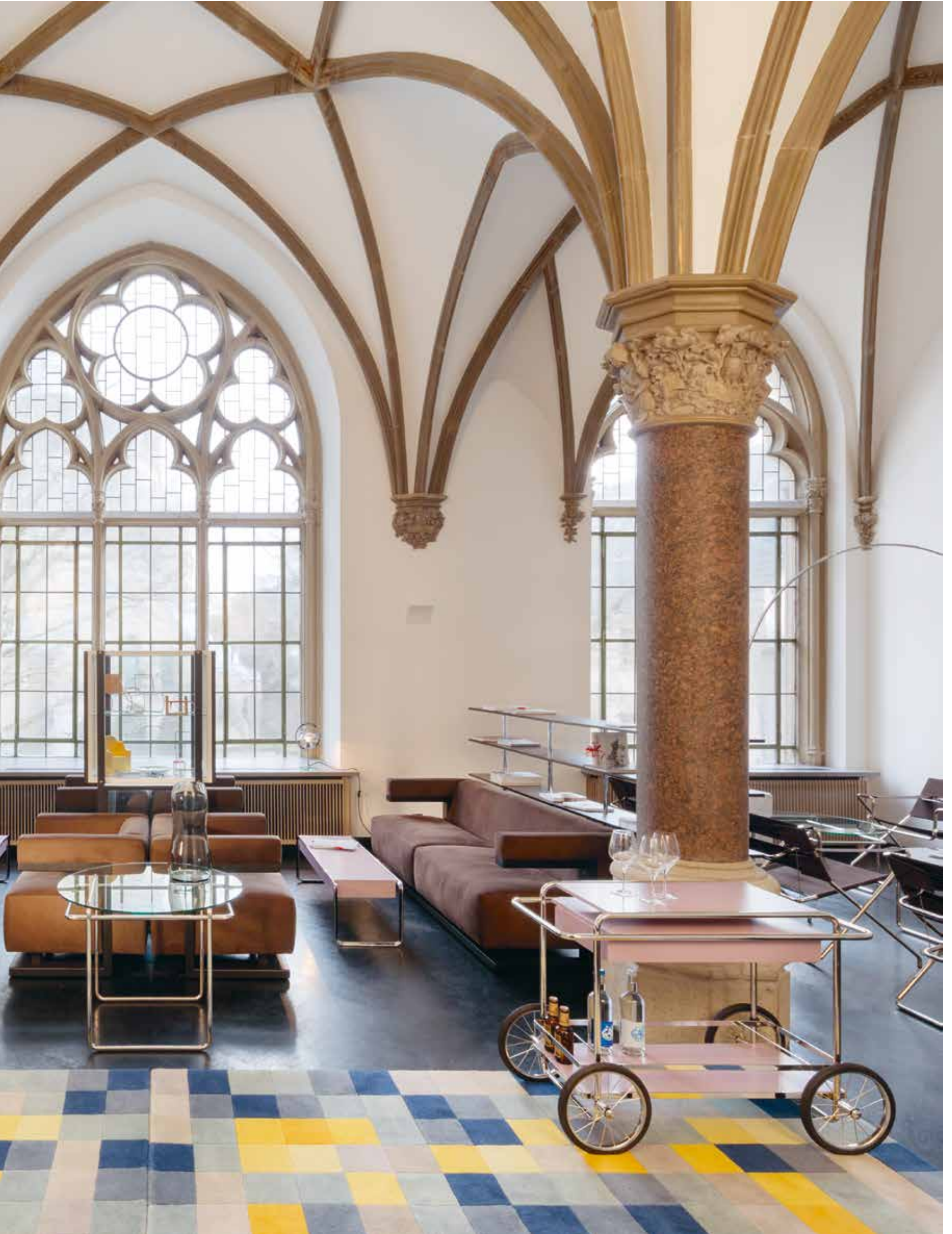


D5A, Ruegenberg-Sessel → S. 53

**F51-3, Gropius-Sofa** → S. 57  
**M4RS, Konsolwagen** → S. 55  
**K40, Couchtisch** → S. 55











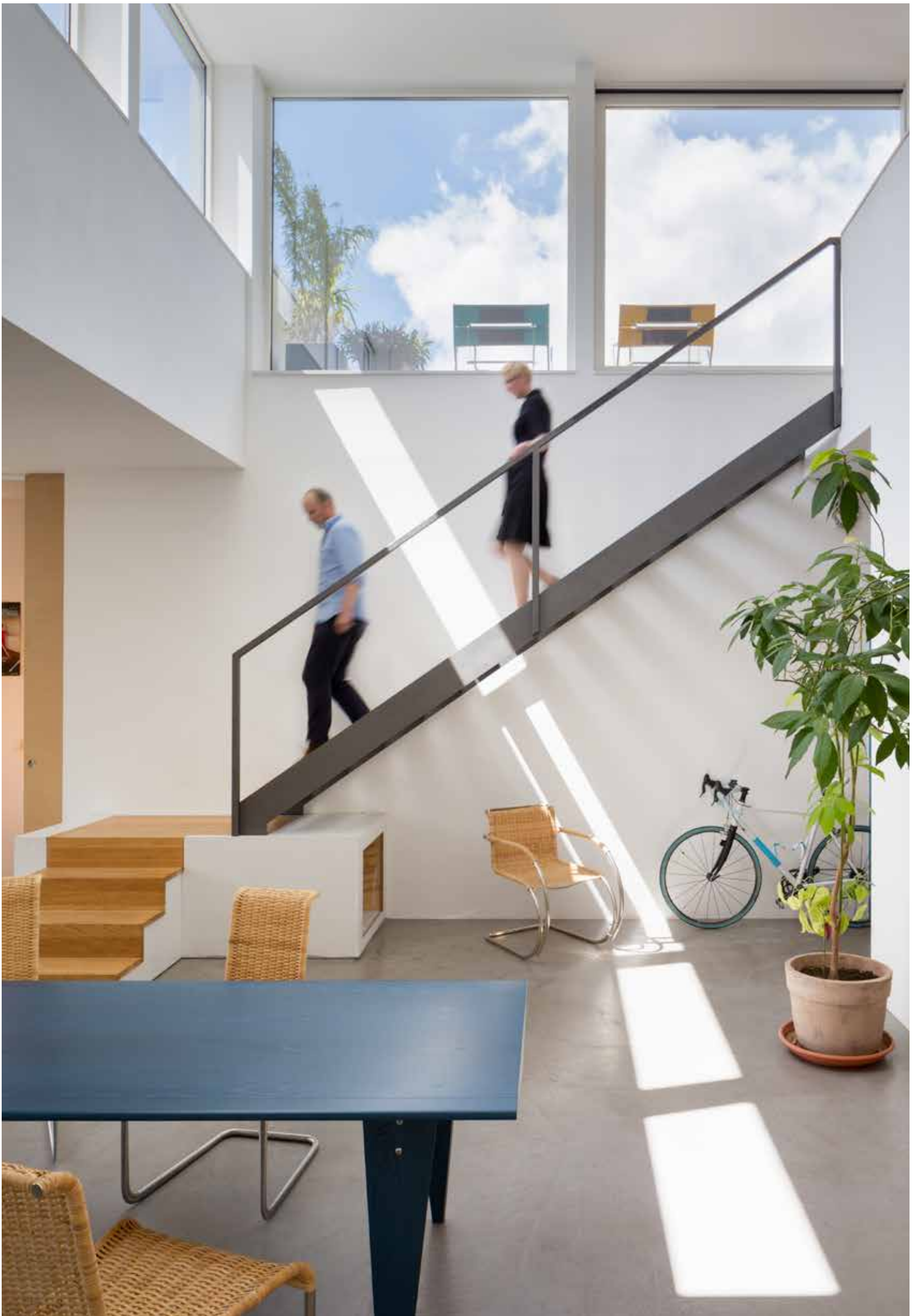


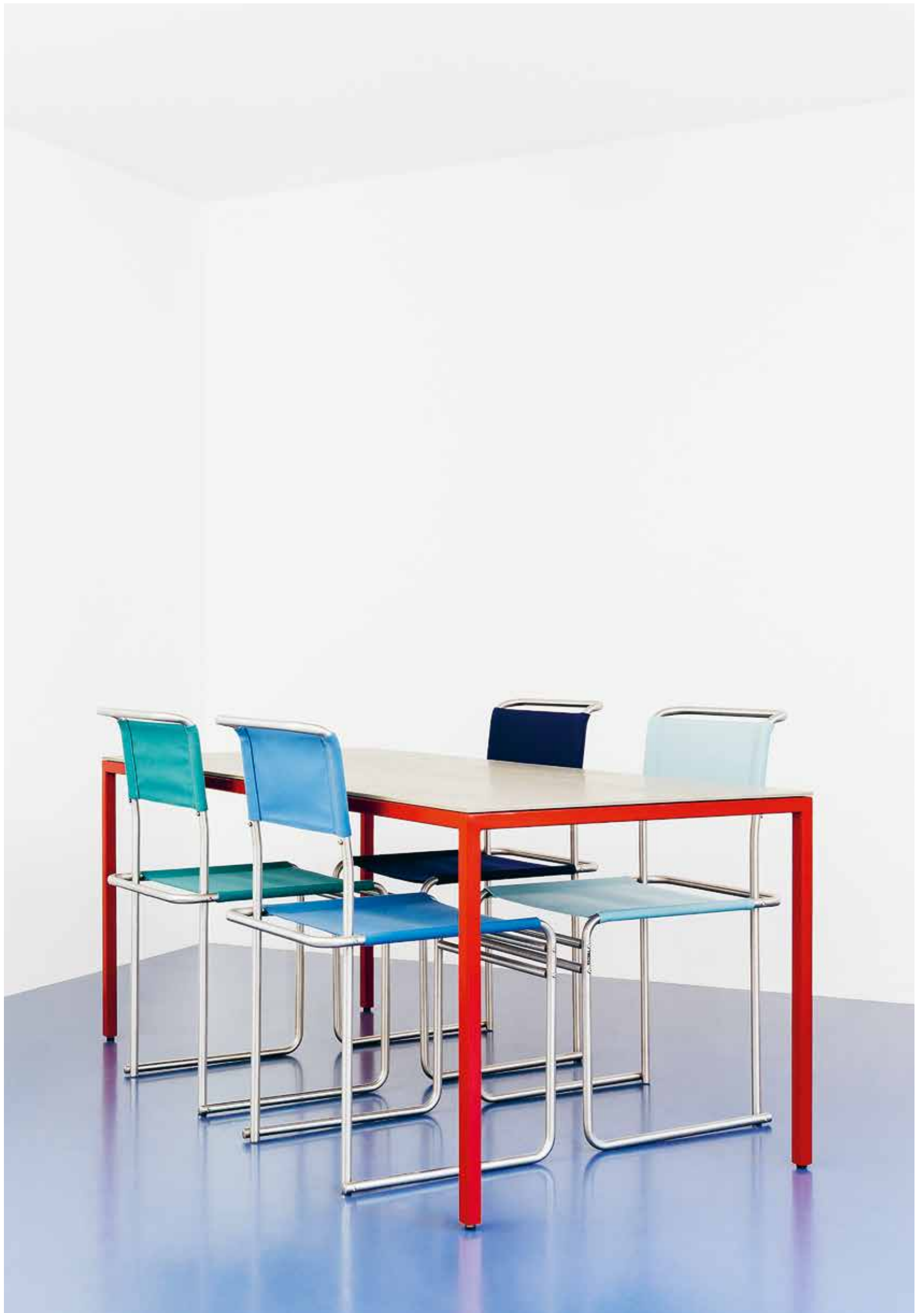
**K40, Couchtisch** → S. 55  
**F51, Gropius-Direktorensessel** → S. 56  
**S44, Breuer-Regal** → S. 60  
**D4, Bauhaus-Faltsessel** → S. 54















**B40, Breuer-Stuhl → S. 50**  
**F51, Gropius-Sessel → S. 56**



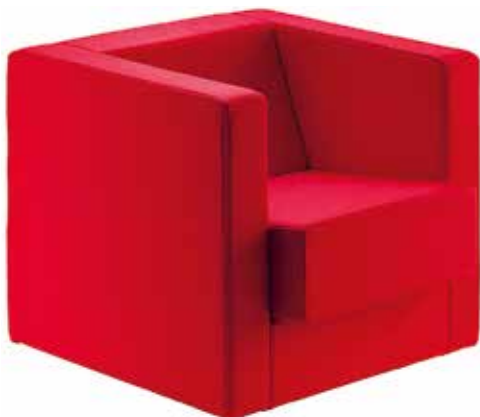
**B40**  
Marcel Breuer



**D1-3**  
Peter Keler



**D1-2**  
Peter Keler



**D1**  
Peter Keler



**D40**  
Marcel Breuer







**D5**  
Sergius Ruegenberg & Tecta



**D5A**  
Sergius Ruegenberg & Tecta



**B42**  
Ludwig Mies van der Rohe



**D42**  
Ludwig Mies van der Rohe



**D51**  
Walter Gropius



**D51-2**  
Walter Gropius



**D51-3**  
Walter Gropius



**D4**  
Marcel Breuer







**D62**  
El Lissitzky



**M4R**  
Tecta



**M4RS**  
Tecta



**K40**  
Marcel Breuer  
Ø80×60



**K40-1**  
Marcel Breuer  
Ø80×45



**M4E**  
Marcel Breuer  
Ø110×74



**F51**  
Walter Gropius



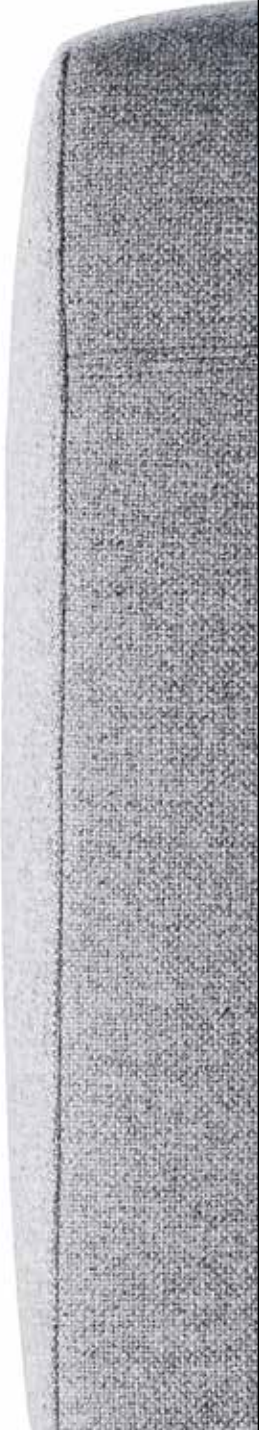
**F51-2**  
Walter Gropius



**F40**  
Marcel Breuer



**F41-E**  
Marcel Breuer







**F51-3**  
Walter Gropius









**S41**  
Marcel Breuer



**S42**  
Marcel Breuer



**S43**  
Marcel Breuer



**M45**  
Marcel Breuer



**Bauhaus-Wiege**  
Peter Keler  
ø 91, 98



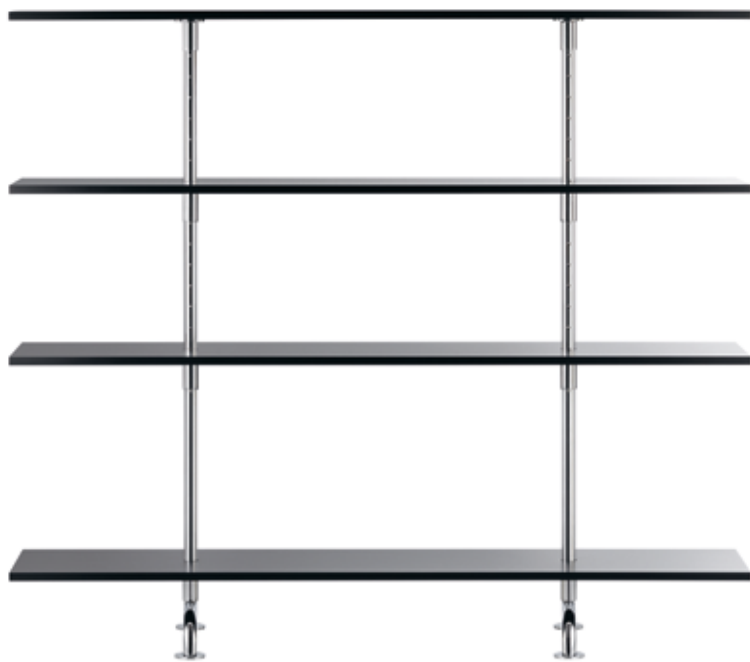
**Bauhaus-Wiege klein**  
Peter Keler  
ø 60, 75



**K10 Teetisch**  
Erich Brendel



**M10 Klappptisch**  
Erich Brendel



**S44**  
Marcel Breuer



**L20**  
nach Otto Rittweger



**L40**  
Gerrit Rietveld



**L61**  
nach Josef Albers  
ø 24, 40



**Konstruktionen verfeinern und weiterentwickeln – dafür steht Tecta. So entstand auch das markante Prinzip »tube oblique« im Jahr 2005. Diese Serie gebogener Stahlrohrtische überzeugte durch die neue, fantasievolle Ästhetik der Rohrverformung. Sie wurde aus dem für Tecta patentierten »tube aplati« entwickelt und vereint ein filigranes Erscheinungsbild mit einer anspruchsvollen wie sehr tragfähigen Konstruktion.**

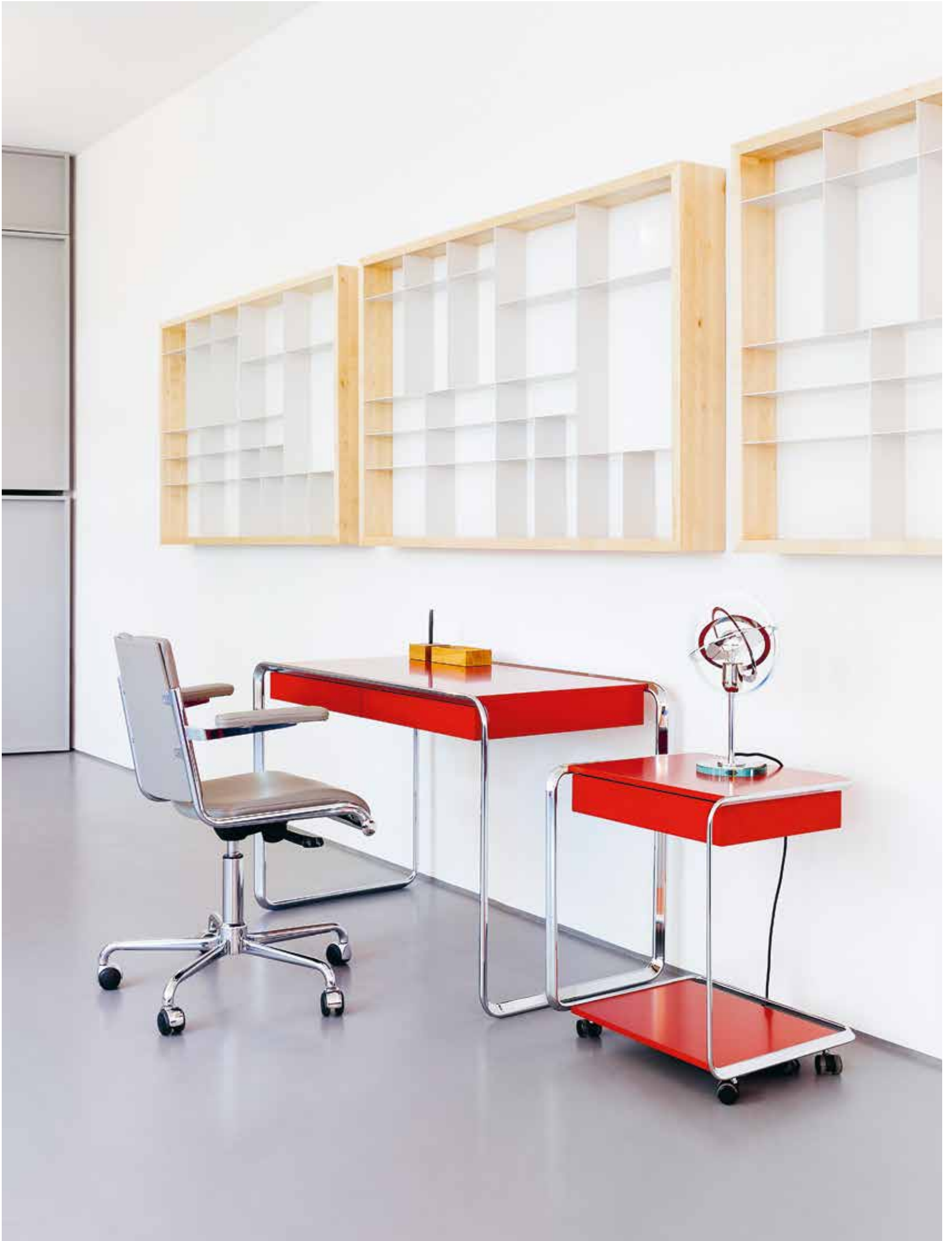
**Refining constructions and developing them further – that is what Tecta stands for. And this was how the distinctive “tube oblique” came into being in 2005. Created from bent tubular steel, this range of tables stood out for its novel and imaginative tube-bending aesthetic. It was a logical next step to Tecta’s patented “tube aplati”, and its light and delicate look belies its sophisticated and very sturdy construction.**

**Oblique**



**K2B, Konsoltisch** → S. 71  
**K3B, Satzisch** → S. 73  
**K3C, Satzisch** → S. 73  
**K2D, Schreibtisch** → S. 70  
**K3CR, Rollcontainer** → S. 73



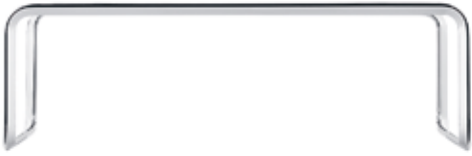












**K1A**  
Tecta  
79×74×25



**K1B**  
Tecta  
86×80×30



**K1AS**  
Tecta  
79×74×25



**K1CS**  
Tecta  
125×50×30





**K2D**  
Tecta  
116×58×74



**K2C**  
Tecta  
116×39×74



**K2A**  
Tecta  
57×38×50





**K2B**  
Tecta  
134×38×35









**K3A**  
Tecta  
40×35×46



**K3B**  
Tecta  
45×40×50



**K3C**  
Tecta  
50×45×54



**F16**  
Tecta  
190×70×45



**K3CR**  
Tecta  
50×45×60



**S26**  
Tecta

**»Die Zukunft war plötzlich sichtbar geworden!« Sichtbar und kondensiert in einem Stuhl, der der Vision El Lissitzkys vom »Schweben und Schwingen« folgte und ohne vier Beine auskommen sollte: der Kragstuhl. Ein Möbel, auf dessen gebogenem Gestell Ruhesuchende beinahe fliegen konnten. Vor 40 Jahren startete Tecta in Zusammenarbeit mit Mart Stam, Marcel Breuer und Jean Prouvé die Weiterentwicklung dieser hinterbeinlosen Konstruktion. Heute ist der Tecta-Kragstuhl Klassiker, Ikone und Markenzeichen zugleich.**

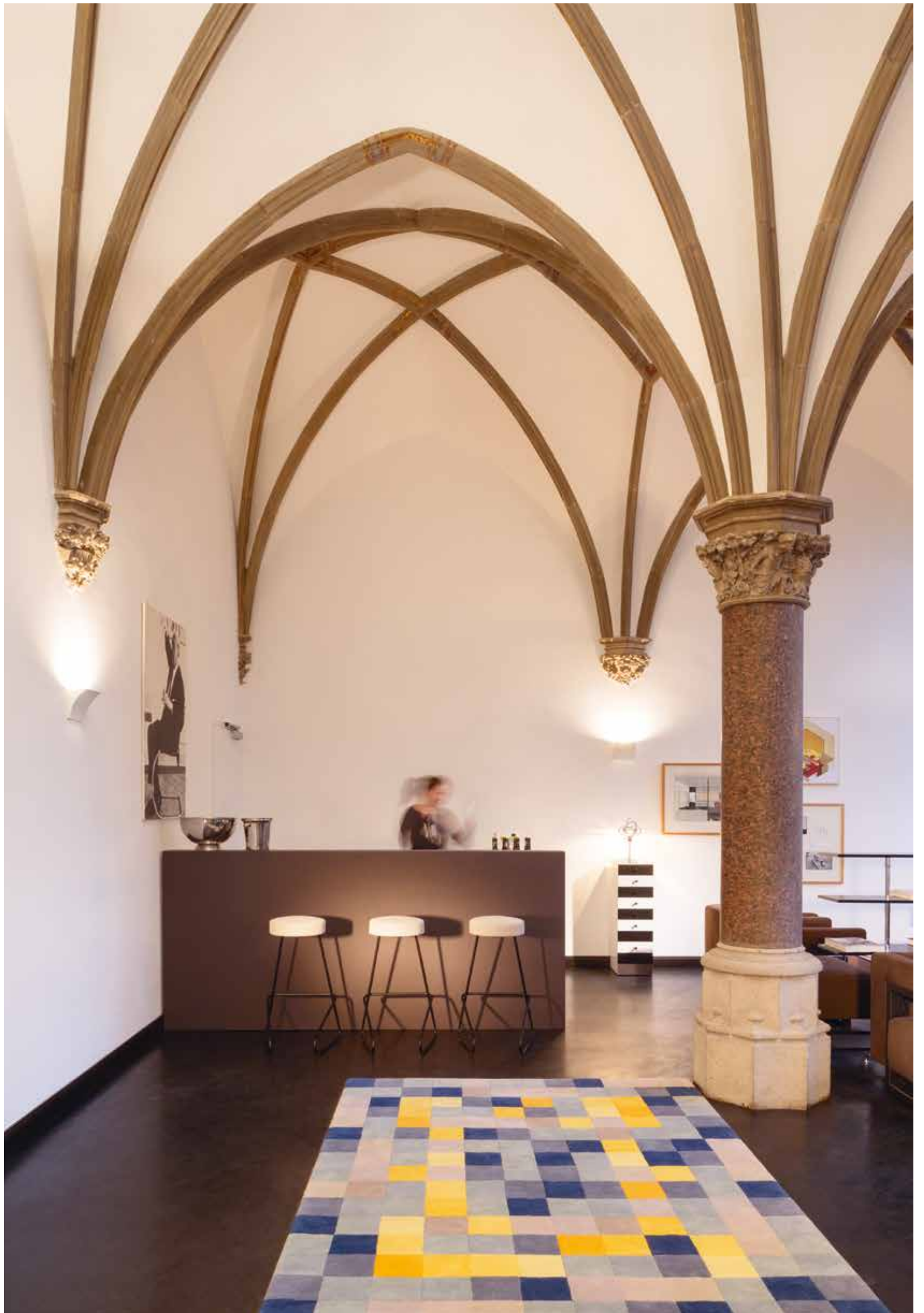
**“The future was suddenly visible!” Visible and condensed in a chair that followed El Lissitzky’s vision of “floating and flying”, without the need for four legs. The cantilever chair. A piece of furniture with a bent frame that makes those seeking relaxation almost feel they can fly. 40 years ago, Tecta started collaborating with Mart Stam, Marcel Breuer and Jean Prouvé to update this construction without back legs. Today, Tecta’s cantilever chair is a classic, icon and trademark.**

# Kragstuhl









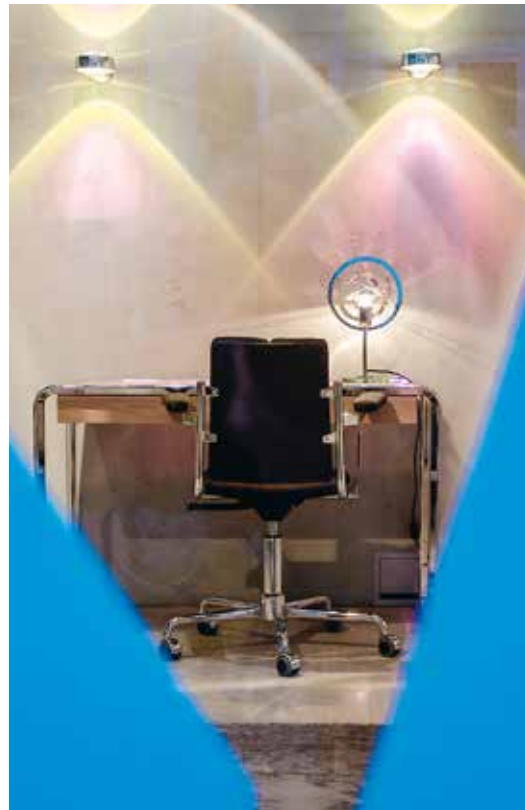


**CC3, Barhocker → S. 97**





D35-1i, Kragessel → S. 90  
CC1-3, Barhocker → S. 97







**B20, Kragstuhl → S. 84**





**B20**  
Tecta



**D20**  
Tecta



**D21**  
Tecta



**D22**  
Tecta



**B20i**  
Tecta



**D24i**  
Tecta



**B25**  
Tecta



**D25**  
Tecta



**D26**  
Tecta



**D27**  
Tecta



**B25i**  
Tecta



**D28i**  
Tecta





**D41**  
Tecta









**Jetzt sind Sie dran:**

Stellen Sie Ihren eigenen  
D43 zusammen.  
Gestalten Sie Ihren Tecta-  
Kragstuhl einfach selbst,  
auf [www.tecta.de](http://www.tecta.de)

**Now it's your turn:**

Create your personal D43  
with our Chair Configurator  
at [www.tecta.de](http://www.tecta.de)



**D43**  
Tecta





**D35-1**  
Tecta



**D35-1i**  
Tecta



**C35i**  
Tecta





**D29**  
Tecta



**B29**  
Tecta



**B29P**  
Tecta



**D29P**  
Tecta





**B25-1P**  
Tecta  
Höhe: 105 cm



**D25-1P**  
Tecta



**D26-1P**  
Tecta



**D26-1P**  
Tecta



**D27-1P**  
Tecta









**B10**  
Tecta  
47×59×85, 47



**D10**  
Tecta  
61×59×85, 47



**B11**  
Tecta



**D11**  
Tecta



**B12**  
Tecta



**D12**  
Tecta



**B30**  
Tecta



**D30**  
Tecta



**B30i**  
Tecta



**D30i**  
Tecta



**B32E**  
Tecta



**D32E**  
Tecta



**B32PE**  
Tecta



**D32PE**  
Tecta



**CC1**  
Tecta



**CC2**  
Tecta



**CC3**  
Tecta





**Hier treffen sich Novitäten wie der runde Tisch K8 von Wolfgang Hartauer, das puristische Modell M38 von Andree Weißert und ebenso der traditionsreiche Eisen-guss-Entwurf der Gartenbank von Karl-Friedrich Schinkel. Unsere Möbel sind nicht nur Produkte, sondern Persönlichkeiten. Ob von zeitgenössischen Designern oder Ikonen der Gestaltung entworfen – jeder Entwurf besitzt Selbstverständlichkeit und Individualität.**

**This is where novelties come together, like the round K8 table by Wolfgang Hartauer, the minimalistic M38 by Andree Weißert and the time-honoured cast iron garden bench by Karl-Friedrich Schinkel. Our furniture is not just about products but personalities. Whether they were created by contemporary designers or by design icons – every design exudes confidence and individuality.**

**Unique**











**D49, Schreibtischsessel → S. 106**  
**M36, Tisch → S. 106**









**D49, Schreibtischsessel → S. 106**







**D43R**  
Tecta



**D49**  
Tecta



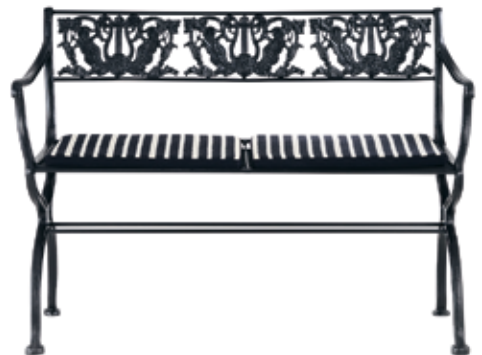
**D82N**  
Tecta



**C82**  
Tecta



**D60**  
Karl-Friedrich Schinkel



**D60-2**  
Karl-Friedrich Schinkel





**M36 Tisch**  
Andree Weißert



**K36 Bank**  
Andree Weißert



**M21**  
Tecta



**D38 Trundling Turk I**  
Alison & Peter Smithson





**K22**  
Tecta







**K8A**  
Wolfgang Hartauer





**K8B**  
Wolfgang Hartauer



Mehr zum K8A und K8B → S. 12

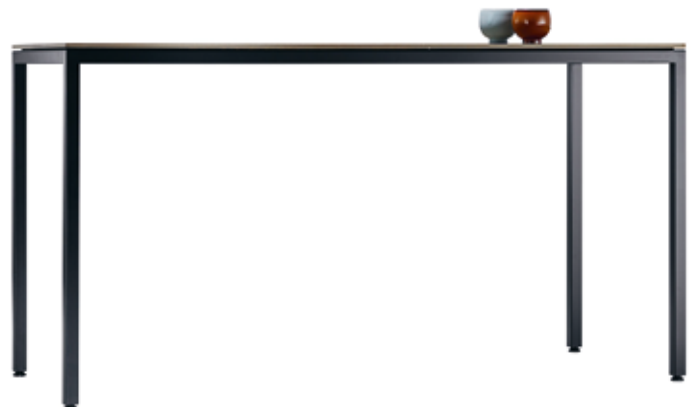




Mehr zum M38 und zu Andree Weißert → S. 16



**M38**  
Andree Weißert





**S25**  
Tecta  
ø 46, 80-110



**S41-2**  
Florian Borkenhagen



**M1**  
Stefan Wewerka



**S43-2**  
Florian Borkenhagen



**S55**  
Tecta



**B1**  
Stefan Wewerka



**B5**  
Stefan Wewerka & Tecta





**Lot**  
Wolfgang Hartauer





**Seit 1972 steht Tecta für die gemeinsamen Arbeiten mit Gestaltern wie Walter Gropius, Marcel Breuer oder Jean Prouvé. Das besondere Gespür für Qualität und Meisterstücke zeichnet das Familienunternehmen in Lauenförde damals und heute aus. In der eigenen Manufaktur werden nicht nur Bauhaus-Reeditionen gefertigt und Weiterentwicklungen wie der Kragstuhl vorangetrieben, sondern im Geist der Moderne der Austausch mit Künstlern, Architekten und jungen Designern zu neuen Entwürfen gesucht.**

**Since 1972, Tecta has stood for collaborations with creators like Walter Gropius, Marcel Breuer and Jean Prouvé. Then as now, the family business in Lauenförde has shown a remarkable affinity for quality and masterpieces. In its own workshops it not only re-edits and updates Bauhaus classics like the cantilever chair but also seeks to create dialogue on new visions with artists, architects and young designers.**

# Profil









**TECTA**



## **Tecta, das Traditionsunternehmen**

# **Noch nie war Tradition so wertvoll wie heute. Das Unternehmen Tecta steht als Synonym für das Bauhaus – neu gedacht.**

An den geschwungenen Ufern der Weser liegt Lauenförde. Seit über 40 Jahren geht in dem rund 3000 Einwohner großen Ort die Avantgarde der Gestaltung ein und aus: Ob das britische Architektenpaar Smithson, der Architekt Mies van der Rohe, Sergius Ruegenberg, Jean Prouvé, der Gestalter Stefan Wewerka oder Ati Gropius, die Tochter des Bauhaus-Gründers.

Der Familienbetrieb wird heute von Axel Bruchhäuser und seinem Neffen Christian Drescher geleitet. Aufgabe und Verantwortung von Tecta sind die Erhaltung und Überprüfung der besten Ideen und Entwürfe der Moderne, so wie sie am Bauhaus

in Weimar oder Dessau entstanden sind.

Darüber hinaus treibt Tecta der Wunsch an, sie weiterzudenken, zu verbessern und anzupassen. Wenn man ein Problem erkannt und verstanden hat, kann man es lösen und weiterentwickeln – das ist Evolution. Neue Ansätze findet das Unternehmen beispielsweise durch innovative Materialien und Techniken. Trends sind austauschbar, die Zyklen dafür werden immer kürzer. Ständige Produktwechsel sind unökologisch und unökonomisch.

Die Aufgabe von Tecta ist es, den Lebenszyklus guter Modelle zu verlängern, in ge-

sellschaftlicher wie ökologischer Hinsicht. So steht jedes Möbelstück von Tecta für einen zentralen Gedanken: Für zeitlose Modelle ist es nie zu früh oder spät – sie besitzen unvergänglichen Charakter.

**Tecta,  
full of tradition**

**Never before has tradition been as valuable as it is today. Tecta is synonymous for the Bauhaus movement, yet with a forward-thinking approach.**

Lauenförde lies along the undulating banks of the river Weser. For over 40 years, avant-garde designers have flocked to the town with a population of 3,000: be it British architects Peter & Alison Smithson, Mies van der Rohe's architect, Sergius Ruegenberg, Jean Prouvé, Stefan Wewerka or the great Bauhaus thinkers such as the Gropius family.

Run today by Axel Bruchhäuser and his nephew Christian Drescher, Tecta's mission and responsibility is to preserve and review the best ideas and designs of modernism as created by the Bauhaus movement in Weimar or Dessau. In addition, Tecta is driven by the

desire to think forward, enhance and adapt them.

Once you have identified and understood a problem, you can solve and develop it further – that's evolution. We find new approaches in innovative materials and techniques, for example. Trends are now interchangeable, while cycles are becoming shorter and shorter. We believe that constantly replacing products is unecological and uneconomical. Our mission is to lengthen the lifespan of good designs, both from a social and ecological point of view.

Tecta unites craftsmanship, values and family tradition with the Bauhaus school of

thought. This is what makes the company so unique with its cycle of developing and cherishing what the Bauhaus movement once taught and merged with traditional craftsmanship. Both today and yesterday.























## Die Bauhaus-Spezialisten

# Rund 30 originalgetreue und lizenzierte Bauhaus-Reeditionen machen Tecta zum größten Anbieter von Original-Bauhaus-Modellen.

Tecta wurde 1956 vom Architekten Hans Könecke in Lauenförde gegründet. Im Jahr 1972 übernahmen Werner und Axel Bruchhäuser das Unternehmen mit der Idee, die klassische Moderne auch in Deutschland bekannt zu machen.

30 originale Entwürfe mit Bauhaus-Signet. Das »Original Bauhaus-Signet« für werkgetreue, lizenzierte Reeditionen des Bauhaus-Archiv Berlin wird nur an wenige Produkte vergeben. Doch rund 30 Entwürfe – Stühle, Tische, Sessel und Sofas – tragen bei Tecta das begehrte Zeichen. Damit ist Tecta Führer im Bauhaus-Bereich für originalgetreue und lizenzierte Bauhaus-Reedi-

tionen. Der Produktionsstandort liegt bis heute in Deutschland, in Lauenförde an der Weser. Vorteil der Region und Lage ist vor allem die Nähe zu vielen Vorlieferanten der Möbelindustrie und zu Handwerksbetrieben. Denn Tecta setzt seit 60 Jahren vor allem auf eine traditionelle handwerkliche Herstellung und individuelle Anpassung der Produkte an die Wünsche der Kunden.



## **Bauhaus Specialists**

# **With around 30 authentic and licensed Bauhaus re-editions, Tecta is the leading producer of original Bauhaus designs.**

**Tecta was founded in 1956 by the architect Hans Könecke in Lauenförde. In 1972, Werner and Axel Bruchhäuser took over the company with the objective of making classic modernism popular in Germany.**

**30 original designs with the Bauhaus label. The Bauhaus Archives in Berlin only award their "Original Bauhaus" label to a few products that are authentic licensed re-editions. But Tecta boasts around 30 designs – chairs, tables, armchairs and sofas – with the coveted label. This makes Tecta the leading producer of faithful and licensed Bauhaus re-editions in this segment.**

**Even today, Tecta's production facilities are located in Germany, in Lauenförde on the river Weser. The main advantage of the region and this location is its close proximity to many suppliers in the furniture and crafts trade. For 60 years, Tecta has been committed to traditional craftsmanship and adapting its products to individual customer specifications.**



















## Die Werkstatt

# Der Gang durch die Manufaktur ist ein olfaktorisches Erlebnis. Die Gerüche von Sägespänen, geschnittenem Metall, Leder und Lack verschmelzen.

»Allein die Gerüche würden es einem ermöglichen, sich in der Tecta-Fabrik mit verbundenen Augen zurechtzufinden«, sagte der britische Architekt Peter Smithson. Aufgeräumt und klar präsentieren sich die Werkstätten. In der Mitte der Näherei und des Stofflagers liegen auf einem langen Tresen dutzende Möglichkeiten: weiches Leder in unterschiedlichsten Farben, Stoffe aus handgefertigten Kollektionen. »Immer mehr Kunden wollen das Besondere«, erzählt Christian Drescher, der in dritter Familiengeneration das Unternehmen mit Axel Bruchhäuser leitet. »Sie wünschen sich ein Möbelstück, das sonst keiner hat.« Auch das ist eine Tecta-Spe-

zialität: Sonderwünsche, Einzelstücke – in den meisten Firmen winkt man da ab. Bei Tecta hingegen traut man sich zu, Wünsche der Kundschaft zu erfüllen, die weit über das Sortiment hinausgehen. Das passt zum Vorsatz, im Geiste des Bauhaus weiter zu entwerfen. Ein Unterfangen, das allen wirtschaftlichen Grundgedanken zu trotzen scheint und gerade deshalb so erfolgreich ist.

## The workshops

**On a walk through the production facilities, the smells of sawdust, cut metal, leather and lacquer combine to create a truly olfactory experience.**

“Because of its smells you could navigate the Tecta factory blindfold,” as British architect Peter Smithson put it. The workshops are tidy and well organised. In the centre of the sewing room and fabric warehouse, dozens of possibilities lie waiting on a long counter: soft leather in a wide variety of colours, fabrics from artisanal collections. “More and more people seek something truly special,” says Christian Drescher, who is in the third generation to run the company, together with Axel Bruchhäuser. “They want a piece of furniture that nobody else has.” This is another Tecta hallmark: customer specifications, personalised products – out of the ques-

tion for most companies. But Tecta has the confidence to meet customer requirements that go far beyond its product range. This fits in well with its objective of carrying forward the legacy of Bauhaus. A mission that seems to be at odds with all fundamental economic principles but is so successful precisely for this reason.



















ABUS 320kg

MARTIN



ALTENDORF

F-45





















# Tecta Kragstuhlmuseum Cantilever Chair Museum







## Wo Stühle fliegen und schweben: das Tecta Kragstuhlmuseum

Hinter dem Namen »Kragstuhlmuseum« verbirgt sich eine kleine Sensation: das weltweit einzige Museum, das sich der Entwicklung des hinterbeinlosen Stuhls, des Kragstuhls, widmet. Ein Gesamtkunstwerk, in dem Exponate stehen, die sich vor den großen Designsammlungen der Welt nicht zu scheuen brauchen. Zugleich ein Ort, der sich beständig weiterentwickelt. Wohin die Reise nach dem neuen Umbau geht, erklären Tecta-Geschäftsführer Christian Drescher und seine Frau Daniela Drescher, die die Leitung des Kragstuhlmuseums übernommen hat.

Im Jahr 1979 wurde das Kragstuhlmuseum gegründet – warum?

**Christian Drescher:** Axel Bruchhäuser hatte, nachdem er das Unternehmen Tecta von Hans Könecke übernahm, den Wunsch, Bauhaus-Möbel in Lizenz herzustellen. Einfach gesagt, er benötigte die Originale, um zu lernen, wie man sie in Serienproduktion originalgetreu und im Sinne der Urheber herstellen konnte. So legte er die Grundstei-

ne für die Sammlung. Die mittelalterliche »Burg Beverungen« war bis zum Jahr 2000 Heimat für die Ausstellung. Inzwischen wuchs die Sammlung jedoch so stark an, dass ein eigenes Museum folgerichtig war. 2003 zogen wir in die neuen, von Peter Smithson entworfenen Museumshallen auf dem weitläufigen Gelände, der »Tecta-Landscape«, um. Hier wird die Sammlung ihren drei Aufgaben gerecht: Museum, Firmenarchiv und zugleich Showroom zu sein.

Das Museum hat einen außergewöhnlichen Namen. Wie kam es dazu?

**Christian Drescher:** Das Museum ist eng mit der Arbeit von Tecta verknüpft. In der Anfangszeit gab es juristische Unklarheit über die Urheber- und Nutzungsrechte am Kragstuhl. Axel Bruchhäuser suchte Zeitzeugen und versuchte, die Geschichte des Möbels zu rekonstruieren. So traf er die Familie Gropius, Marcel Breuer, Sergius Ruegenberg, Mart Stam, Jean Prouvé und veröffentlichte das Buch »Der Kragstuhl«, das immer noch zur Primärliteratur gehört.

Mit der wachsenden Sammlung von Kragstühlen wuchs auch das Wissen um seine Entstehungsgeschichte. Die Quintessenz des Museums wurde sichtbar: die Entwicklung des Kragstuhls.

Warum ist das Kragstuhlmuseum für Sie kein Museum im eigentlichen Sinne?

**Daniela Drescher:** Eine Besonderheit der Sammlung ist der Ort, an dem sie präsentiert wird und sein Überraschungsmoment: Viele Besucher rechnen nicht damit, in der Provinz, auf der grünen Wiese, eine Sammlung der Moderne zu finden. Man kann die Exponate von außen wie von innen betrachten, und sie gehen eine Wechselbeziehung zu Umwelt und Architektur ein. Peter Smithson dachte an die »Families of chairs«. Ein Leitgedanke, der sich im Grundriss des Museums widerspiegelt. Die Exponate unserer Ausstellung finden ihre Nischen im Raum und ordnen sich einander zu wie bei einem großen Familientreffen. Es gibt engere und weitere Verwandtschaften, und jeder hat zu jedem eine bestimmte Verbindung.

Sind diese Verwandtschaften rund um das Sitzen heute noch zeitgemäß darstellbar?

**Daniela Drescher:** Die Sammlung selbst ist zeitlos, und das Thema des Sitzens in einer modernen Welt ist nach wie vor aktuell. Viele Besucher sind erstaunt ob des Alters mancher Ausstellungsstücke, weil ihnen die Entwürfe so gegenwärtig und vertraut vorkommen. Der aktuelle Bezug ist also in vielen Fällen vorhanden und wird dadurch unterstrichen, dass wir Teile unserer Produktion zeigen, die unmittelbar nebenan angefertigt werden.

Ihre Produkte Ihre Protagonisten, sind gerade neu in Szene gesetzt. Warum war es an der Zeit, das Museum umzugestalten?

**Christian Drescher:** Wir folgten Peter Smithsons Vorstellung einer »Art Barn«, einer Kunstscheune, die einen lockeren Zugang zu der Sammlung ermöglicht. Natürlich kann man auf den Exponaten nicht sitzen, doch sie sind für den Besucher außergewöhnlich nahbar, sie stehen weder auf Sockeln noch Vitrinen. Wir wollten aber auch

**Smithsons Gedanken der Stuhlfamilien und Verwandtschaften aufgreifen. Daher haben wir die bisher an den Außenwänden aufgereihten Exponate in den Raum gezogen, neu gruppiert und zueinander in Beziehung gesetzt. Zusätzlich wurde eine typografisch gestaltete Textebene hinzugefügt.**

**Daniela Drescher: Die auf Transparenz angelegten Museumshallen waren außerdem schlicht zu voll. Wir haben sortiert, einen Teil der Exponate eingelagert, den ursprünglichen Sisalteppich entfernt und durch einen gewachsenen Fließestrich ersetzt. Der neue, matt glänzende Boden unterstreicht die Leichtigkeit und Transparenz der Architektur. Der Blick kann schweifen und bleibt wie von selbst an den Details hängen.**

Ein Museum ohne Wände – wie funktioniert das?

**Christian Drescher: Das Kragstuhlmuseum ist wohl das einzige Museum, das**

**vollständig auf weiße Wände verzichtet, stattdessen rundherum verglast und mit einer Gitterwerkstruktur versehen ist. Das ermöglicht eine komplexe Blickbeziehung von außen nach innen und umgekehrt. Die Exponate, das Museum – alles scheint zu schweben und sich zu bewegen. Da wir bei der Neustrukturierung des Museums auf erklärende Texte nicht verzichten wollten, sind wir auf den Betonfußboden ausgewichen, auf dem die Inhalte grafisch und farblich gestaltet Besuchern den Weg durch die Sammlung weisen.**

Das Museum gehört zur Tecta Landscape. Was verbirgt sich noch hinter diesem Begriff?

**Daniela Drescher: Die Tecta Landscape ist ein über die Jahre gewachsener Industrie- und Landschaftspark. Viele kleine und größere Eingriffe, ob in die Architektur des Firmengebäudes oder landschaftsplanerische Ideen, wurden in einem langen Prozess von dem Architekt-**

**tenpaar Alison und Peter Smithson umgesetzt. Mit dem Kragstuhlmuseum waren die Arbeiten von Alison und Peter Smithson an der Landscape abgeschlossen. Bis heute sind wir in engem Kontakt mit den Nachfahren, die sich mit Sensibilität um das Erbe der Eltern kümmern. Simon Smithson, Sohn und selbst erfolgreicher Architekt, gestaltete 2006 eine Außenplattform zwischen Museum und Firmengebäude und schuf so einen Platz mit großartigen Blickachsen, der den neuen Mittelpunkt der Tecta Landscape bildet.**

**Das alles findet seine Ergänzung in der gerade abgeschlossenen Sanierung und Umgestaltung der Büros und des Firmengebäudes durch Andree Weißert. Dem Berliner Architekten ist es gelungen, neue und überraschende Sichtachsen auf den Landschaftspark freizulegen. Die rot gestrichenen Stahlträger in den Büros korrespondieren da-**

**bei auch mit dem Rot des Museums.**

Die Sammlung des Kragstuhlmuseums entwickelt sich beständig weiter. Was soll Ihr Ziel in zehn Jahren sein?

**Christian Drescher: Ein Ziel ist die Weiterentwicklung der Sammlung. Schließlich ist alles in Bewegung – konstruktive Ideen und neue Materialien ermöglichen neue Gestaltungen. Sie werden bei uns geprüft und erforscht, um zeitgemäße Lösungen zu finden. Das Museum zeigt immer den Kern dessen, womit wir uns aktuell beschäftigen, es geht um das kontinuierliche Weiterentwickeln. Gerade bei jüngeren Besuchern spüren wir auch heute noch eine große Faszination für Ideen und Objekte der Moderne. Das möchten wir pflegen und ausbauen. Dazu gehört auch, dass sich das Museum weiter öffnet. Die Tecta Landscape soll ein lebendiger Ort sein. Inspiration geben, kreativen als auch konstruktiven Austausch ermöglichen.**









## Where chairs take flight: Tecta's Cantilever Chair Museum

A minor sensation hides behind the name of the “Cantilever Chair Museum” – none other than the world’s only museum devoted to the development of a chair without back legs, the cantilever chair. A universal work of art featuring exhibits that can confidently hold their own with the world’s major design collections. And this is also a place where things are constantly evolving. Tecta’s Managing Director Christian Drescher and his wife Daniela Drescher, who now directs the Cantilever Chair Museum, tell us where the path will lead following the renovation.

The Cantilever Chair Museum was founded in 1979 – why? **Christian Drescher:** After taking over Tecta from Hans Könecke, Axel Bruchhäuser wanted to produce Bauhaus furniture under licence. Simply put, he needed the originals in order to learn how to manufacture them faithfully and as intended by their creators in serial production. This was how he laid the foundations for the collection. Medieval Beverungen Castle was

home to the collection until 2000. But then it grew to such an extent that it was only logical to build a museum of our own. In 2003 we moved to the new museum halls designed by Peter Smithson on the huge premises, the Tecta Landscape. And here the collection has a three-fold mission: to serve as a museum, company archives and showroom at the same time.

The Museum has an extraordinary name – how did this come about?

**Christian Drescher:** The museum has a close connection with Tecta’s work. At the beginning there was some legal uncertainty about the copyrights and rights of use of the cantilever chair. Axel Bruchhäuser searched for contemporary witnesses and tried to reconstruct the history of the chair. During his quest he met the Gropius family, Marcel Breuer, Sergius Ruegenberg, Mart Stam, Jean Prouvé and published the book *The Cantilever Chair*, which is part of the primary literature on the subject.

The more his cantilever chair collection grew, the more knowledge he acquired about the history of its invention. The quintessence of the museum became visible: the development of the cantilever chair.

Why do you think the Cantilever Chair Museum is not a museum in the strict sense?

**Daniela Drescher:** One of the special things about the collection is the place where it is presented and the element of surprise. Many visitors would never expect to find a modernist collection in such a provincial setting, in the countryside. You can see the exhibits both from the outside and inside and they interact with the environment and architecture. Peter Smithson thought of “families of chairs”. This leitmotif is mirrored by the layout of the museum. Our exhibits find their niches in the room and relate to each other like at a big family reunion. There are closer and more distant relationships and each one has a certain connection with all the others.

Can our relationship with the act of sitting still be depicted in a contemporary way?

**Daniela Drescher:** The collection itself is timeless and sitting is still a very popular topic in our modern world. Many visitors are surprised at the age of some of our exhibits, because the designs look so contemporary and familiar. So, in many cases they still relate to modern life, which is emphasised by the fact that we show parts of our production that are manufactured right next door.

Your products, your protagonists, are now being showcased in a fresh manner. Why was it time to redesign the museum?

**Christian Drescher:** We followed Peter Smithson’s concept of an “Art Barn” that offers easy access to the collection. Of course, you cannot sit on the exhibits but they are unusually approachable for the visitor, they are not on pedestals or in display cases. But we also wanted to use Smithson’s ideas of families of chairs and their relationships. So we moved exhibits that for-

merly stood in rows along the walls more towards the centre of the room, re-grouped them and enabled them to interact. In addition, we added a typographic text level. Daniela Drescher: In addition, the museum halls that had been designed with a focus on transparency, had simply become too crowded. We sorted out things, put some of the exhibits into storage, removed the original sisal carpet and replaced it by a waxed free floating screed. The new floor with its matte sheen emphasises the airiness and transparency of the architecture. This allows the gaze to wander until it is automatically drawn to the details.

A museum without walls – how does it work?

**Christian Drescher:** The Cantilever Chair Museum is probably the only museum that does without any

white walls but is completely glazed and features a steel lattice structure. This allows for complex views from the outside into the interior and vice versa. The exhibits, the museum – everything seems to be flying and in constant motion. As we didn't want to do without explanatory texts after the museum's redesign, we opted for a concrete floor where the contents guide the visitor through the collection with graphics and colour designs.

The museum is part of the Tecta Landscape. What does this mean?

**Daniela Drescher:** The Tecta Landscape is an industrial and landscape park that has grown over the years. Many small and larger interventions, be it in the architecture of the company buildings or landscape planning concepts, were implemented in a long-term process

by the architects Alison & Peter Smithson. With the Cantilever Chair Museum Alison & Peter Smithson had completed their work on the landscape. We are still in close contact with their descendants, who are looking after the legacy of their parents with great sensitivity. Simon Smithson, their son and a successful architect in his own right, designed an outdoor platform between the museum and company buildings in 2006 and created a space with magnificent views that is now the new focus of the Tecta Landscape.

All this is supplemented by the recently completed renovation and conversion of the offices and company headquarters by Andree Weißert. The Berlin-based architect was able to reveal new and surprising views of the landscape park. By painting the steel beams in the offices

red he made them relate to the red of the museum.

The collection of the Cantilever Chair Museum is constantly evolving. What is your goal for the next ten years?  
**Christian Drescher:** One goal is to update the collection. After all, everything is in motion – constructive ideas and new materials make new designs possible. We will examine and explore them to find contemporary solutions. The museum always shows the essence of what we are currently working on, it's all about a constant evolution. Especially in our younger visitors we still see a great fascination for modernist ideas and objects today. We would like to cultivate and foster that. Making the museum more open is also part of this. The Tecta Landscape should be a vibrant place. It should inspire and enable a creative and constructive dialogue.





# Impressum Imprint

Herausgeber/Editor

**Tecta**  
**Bruchhäuser & Drescher KG**  
**Sohnreystraße 10**  
**D-37697 Lauenförde**  
**T +49 5273 37 89-0**  
**info@tecta.de**  
**www.tecta.de**

Gestaltung/Layout

**großgestalten**

Fotografie/Photography

**HGEsch**  
**Daniel Hofer**  
**Daniel Rech**

Texte/Texts

**Grosz-Herzig**

Herstellung/Production

**Druckverlag Kettler,**  
**Printed in Germany 2016**

Copyright

**Tecta Bruchhäuser & Drescher KG**





**Alle Produkte,  
Materialien, Farben  
und Ideen finden Sie  
auf [tecta.de](https://www.tecta.de)**





