

home stories



vitra.

El original es de Vitra

Todo comenzó en 1953: Willi Fehlbaum, el fundador de Vitra, descubrió las sillas diseñadas por Charles y Ray Eames en un viaje a Estados Unidos y decidió convertirse en fabricante de muebles. Al poco tiempo, se reunió personalmente con la pareja de diseñadores y estableció con ellos una larga amistad que ha dado forma a nuestra empresa desde entonces. Vitra mantiene una estrecha relación con sus diseñadores —a quienes nos referimos como autores— y el resultado de esta colaboración es siempre un original. Invierta en un original, porque un original siempre conservará su valor. Una imitación nunca será más que una mera copia, una idea robada. Observe las diferencias, no solo la calidad y las variaciones más evidentes, sino también el atractivo sensorial

y emocional del producto auténtico. Un original es un compañero para toda la vida y bien pudiera sobrevivirle y pasar a la siguiente generación, que lo recibirá agradecida. Pero esto es una historia del futuro. A diferencia de lo que ocurre con las copias, la alta calidad de los productos Vitra nos permite ofrecer 10 años de garantía en un número cada vez mayor de artículos. Esta garantía se aplica a todos los productos adquiridos en un distribuidor oficial de Vitra o en vitra.com a partir del 1 de septiembre de 2020 que se registren en los tres meses siguientes a la compra.

Para más información, visite
www.vitra.com/warranty

LES MEUBLES DES ATELIERS

JEAN PROUVÉ



Concessionnaire exclusif :
Steph SIMON
52, Av. des Champs-Élysées
Paris-8^e / ÉLY. 45-78

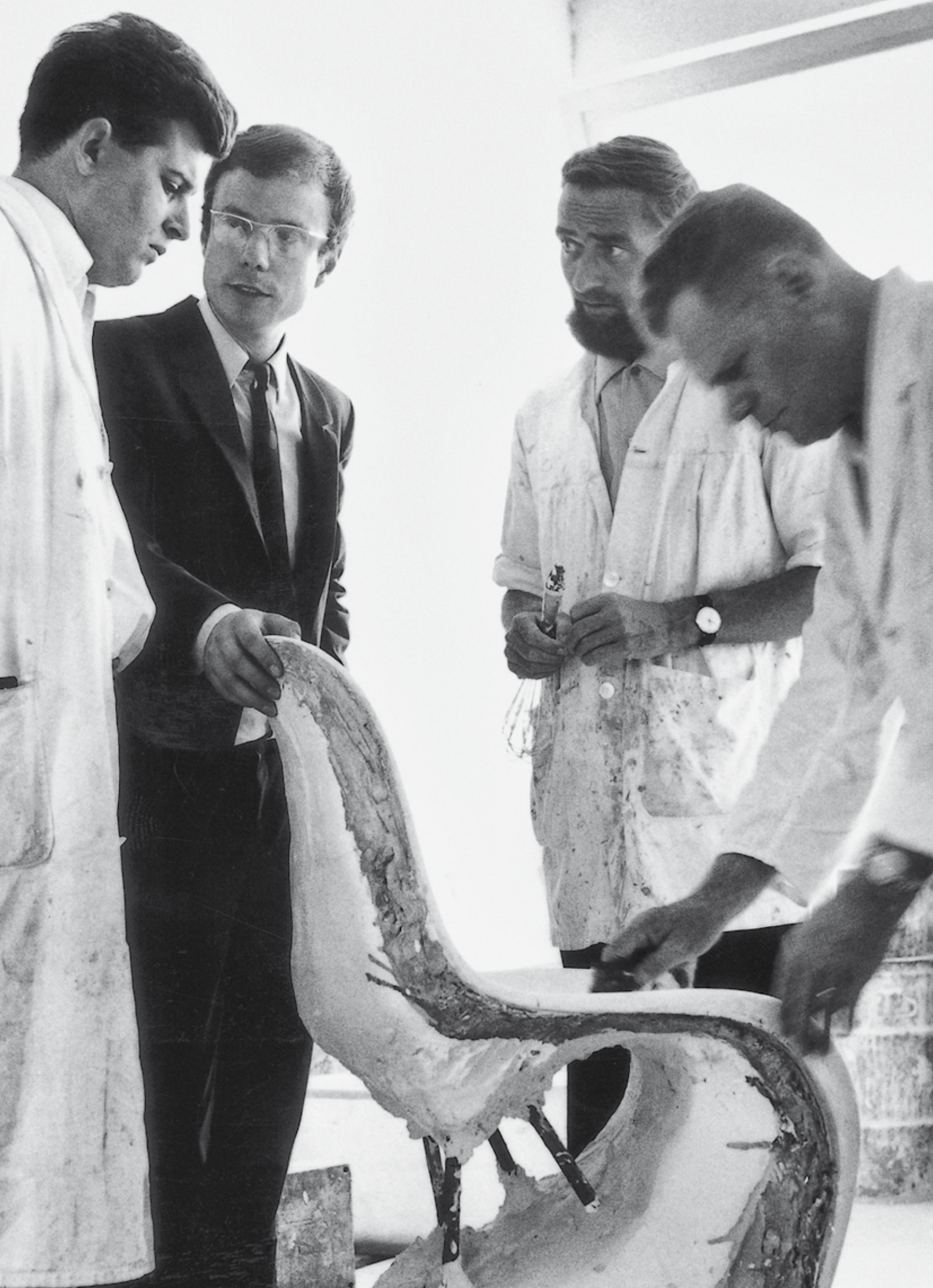


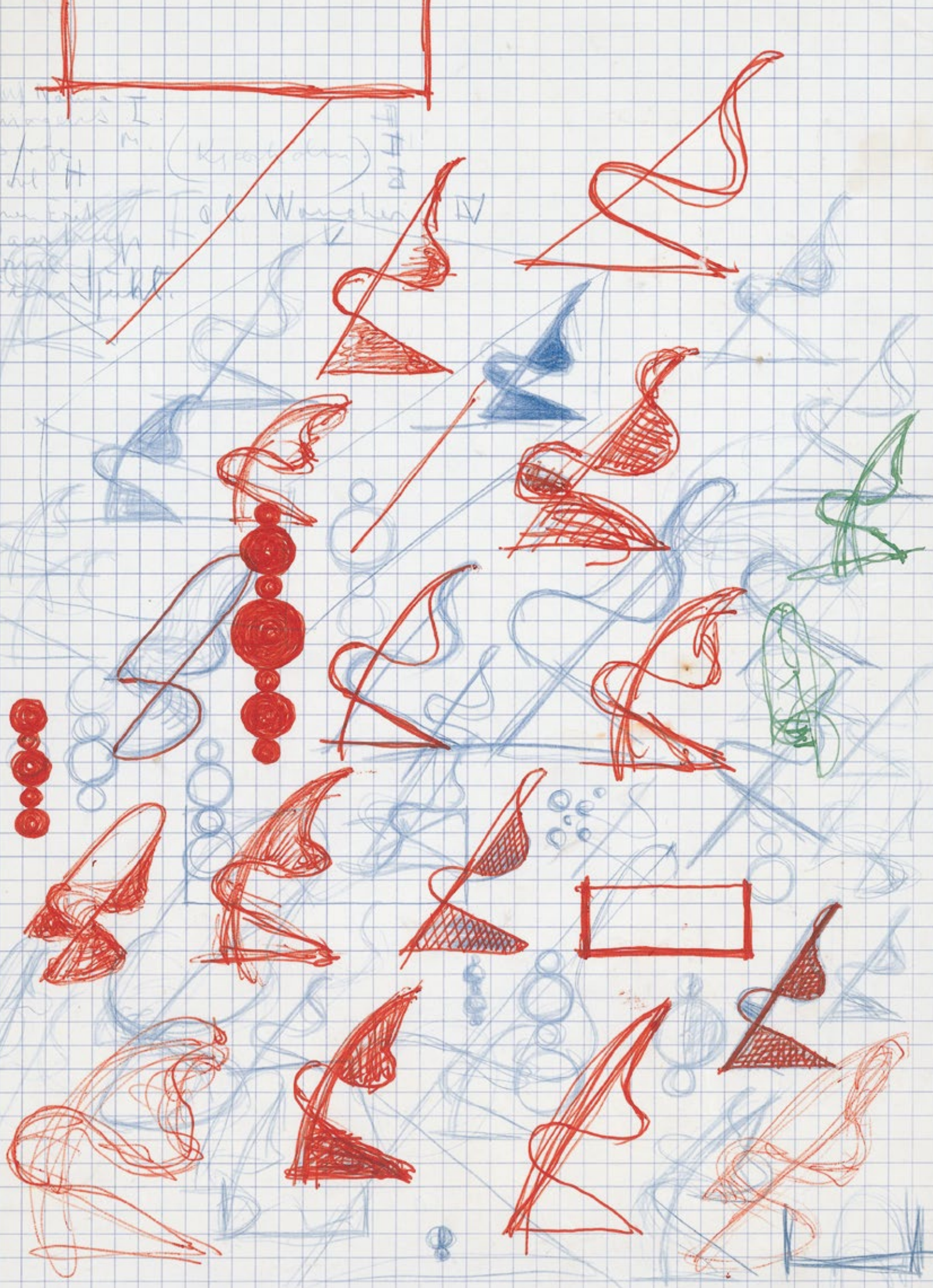




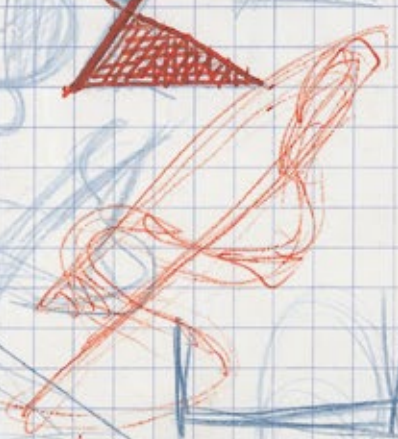
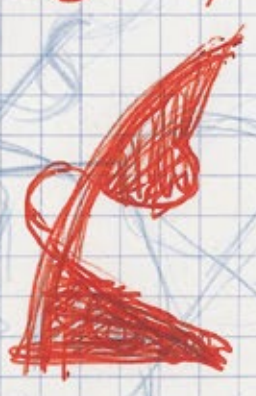
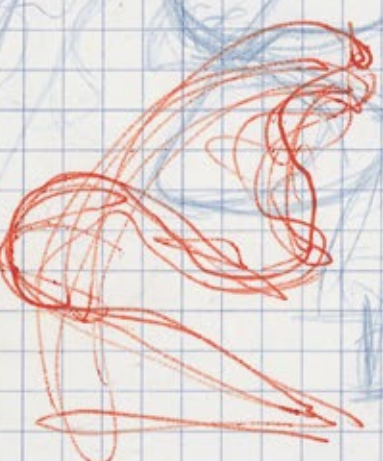
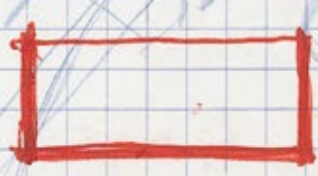
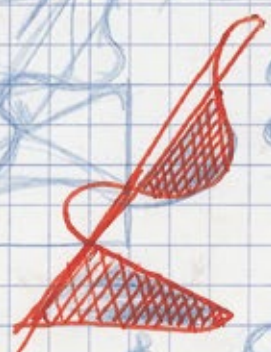
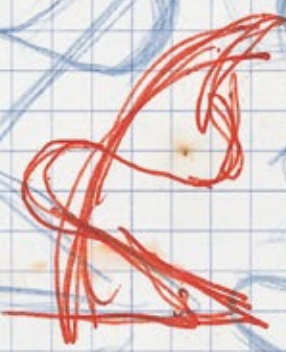
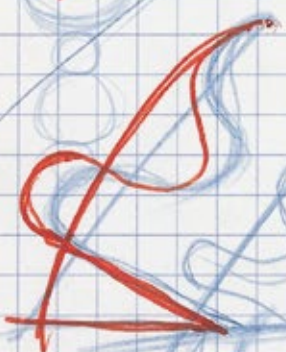
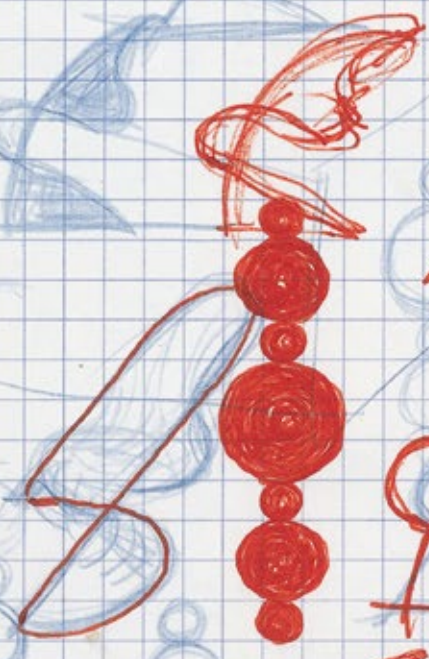
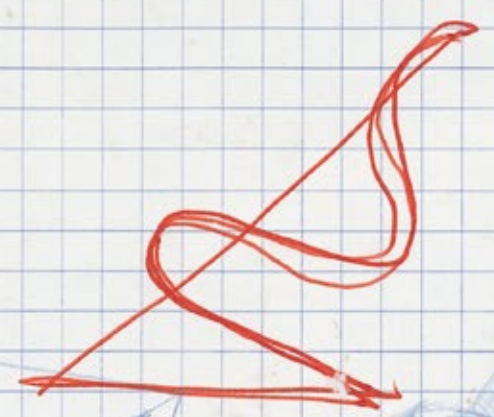


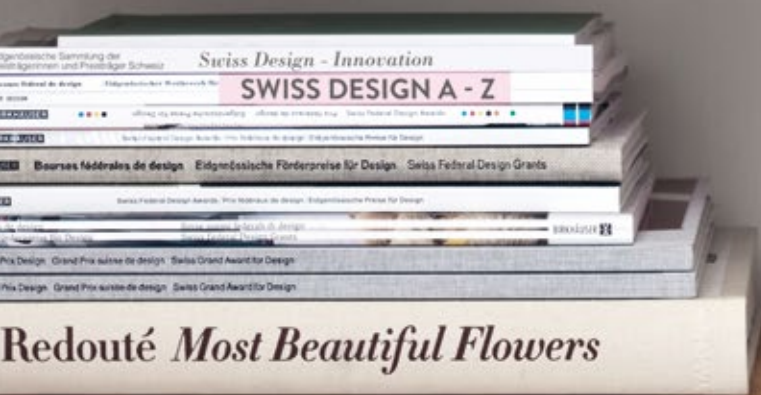






Handwritten notes in blue ink at the top left of the page, including the letters "I.", "M.", and "W".





Redouté *Most Beautiful Flowers*



Vitra Home Collection

Lounge Chair Charles & Ray Eames 1956



1

(1) Lounge Chair y Ottoman · 45 nogal teñido en color negro · Piel Premium F, 72 nieve · Charles & Ray Eames, 1956 · € 9.515,00

(2) Eames House Bird · aliso maciza negro · € 189,00



2

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



Lounge Chair
Charles & Ray Eames, 1956

«¿Por qué no hacemos una versión actualizada del antiguo sillón de club inglés?»



Charles y Ray Eames sentados en un Lounge Chair.

Con esta pregunta comenzó el desarrollo de un sillón de amplias proporciones que debía combinar el máximo confort con el uso de materiales y mano de obra de excepcional calidad: el Eames Lounge Chair. La colaboración entre Vitra y Eames se inició en los años cincuenta; poco tiempo después, Vitra empezó a

fabricar el Lounge Chair. Este sillón, que se sigue fabricando en la actualidad con unos métodos de producción que prácticamente no han cambiado desde entonces, se ha convertido en uno de los muebles más deseados del diseño de mediados del siglo XX.

Lounge Chair

Charles & Ray Eames, 1956

Vitra ofrece ahora el Lounge Chair en dos tamaños: la versión con las dimensiones clásicas y una nueva más grande. Además, a las diversas combinaciones de tapicería de cuero, carcasas de madera y bases, se une ahora una edición del Lounge Chair en color blanco o negro con detalles a juego.

Desde que se fabricó por primera vez el Lounge Chair, la altura media de la población ha aumentado en todo el mundo en casi 10 cm. En estrecha colaboración con la Eames Office, Vitra ha desarrollado una nueva versión más grande para que las personas más altas también puedan disfrutar del confort excepcional que imaginaron Charles y Ray Eames para su diseño original de 1956.

Vitra ha fabricado el Lounge Chair de Charles y Ray Eames utilizando los mismos métodos de fabricación desde los años 50. Vitra contribuye ahora al desarrollo de la antigua tradición del curtido del cuero: el nuevo Leather Premium F se procesa con un agente de curtido extraído de las hojas de olivo, lo que reduce al mínimo el uso de sustancias y procesos nocivos para el medio ambiente.



1

2



- 1 El extracto de hoja de olivo utilizado para el curtido es un jarabe agradablemente aromático, 100 % de origen vegetal, que se obtiene de las hojas de los olivos mediterráneos.
- 2 Cuando Charles y Ray Eames diseñaron el Lounge Chair y el Ottoman en 1956, tenían una idea clara de cómo debía sentirse el asiento: cálido y suave como un «guante de béisbol muy usado».

De generación en generación

63 años en la vida de un Eames Lounge Chair

Cuando Birgitte von Halling-Koch tenía 15 años, llegó un envío especial de Vitra a la casa de su infancia en Copenhague: un Eames Lounge Chair con su Ottoman. Esto sucedió en 1958: fue uno de los primeros Lounge Chair de Escandinavia, si no el primero. Unos diez años más tarde, la familia trasladó el sillón desde Dinamarca hasta su vivienda de verano en Suecia. Hoy, Birgitte, su hermana, su hermano y todos sus hijos y nietos comparten esta casa, que es donde nosotros hemos conocido a Birgitte.

¿Cómo llegó su familia a poseer uno de los primeros Lounge Chairs que se fabricaron?

Mi padre, Percy von Halling-Koch, al que sus amigos llamaban «Bum», vio el Eames Lounge Chair cuando se presentó en la Trienal de Milán de 1957 y le gustó tanto que lo encargó inmediatamente.

¿Cómo describiría su vida con el Eames Lounge Chair?

Es un sillón que siempre ha utilizado toda la familia. Nunca ha recibido ningún cuidado especial. Le hemos dado el mismo uso que a los demás muebles, como

un objeto cotidiano funcional. Sólo había una norma: los gatos y los perros no podían subirse al Lounge Chair ni a ningún otro mueble.

¿Actualmente, cuál es el principal uso que le da al Lounge Chair?

Lo utilizo para sentar a mis nietos en el regazo y leerles un cuento antes de ir a dormir, y también para leer buenos libros y dar una cabezadita durante el día. Es muy difícil no caer en la tentación de quedarte dormida cuando estás sentada en él; después de 60 años sigue siendo increíblemente cómodo. No sabría decir cuántas veces mis padres, mis hijos, mis nietos y yo hemos viajado al país de los sueños sentados en este sillón. Es un tesoro muy preciado para nosotros y nos trae muchísimos recuerdos.

¿Cómo describiría la calidad del Eames Lounge Chair?

¿Alguna vez han tenido que repararlo?

La calidad ha sido sorprendente a lo largo de los años. Solo lo hemos mandado a reparar una vez, justo hace un par de años, porque el respaldo se desprendió.





La cola de los amortiguadores debió debilitarse. Nos pusimos en contacto con un distribuidor local de muebles de los Eames, que encargó una cola especial a través de Vitra y lo arregló. Desde entonces no hemos vuelto a tener ningún problema con el sillón.

¿Alguna vez se plantearía vender el Eames Lounge Chair?

No. Creo que ahora el sillón pertenece a esta casa y a mi familia, que viene aquí a trabajar o a pasar las vacaciones y a disfrutar de un poco de tranquilidad lejos de casa. Es un objeto muy querido para mí, mi hermana, mi hermano y los nietos y biznietos de mis padres. Simboliza los recuerdos de la infancia, los sueños de la adolescencia y la paternidad, y es un elemento esencial de nuestro hogar.

Hoy, Birgitte y sus hermanos son los propietarios del Centro de diseño Halling-Koch, fundado por su padre. Cuando no está en Copenhague, Birgitte también dedica parte de su tiempo a trabajar en la vivienda estival de Suecia. Aquí, el Lounge Chair ocupa un lugar destacado frente a la ventana, con vistas a un lago salpicado de islotes. Con el paso de las décadas, la piel negra del sillón ha desarrollado finas venas y arrugas, y las piezas de palisandro han adquirido un tono más claro; estos cambios

son característicos de los materiales naturales y dan a los muebles una pátina que revela su historia irrepetible. Durante 60 años, Vitra ha sido el único fabricante autorizado del Eames Lounge Chair para Europa y Oriente Próximo; el resto de los mercados están a cargo del fabricante estadounidense Herman Miller. La colaboración entre Vitra y Charles y Ray Eames comenzó en 1957 y continúa hoy en estrecha alianza con la Eames Office, que representa a la familia Eames. De esta manera nos aseguramos de que cada Lounge Chair proporcione a sus usuarios exactamente la misma experiencia de diseño que buscaban Charles y Ray Eames. Al igual que hace 60 años, la producción del Lounge Chair requiere hoy 47 pasos distintos, muchos de los cuales deben realizarse a mano. La ejecución meticulosa de cada uno de ellos, en combinación con el uso de materiales de primera clase, garantiza una calidad imperecedera que hace que el Lounge Chair dure generaciones. Y si en algún momento fuese necesario reparar algo, ahí está Vitra Service para ayudar. Aunque hayan pasado 60 años. Una certeza que solo el original puede ofrecer.

Grand Relax Antonio Citterio 2019



4

1

(1) Grand Relax & Ottoman · Piel Premium, 97 coñac / Piel Forte (decorativo), 01 coñac oscuro · Antonio Citterio, 2019 € 9.130,00
(2) Sùita Daybed · Dumet, 03 beige/gris · Antonio Citterio, 2010 € 3.680,00 (3) Plate Table 410 x 410 mm · Mármol · Jasper Morrison, 2004 € 1.319,00 (4) Eames House Bird · nogal € 269,00



2

3

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



1

2

(1) Grand Relax & Ottoman · Nubia, 03 crema/arena / Piel Forte (decorativo), 07 arena · Antonio Citterio, 2019 · € 6.990,00

(2) Wall Clocks - Asterisk Clock · latón · George Nelson, 1948-1960 · € 329,00

Sentarse con suma suavidad



1

El truco está en los cojines. Suelos y extraordinariamente blandos, se adaptan al asiento y el respaldo del sillón y envuelven el contorno del cuerpo. Deslícese en el sillón Grand Relax, incline hacia atrás el asiento de generosas proporciones y repose los pies sobre un ottoman. Disfrute de la más absoluta relajación.

- 1 Dibujo de Antonio Citterio.
- 2 La mitad inferior de la carcasa exterior del respaldo está cubierta de cuero de serraje grabado y genera una protección que envuelve al usuario y define los contornos del sillón.



2

El punto de partida del diseño fue el material: Antonio Citterio quería aprovechar las cualidades intrínsecas de la piel para conseguir la máxima comodidad. Después elevó el grado de confort gracias a un mecanismo oculto que se puede ajustar hasta el más mínimo detalle para adaptarse a las características físicas de cada usuario.

Grand Repos Antonio Citterio 2011



2

(1) Grand Repos y Ottoman · Cosy 2 puntada cruz, 01 gris piedra · Antonio Citterio, 2011 · € 6.320,00 (2) Plate Table 710 x 1130 · Mámol · Jasper Morrison, 2004 · € 2.649,00 (3) Metal Wall Relief Sun · Alexander Girard, 1966 · € 1.389,00



3

1

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Grand Repos & Repos
Antonio Citterio, 2011



Dibujo de Antonio Citterio.

Con el Lounge Chair de Charles y Ray Eames como precedente, el veterano diseñador italiano Antonio Citterio seguramente sentía cierta presión cuando se embarcó junto a Vitra en el diseño de un nuevo sillón tapizado.

Tras un intenso proceso surgieron Repos y Grand

Repos, dos diseños gemelos que transmiten la esencia de la comodidad. A través de un mecanismo oculto, estos sillones ofrecen un nivel de confort que les permite evitar las comparaciones con el clásico moderno de los Eames y crear su propia categoría.

Un clásico moderno con tecnología oculta



(1) Repos · Piel Premium, 73 barro · Antonio Citterio, 2011 € 6.090,00 (2) Plate Table 410 x 410 mm · Mármol · Jasper Morrison, 2004 € 1.319,00 (3) Wooden Doll No. 4 / Wooden Doll No. 22 · Alexander Girard, 1952 € 119,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

HAL Lounge Chair Jasper Morrison 2021



(1) HAL Lounge Chair & Ottoman, con cojín de asiento suelto · Dumet, 02 beige jaspeado · Jasper Morrison, 2021 · € 3.690,00
Cork Family: (2) Modelo B (3) Modelo C (4) Modelo E · Jasper Morrison, 2004 · € 425,00



2



Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

(1) HAL Lounge Chair & Ottoman, con cojín de asiento suelto · Cosy 2, 19 castaño · Jasper Morrison, 2021 · € 3.690,00
(2) Cork Family, Modelo C · Jasper Morrison, 2004 · € 425,00

Confort atemporal



1

1 Su suave acolchado garantiza un gran confort.

2 Jasper Morrison.



2

Las creaciones de Jasper Morrison no se caracterizan por un diseño llamativo o de moda, sino que representan la actualización y el perfeccionamiento de una tipología conocida, como se demuestra con HAL Lounge Chair, que es la reinterpretación de Morrison del sillón tapizado de cuatro patas con respaldo alto. A pesar de sus compactas dimensiones, este sillón es extraordinariamente cómodo. Dispone de suaves cojines individuales de asiento y cervical o,

si se prefiere, de un cojín de asiento integrado. Gracias a su discreta estética, HAL Lounge Chair es extremadamente versátil, apto para usar en el hogar o en espacios públicos, y puede utilizarse como pieza individual, por pares o en grupos. El sillón se puede combinar con la HAL Ottoman, para que el usuario disfrute al máximo del confort con los pies en alto. Tanto HAL Lounge Chair como la HAL Ottoman tienen tapicería extraíble.

Citizen

Konstantin Grcic

2020

El sillón Citizen ofrece un diseño poco convencional que posibilita una nueva forma de sentarse: el asiento está suspendido sobre tres cables y permite al usuario un agradable movimiento de balanceo y una experiencia dinámica única. Citizen se caracteriza por un bastidor de acero tubular, que define la estructura y la forma del sillón. Aunque el asiento y el respaldo estén tapizados, los elementos metálicos de la estructura permanecen visibles. Esto da a Citizen un aspecto nada pretencioso y un ligero toque deportivo. Citizen está disponible con respaldo alto o bajo, y las fundas de la tapicería pueden seleccionarse entre varios materiales.



Dibujo de Konstantin Grcic.





Otros sillones



1

2

(1) Cité · Mello, 02 perla · Jean Prouvé, 1930 · € 3.280,00 (2) Occasional Table LTR · 30 negro (liso) · Charles & Ray Eames, 1950 · € 265,00

Cité Jean Prouvé, 1930

La exposición del Vitra Design Museum, «Jean Prouvé – the Poetics of the Technical Object», celebrada en 2006, fue toda una revelación. Entre las piezas expuestas se encontraba Cité, un sillón que encarna la esencia de la filosofía del diseñador, según la cual «un mueble es como una casa, tienes que construirlo». El Cité se desarrolló originalmente en 1930 con motivo del concurso convocado para amueblar las residencias de estudiantes de la Ciudad Universitaria de Nancy. Su diseño es extremadamente cómodo y, al mismo tiempo, exento de cualquier elemento superfluo. Considerado ahora una de las primeras obras maestras de Prouvé, es la expresión perfecta de este diseñador que se tenía a sí mismo por «un hombre de la fábrica».



1

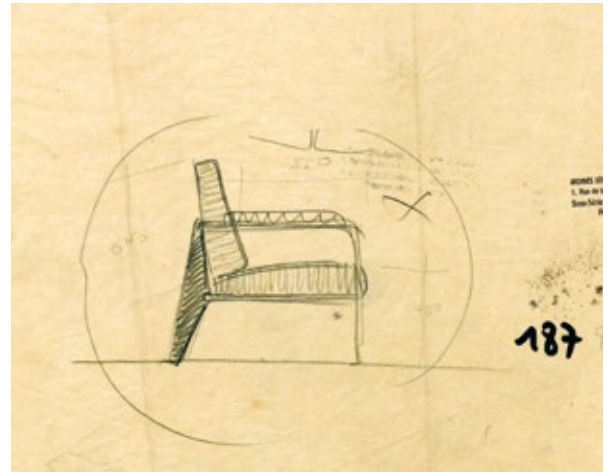


2

- 1 Un Cité de la colección del Vitra Design Museum, Weil am Rhein, Alemania.
- 2 Jean Prouvé en la sala de estar de su casa en Nancy, Francia.

Fauteuil de Salon Jean Prouvé, 1939

Fauteuil de Salon une los planos sencillos de un objeto arquitectónico homogéneo con una superficie de asiento y un respaldo extraordinariamente cómodos. Redescubierto en los archivos del ingeniero francés Jean Prouvé, el sillón se ha actualizado con una gama de colores contemporáneos. Con sus reposabrazos de madera maciza tratada al aceite y la estética estructural que caracteriza a su diseñador, el Fauteuil de Salon combina perfectamente con otras piezas de la Prouvé Collection.



Dibujo original del Fauteuil de Salon conservado en los Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy, Francia.



Plywood Group LCW
Charles & Ray Eames, 1945/46

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



1



2



Página izquierda: (1) Fauteuil de Salon · Twill, 07 negro · Jean Prouvé, 1939 · € 2.690,00 (2) Tabouret Solvay · 70 roble natural macizo, barnizado · Jean Prouvé, 1941 · € 639,00 Esta página: (1) Plywood Group LCW · 64 Fresno natural · Charles & Ray Eames, 1945/1946 · € 1.600,00 (2) Occasional Table LTR · 75 madera de nogal Americano barnizado · Charles & Ray Eames, 1950 · € 425,00

Aluminium Chair EA 124
Charles & Ray Eames, 1958



todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Esta página: (1) Aluminium Chair EA 124 · Piel, 07 arena · Charles & Ray Eames, 1958 · € 4.249,00 (2) Plate Table 410 x 410 mm · Mármol · Jasper Morrison, 2004 · € 1.319,00 (3) Wooden Doll No. 4 / Wooden Doll No. 22 · Alexander Girard, 1952 · € 119,00

Página derecha: (1) Eames Plastic Armchair RAR, Silla mecedora, con acolchado del asiento · 04 blanco · Hopsak, 79 warmgrey/marfil · Charles & Ray Eames, 1950 · € 695,00 (2) Cork Family, Modelo A · Jasper Morrison, 2004 · € 425,00 (3) Eames Plastic Armchair LAR, con acolchado completo · 04 blanco · Hopsak, 88 coñac/marfil · Charles & Ray Eames, 1950 · € 770,00

Sillas Eames con carcasa RAR & LAR Charles & Ray Eames, 1950



Charles y Ray Eames crearon sus legendarias sillas con carcasa para un concurso organizado por el Museo de Arte Moderno, y las presentaron al mercado en 1950 como las primeras sillas de plástico de fabricación en serie. Además de las Eames Plastic Chairs hechas de polipropileno, también hay una familia de Eames Fiberglass Chairs fabricadas en resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio. La mecedora RAR siempre ha destacado de los demás modelos de sillas, mientras que el diseño LAR, que volvió a presentarse en 2019 y cuya base lleva el nombre de «Cat's Cradle» en referencia al juego infantil del cordel, era el favorito de Charles y Ray Eames: puede verse en muchas de las fotografías *vintage* de la Eames House.

Ambas versiones, RAR y LAR, están ahora también disponibles con una carcasa de fibra de vidrio aunque, al contrario que las Plastic Chairs, no incluyen cojín de asiento ni tapicería completa.



Slow Chair
Ronan & Erwan Bouroullec, 2006



Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

1

Suita Antonio Citterio 2010/2019



(1) Suita 3-Seater, cojines de picos · Corsaro, 05 stone jaspeado · Antonio Citterio, 2010/2019 € 6.360,00
(2) Suita Chaise Longue, cojines de picos · Corsaro, 05 stone jaspeado · Antonio Citterio, 2010/2019 € 4.660,00 (3) Eames Coffee Table ·
1140 x 760 mm · Mármol, 68 fresno negro · Charles & Ray Eames, 1953 € 2.319,00 (4) Grand Relax · Piel Premium, 97 coñac ·
Antonio Citterio, 2019 € 6.700,00 (5) Stools, Modelo B · Charles & Ray Eames, 1960 € 1.469,00

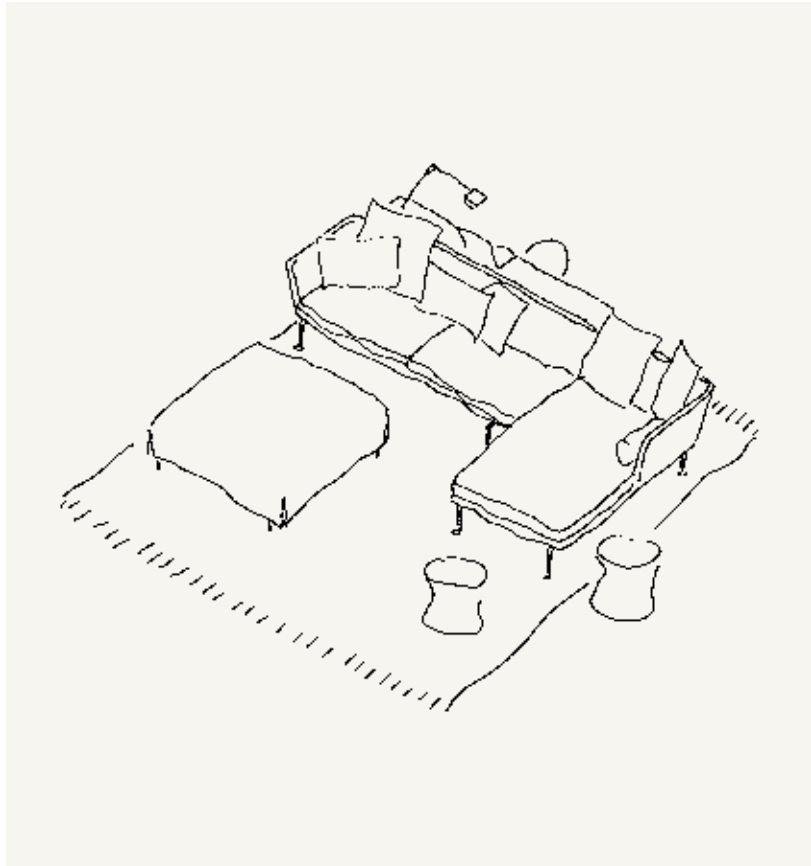


2

3

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

Elegante ligereza en innumerables combinaciones



Dibujo de Antonio Citterio.

Antonio Citterio es famoso por su aproximación sistemática a la estructura, a la construcción y a los materiales. Estos aspectos tienen una gran relevancia en el diseño de sofás, por lo que Citterio es el maestro indiscutible en este campo, hasta el punto de que sus ideas han modificado la forma de vivir contemporánea. La gran familia Suita Sofa, que ha desarrollado junto a Vitra, constituye la expresión de esta experiencia. Suita está formada por varias piezas de mobiliario que se pueden ubicar individualmente o integradas en conjuntos de sofás grandes y pequeños. La base de

aparición clásica, sobre la que parece flotar la ligera estructura, aporta a cualquier configuración una elegancia sutil.

Suita ofrece una enorme cantidad de opciones de diseño únicas, combinando sus distintos elementos: los diversos acabados de tapicería y cojines; los reposacabezas opcionales y los estantes, que pueden colocarse en la parte posterior; así como una amplia gama de tejidos, tipos de piel y colores. ¿Cuándo quiere empezar a configurarlo?





1

2

Suita
Antonio Citterio, 2010/2019



1



2



3



4

Página izquierda: (1) Suita 2-Seater abierto, con Chaise Longue · Olimpo, 11 atlántico · Antonio Citterio, 2010 € 9.160,00
(2) Plate Table · 70 roble natural macizo, barnizado · Jasper Morrison, 2004 desde € 999,00 Esta página: (1) Suita 2-Seater Classic · Antonio Citterio, 2010 desde € 4.140,00 (2) Suita 2-Seater abierto, con capitoné y Chaise Longue grande · Antonio Citterio, 2010 desde € 11.390,00 (3) Suita Ottoman con capitoné · Antonio Citterio, 2010 desde € 2.000,00 (4) Suita 3-Seater, cojines de picos · Antonio Citterio, 2010 desde € 5.660,00

Grand Sofà Antonio Citterio 2017



(1) Grand Sofà 3½-Seater - lado derecho abierto con Chaise Longue a la izquierda, capitoné · Corsaro, 06 arena jaspeado · Antonio Citterio, 2017 € 20.448,00 (2) Grand Sofà Bench · Corsaro, 06 arena jaspeado · Antonio Citterio, 2017 € 4.550,00 (3) Sofa Tray · Antonio Citterio, 2017 € 330,00 (4) Cité · Mello, 05 papiro · Jean Prouvé, 1930 € 3.280,00 (5) Cork Family, Modelo C · Jasper Morrison, 2004 € 425,00 (6) Tabouret Solvay · 70 roble natural macizo, barnizado · Jean Prouvé, 1941 € 639,00 (7) Plate Table 410 x 410 mm · Mármol · Jasper Morrison, 2004 € 1.319,00 (8) Potence · 12 negro oscuro revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1950 € 1.419,00



1

8

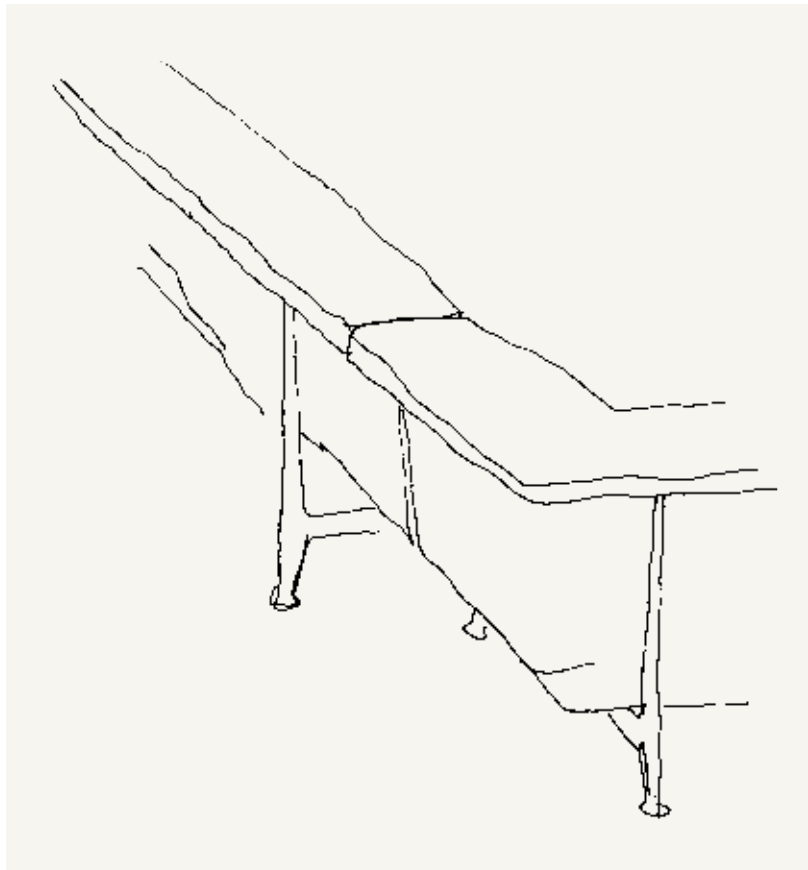
2

7

5

4

Diseño contemporáneo



Dibujo de Antonio Citterio.

Antonio Citterio tiene el instinto de la elegancia y Vitra el deseo de la calidad y la precisión. Su trabajo conjunto en el Grand Sofà ha logrado un asiento generoso y atractivo que, al mismo tiempo, tiene un aspecto ligero y elegante. Es la expresión más contemporánea del confort. En el Gran Sofà,

el elemento predominante es la línea horizontal. Los respaldos de longitud variable, que pueden ser tan anchos como el asiento o más estrechos, forman un paisaje propio. Las distintas combinaciones y disposiciones de los numerosos elementos de diseño aportan una calidad expansiva, topográfica.



1



2



3



4

(1) Grand Sofà 3½-Seater - respaldo completo, capitoné · Antonio Citterio, 2017 desde € 10.533,00

(2) Grand Sofà 3½-Seater - lado izquierdo abierto y Grand Sofà 3½-Seater - lado derecho abierto, capitoné · Antonio Citterio, 2017 desde € 18.382,00

(3) Grand Sofà 3-Seater - lado derecho abierto, capitoné · Antonio Citterio, 2017 desde € 7.233,00

(4) Grand Sofà 3-Seater - respaldo completo con Chaise Longue a la derecha, capitoné · Antonio Citterio, 2017 desde € 18.586,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Polder Sofa
Hella Jongerius
2005/2015





1

2

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

(1) Polder Compact · Combinación de tejidos red · Hella Jongerius, 2015 · € 6.320,00 (2) Eames Plastic Armchair RAR, con acolchado completo · Hopsak, 05 gris oscuro · Charles & Ray Eames, 1950 · € 880,00 (3) Cork Family, Modelo C · Jasper Morrison, 2004 · € 425,00 (4) Resting Cat · Front, 2018 · desde € 139,00 (5) Wall Clocks - Asterisk Clock · George Nelson, 1948-1960 · € 299,00

Un sutil contraste de colores y texturas

- 1 Hella Jongerius.
- 2 Hella Jongerius creó Vitra Colour & Material Library.



1



2

La diseñadora holandesa Hella Jongerius llamó al sofá «Polder», con sus distintas composiciones de color, en referencia a las tierras llanas ganadas al mar. El sofá está cubierto por una combinación de telas y colores que a primera vista puede parecer desconcertante: ¿Podría ser un error durante el proceso de tapizado? ¿Se han desteñido algunos colores? Como Jongerius explica: «Solo al apilar varias capas de ideas, historias, características de los materiales, trazas del proceso, detalles, belleza, experiencias táctiles y cosas inconexas,

es posible que surja algo interesante». Esta también es la idea que hay tras el «collage» de materiales, lo que incluye aluminio, piel y plástico de colores, junto con botones en contraste.

Además del Polder Sofa, también está disponible el Polder Compact, más pequeño. Ambos pueden configurarse con el reposabrazos más alto a la izquierda o a la derecha a fin de adaptarlo a los distintos diseños del interior. La plataforma está disponible por separado y también puede utilizarse como reposapiés.

Soft Modular Sofa Jasper Morrison 2016



- (1) Soft Modular Sofa Tres asientos, Chaise Longue derecha · Dumet, 28 salvia/azul acero · Jasper Morrison, 2016 · € 8.560,00
(2) Occasional Table LTR · Mármol · Charles & Ray Eames, 1950 · € 579,00 (3) Eames Coffee Table 1140 x 760 mm · Mármol, 68 fresno negro · Charles & Ray Eames, 1953 · € 2.319,00 (4) Eames Fiberglass Armchair LAR · 05 Eames Sea Foam Green · Charles & Ray Eames, 1950 · € 860,00
(5) Eames House Whale · € 789,00



5

3

4

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

Equilibrio perfecto entre confort y flexibilidad

- 1 Jasper Morrison.
- 2 Soft Modular Sofa Tres asientos.



1



2

Jasper Morrison ya destacó en la década de los noventa por una sobriedad en el diseño que contrastaba con las tendencias del momento. Aquel estilo se definió más tarde con la palabra «supernormal». Todos los productos que el diseñador británico ha creado con Vitra siguen este principio. El Soft Modular Sofa es buen ejemplo de ello y muestra cómo interpreta Morrison el concepto de un sofá marcadamente horizontal y muy próximo al suelo. El Soft Modular

Sofa condensa la idea en su forma más pura, con unas proporciones cuidadosamente elegidas, una gran comodidad y la renuncia absoluta a los detalles decorativos. La estructura modular del sofá permite adaptar el tamaño y la forma a cada necesidad, y sus voluminosos y cómodos cojines invitan a leer, a ver la televisión, a echar un sueñecito o, sencillamente, a tumbarse sin más.



(1) Soft Modular Sofa Tres asientos · Dumet, 17 arena jaspeado · Jasper Morrison, 2016 · € 7.540,00

(2) Plate Table 410 x 710 mm · Mármol · Jasper Morrison, 2004 · € 1.429,00



1



2

Soft Modular Sofa
Jasper Morrison, 2016



1



2



3



4

Página izquierda: (1) Soft Modular Sofa Tres asientos · Aura, 01 crema · Jasper Morrison, 2016 € 11.070,00

(2) Wooden Side Tables · 17 roble claro · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 desde € 809,00 Esta página: (1) Soft Modular Sofa Tres asientos · Jasper Morrison, 2016 desde € 6.740,00 (2) Soft Modular Sofa Cinco asientos, elemento de esquina y Platform · Jasper Morrison, 2016 desde € 13.080,00

(3) Soft Modular Sofa Dos asientos con Ottoman · Jasper Morrison, 2016 desde € 6.050,00

(4) Soft Modular Sofa Tres asientos abierto y Platform · Jasper Morrison, 2016 desde € 6.100,00

Vlinder Sofa Hella Jongerius 2018



Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado



1



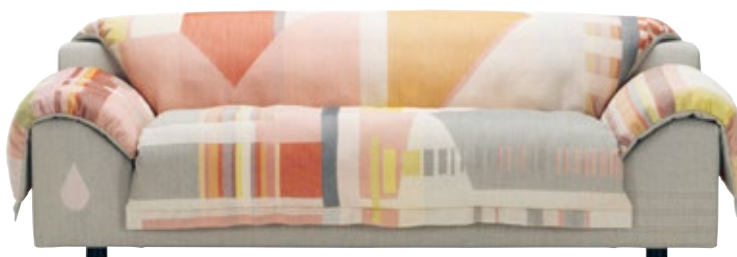
Vlinder Sofa / Bovist
Hella Jongerius, 2018/2019



1



5



2



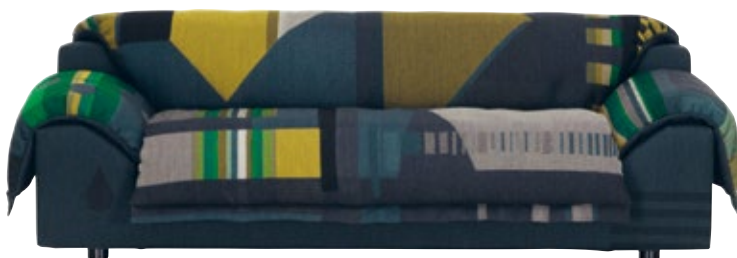
6



3



7



4



8

(1-4) Vlinder Sofa: (1) light greens, (2) light reds, (3) dark reds, (4) dark greens · Hella Jongerius, 2018 € 9.220,00

(5-8) Bovist: (5) light greens, (6) light reds, (7) dark reds, (8) dark greens · Hella Jongerius, 2019 € 735,00

Mariposa Sofa Edward Barber & Jay Osgerby 2014



(1) Mariposa Corner · Credo, 21 azul cobalto/elefante · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014/2020 € 15.640,00 (2) Mariposa Ottoman large · Credo, 21 azul cobalto/elefante · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 € 1.320,00 (3) Akari UF3-Q · Isamu Noguchi, 1951 € 1.049,00 (4/5) Cork Family, Modelo D, Modelo E · Jasper Morrison, 2004 € 425,00 (6) Cork Bowl, large · Jasper Morrison, 2020 € 399,00



2

3

6

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



1

2

3

4

Mariposa Sofa
Edward Barber & Jay Osgerby, 2014



1



2



3



4



5

Página izquierda: (1) Mariposa de dos plazas y media · Mello, 02 perla · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 € 6.140,00
(2) Mariposa Ottoman medium · Mello, 02 perla · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 € 735,00 (3) Plate Table · Mármol · Jasper Morrison, 2004 desde € 1.319,00 (4) Wall Clocks - Petal Clock · George Nelson, 1948-1960 € 369,00 Esta página: (1) Mariposa de 2 plazas · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 desde € 5.340,00 (2) Mariposa Club Armchair · Edward Barber & Jay Osgerby, 2017 desde € 2.500,00
(3) Mariposa Ottoman, large y medium · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 desde € 735,00 (4) Mariposa de 3 plazas · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014 desde € 7.020,00 (5) Mariposa Corner · Edward Barber & Jay Osgerby, 2014/2020 desde € 11.760,00

Mesas bajas y auxiliares



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10

(1) Guéridon Bas · 70 roble natural macizo, barnizado · Jean Prouvé, 1944 € 1.979,00 (2) Occasional Table LTR · 70 roble natural macizo, barnizado · Charles & Ray Eames, 1950 € 375,00 (3) Eames Coffee Table 760 x 760 mm · Mármol, 68 fresno negro · Charles & Ray Eames, 1953 € 2.009,00 (4) Wooden Side Tables · 04 roble oscuro, con barniz protector · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 desde € 809,00 (5) Plate Table 410 x 710 mm · 04 roble teñido oscuro macizo, con barniz protector · Jasper Morrison, 2004 € 1.319,00 (6) Occasional Low Table 45 · 75 madera de nogal Americano barnizado · Jasper Morrison, 2016 € 885,00 (7) Metal Side Tables Outdoor · 95 galvanizado · Ronan & Erwan Bouroullec, 2004 desde € 529,00 (8) Cork Family, Modelo E · Jasper Morrison, 2004 € 425,00 (9) Coffee Table · 68 fresno negro · Isamu Noguchi, 1944 € 2.350,00 (10) Elliptical Table ETR · Charles & Ray Eames, 1951 € 2.039,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Sillas Eames con carcasa Charles & Ray Eames 1950

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado





- (1) Eames Segmented Tables Dining 2200 x 1100 mm · 70 roble natural macizo, barnizado · Charles & Ray Eames, 1964 desde € 5.330,00
(2/5) Eames Plastic Armchair DAX: (2) 43 naranja óxido, (5) 48 bosque · Charles & Ray Eames, 1950 € 375,00
(3/6/7) Eames Fiberglass Side Chair DSX: (3) 06 Eames Raw Umber, (6) 08 Eames Ochre Dark, (7) 07 Eames Ochre Light · Charles & Ray Eames, 1950 € 575,00 (4) Eames Plastic Side Chair DSX · 26 sunlight · Charles & Ray Eames, 1950 € 260,00 (8) Eames Plastic Armchair LAR · 04 blanco · Charles & Ray Eames, 1950 € 485,00 (9) Lampe de Bureau · 06 japanese red revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1930 € 259,00
(10) Potence · 12 negro oscuro revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1950 € 1.419,00



(1) Eames Fiberglass Side Chair DSW · 07 Eames Ochre Light · Charles & Ray Eames, 1950 · € 755,00 (2) Eames Plastic Side Chair DSW, con acolchado completo · 04 blanco · Hopsak, 88 coñac/marfil · Charles & Ray Eames, 1950 · € 645,00 (3) Wire Chair DKX, con cojines de respaldo y asiento · Hopsak, 69 verde prado/marfil · Charles & Ray Eames, 1951 · € 575,00 (4) Eames Fiberglass Side Chair DSR · 01 Eames Parchment · Charles & Ray Eames, 1950 · € 605,00

Las sillas Eames con carcasa



1

- 1 Estudio de colores de Ray Eames para las Fiberglass Chairs, lápiz y collage sobre papel. Sin fecha.
- 2 Charles y Ray Eames sentados en Fiberglass Chairs para la película «Kaleidoscope Jazz Chair» de 1960.



2

Presentada en 1948 y comercializada como «la primera silla de plástico fabricada en serie», la Eames Shell Chair estableció una tipología de asiento radicalmente nuevo. Hoy utilizamos polipropileno para fabricar las carcasa de las Eames Plastic Chairs y resina de poliéster reforzada con fibra de vidrio para las Eames Fiberglass Chairs. Con más de 170.000 configuraciones, 23 colores de carcasa y 36 opciones de tapizado, hay una Eames Shell Chair perfecta para

todos los gustos y todos los hogares. Las Sillas Eames con carcasa, sean de fibra de vidrio, polipropileno o cable de acero soldado, se han moldeado para adaptarse a los contornos del cuerpo humano y ofrecer la máxima comodidad. La infinidad de combinaciones permite usar estas sillas en cualquier lugar: comedores, salas de estar, espacios de trabajo en el hogar, terrazas, jardines...

Sillas Eames con carcasa
Charles & Ray Eames, 1950

Fiberglass Chair: contemporánea y atemporal desde hace más de 70 años



1

- 1 Del archivo del Vitra Design Museum: una pila de Eames Fiberglass Chairs DSS históricas.
- 2 El montaje de las Eames Fiberglass Chairs, 1960.



2

La fibra de vidrio se obtiene cuando el cristal fundido se enfría rápidamente y se solidifica formando unos hilos muy finos que se tejen y mezclan con polímeros. El material resultante, que es enormemente estable y resistente, entró en los hogares en los años cincuenta, cuando Charles y Ray Eames presentaron su singular Fiberglass Chair, la primera silla de plástico de la historia producida en serie. Cuarenta años después, la fibra de vidrio dejó de

producirse. A principios de los años noventa Vitra interrumpió la producción de carcasas de ese material y, unos años después, presentó una versión de la silla fabricada en polipropileno. Sin embargo, ahora Vitra ha desarrollado un nuevo proceso para la fabricación de la fibra de vidrio y, además del modelo de plástico, las Fiberglass Chair y la Fiberglass Armchair vuelven a estar disponibles en el material original.



(1) Eames Fiberglass Armchair DAR, con acolchado del asiento · 04 Eames Elephant Hide Grey · Checker, 01 black/white · Charles & Ray Eames, 1950 · € 1.005,00



(1) EM Table (madera), AL 740 x A 900 x L1800 mm · 75 madera de nogal Americano barnizado · 40 chocolate revestimiento en polvo (texturizado) · Jean Prouvé, 1950 · € 5.740,00 (2) Eames Fiberglass Side Chair DSW, con acolchado del asiento · 06 Eames Raw Umber · Hopsak, 79 warmgrey/marfil · 95 arce oscuro · Charles & Ray Eames, 1950 · € 860,00 (3) Potence · 12 negro oscuro revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1950 · € 1.419,00

Eames Fiberglass Chair
Charles & Ray Eames, 1950

Vitra fabrica las Fiberglass Chairs (1950) de Charles y Ray Eames en algunos de los colores originales. La fibra de vidrio debe su encanto a su superficie irre-gular, que parece casi un material natural gracias a sus fibras claramente visibles.



1



2



3



4



5



6

(1) Eames Fiberglass Armchair DAX · 04 Eames Elephant Hide Grey · Charles & Ray Eames, 1950 € 750,00

(2/4) Eames Fiberglass Side Chair DSW · 07 Eames Ochre Light / 08 Eames Ochre Dark · Charles & Ray Eames, 1950 desde € 755,00

(3) Eames Fiberglass Armchair DAX, con acolchado del asiento · 01 Eames Parchment · Hopsak, 79 warmgrey/marfil ·

Charles & Ray Eames, 1950 € 850,00 (5) Eames Fiberglass Armchair DAW, con acolchado del asiento · 06 Eames Raw Umber · Hopsak,

79 warmgrey/marfil · Charles & Ray Eames, 1950 desde € 1.030,00 (6) Eames Fiberglass Side Chair DSR · 09 Eames Classic Red ·

Charles & Ray Eames, 1950 € 605,00

Eames Plastic Chair
Charles & Ray Eames, 1950

Las carcasas de forma orgánica de las Plastic Chairs (1950) de Charles y Ray Eames pueden combinarse con diferentes bases para conseguir asientos muy versátiles para distintos ambientes.



(1) Eames Plastic Armchair DAX · 24 gris claro · Charles & Ray Eames, 1950 € 375,00 (2) Eames Plastic Side Chair DSW · 04 blanco · Charles & Ray Eames, 1950 desde € 440,00 (3) Eames Plastic Side Chair DSW, con acolchado completo · 83 azul mar · Charles & Ray Eames, 1950 desde € 645,00 (4) Eames Plastic Side Chair DSX · 12 negro oscuro · Charles & Ray Eames, 1950 € 260,00 (5) Eames Plastic Side Chair DSR · 11 piedra · Charles & Ray Eames, 1950 € 290,00 (6) Eames Plastic Armchair DAW · 23 gris glacial · Charles & Ray Eames, 1950 desde € 555,00

Wire Chair
Charles & Ray Eames, 1951

Las transparentes Wire Chairs (1951) de Charles y Ray Eames, disponibles en distintas bases y con cojines opcionales para asiento y respaldo, pueden usarse tanto en interiores como al aire libre.



- (1) Wire Chair DKX-5, con cojin de asiento · 01 cromado brillante · Piel, 22 red stone · Charles & Ray Eames, 1951 € 555,00
(2) Wire Chair DKR-2, con cojines de respaldo y asiento · 30 basic dark revestimiento en polvo (liso) · Piel, 71 arena · Charles & Ray Eames, 1951 € 670,00 (3) Wire Chair DKW · 30 basic dark revestimiento en polvo (liso) · 02 arce dorado · Charles & Ray Eames, 1951 € 585,00
(4) Wire Chair DKW, con cojin de asiento · 30 basic dark revestimiento en polvo (liso) · Hopsak, 66 nero · 30 arce negro · Charles & Ray Eames, 1951 € 685,00 (5) Wire Chair DKX · 04 blanco revestimiento en polvo (liso) · Charles & Ray Eames, 1951 € 405,00 (6) Wire Chair DKR-2, con cojines de respaldo y asiento · 30 basic dark revestimiento en polvo (liso) · Checker, 01 black/white · Charles & Ray Eames, 1951 € 805,00

Eames Aluminium Group Charles & Ray Eames 1958

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado



1



3



2

(1) Aluminium Chair EA 104, giratoria, con reposabrazos · Hopsak, 88 coñac/marfil · Charles & Ray Eames, 1958 € 1.830,00
(2/3) Aluminium Chair EA 101 · Hopsak, 83 azul/marfil / 79 warmgrey/marfil · Charles & Ray Eames, 1958 € 1.650,00



1

- 1 Charles y Ray Eames examinando un prototipo de la Aluminium Chair.
- 2 Del archivo del Vitra Design Museum: una Eames Aluminium Chair histórica.



2

La Aluminium Chair de Charles y Ray Eames se encuentra entre los diseños de muebles más importantes del siglo XX. Presentada en 1958, los procesos de fabricación y montaje de esta silla prácticamente no han cambiado respecto a los desarrollados por la Eames Office hace más de sesenta años.

Charles Eames dijo: «Creo que nuestro trabajo es sobre todo el de artesanos; nuestras herramientas a menudo están relacionadas con el arte, pero las

usamos para resolver los problemas que nos han planteado o que hemos detectado nosotros mismos». Coherente con este punto de vista, la Aluminium Chair se adapta perfectamente a la producción industrial, aunque también incorpora algunos elementos artesanales. De esta combinación ha nacido un clásico tan resistente que permite a Vitra vender toda la familia de muebles Aluminium con una garantía de 30 años. Para obtener más información, visite www.vitra.com/warranty

Eames Soft Pad Group

Charles & Ray Eames

1969



1

- 1 Del archivo del Vitra Design Museum: una Soft Pad Chair histórica.
- 2 Charles Eames examina la base de aluminio con forma de «asta», 1957.



2

El legendario director de cine Billy Wilder era muy amigo de Charles y Ray Eames. A finales de los años sesenta, les pidió que le diseñaran un sillón en el que pudiera relajarse durante los descansos del rodaje. Como respuesta, Charles y Ray crearon la Soft Pad Chaise ES 106, una chaise longue estrecha, sin reposabrazos y con seis cojines de cuero suavemente acolchados. Era una pieza elegante, pero totalmente inadecuada para echarse una siesta, ya que cualquiera

se despertaría al tocar el suelo con los brazos. Aunque no servía para dormir en ella, la chaise longue inspiró a los Eames para añadir cojines a su Aluminum Chair. Presentada en los años sesenta, la combinación de una estilizada estructura de aluminio y un acolchado de proporciones perfectas encajaba con las crecientes exigencias de confort de la época. Y así nació la perdurable familia de muebles Soft Pad.

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



(1) Soft Pad Chair EA 217 con reposabrazos, respaldo de altura media, giratoria · Piel Premium, 97 coñac · Charles & Ray Eames, 1969 € 4.152,00

Standard Jean Prouvé 1934/1950



Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

1

2



(1) EM Table (madera) · Jean Prouvé, 1950 desde € 3.530,00 (2) Chaise Tout Bois · 10 roble natural, con barniz protector · Jean Prouvé, 1941 € 765,00 (3) Standard · 10 roble natural, con barniz protector, 06 japanese red revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 769,00 (4) Cork Family · Modelo A / Modelo B · Jasper Morrison, 2004 € 425,00

Standard / Standard SP
Jean Prouvé, 1934/50

La Standard Chair (1934-1950) de Jean Prouvé, que representa la tensión entre las fuerzas en la forma y construcción de sus patas, se ofrece en una versión clásica con asiento y respaldo de madera o en un modelo de plástico (Standard SP).



1



2



3



4



5



6

(1-3) Standard SP: (1) 31 warmgrey · 06 japanese red revestimiento en polvo (texturizado), (2) 12 negro oscuro · 88 ecru revestimiento en polvo (texturizado), (3) 35 basalto · 12 negro oscuro revestimiento en polvo (texturizado) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 529,00
(4-6) Standard: (4) 10 roble natural, con barniz protector · 88 ecru revestimiento en polvo (liso), (5) 04 roble oscuro, con barniz protector · 12 negro oscuro revestimiento en polvo (liso), (6) 10 roble natural, con barniz protector · 06 japanese red revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1934/1950 € 769,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Standard

Cuando la estructura determina el diseño

Como esta silla fue precedida por tres prototipos, se presentó en 1934 bajo el nombre de «Silla n.º 4»; posteriormente se perfeccionó en distintas variantes con el nombre definitivo de «Standard». Se produjo en la propia fábrica de Jean Prouvé. Normalmente las patas y el bastidor eran de metal, y el asiento y el respaldo, de madera. También se realizaron algunos modelos completamente de metal o (sobre todo, durante la época de la guerra en la que este material escaseaba) de madera, así como variantes con cojines de distintos materiales o versiones desmontables para facilitar su transporte; finalmente, en los años ochenta nacieron los últimos modelos con las patas traseras de aluminio. Hasta principios del siglo XXI, solo un pequeño círculo de arquitectos y coleccionistas conocía a Jean Prouvé fuera de Francia. Aunque ya hubieron reediciones de sus muebles, sus diseños no recibieron la atención y la difusión que merecían. Para Vitra, Prouvé es, junto con Charles y Ray Eames, uno de los grandes constructores del siglo XX.

Sus muebles constituyen una parte importante de la colección del Vitra Design Museum y su obra recibió un merecido reconocimiento en 2006 en una gran exposición organizada en el Vitra Design Museum. En estrecha colaboración con Catherine Prouvé, hija de Jean Prouvé, Vitra produce sus diseños de muebles más importantes desde 2002. Esta colaboración se basa en la amplia colección de obras de Prouvé del Vitra Design Museum, los dibujos y planos de Jean Prouvé custodiados por el Centro Pompidou de París y el «Fonds Jean Prouvé des Archives Départementales de Meurthe-et-Moselle» (Fondo Jean Prouvé de los Archivos Departamentales de Meurthe-et-Moselle). ¿Por qué una empresa como Vitra, dedicada al diseño contemporáneo, produce muebles diseñados hace tanto tiempo? Porque hay diseños de épocas pasadas que son insuperables y no han perdido ni un ápice de su encanto, como los de Charles y Ray Eames, Alvar Aalto, Ludwig Mies van der Rohe, Marcel Breuer y, por supuesto, Jean Prouvé.

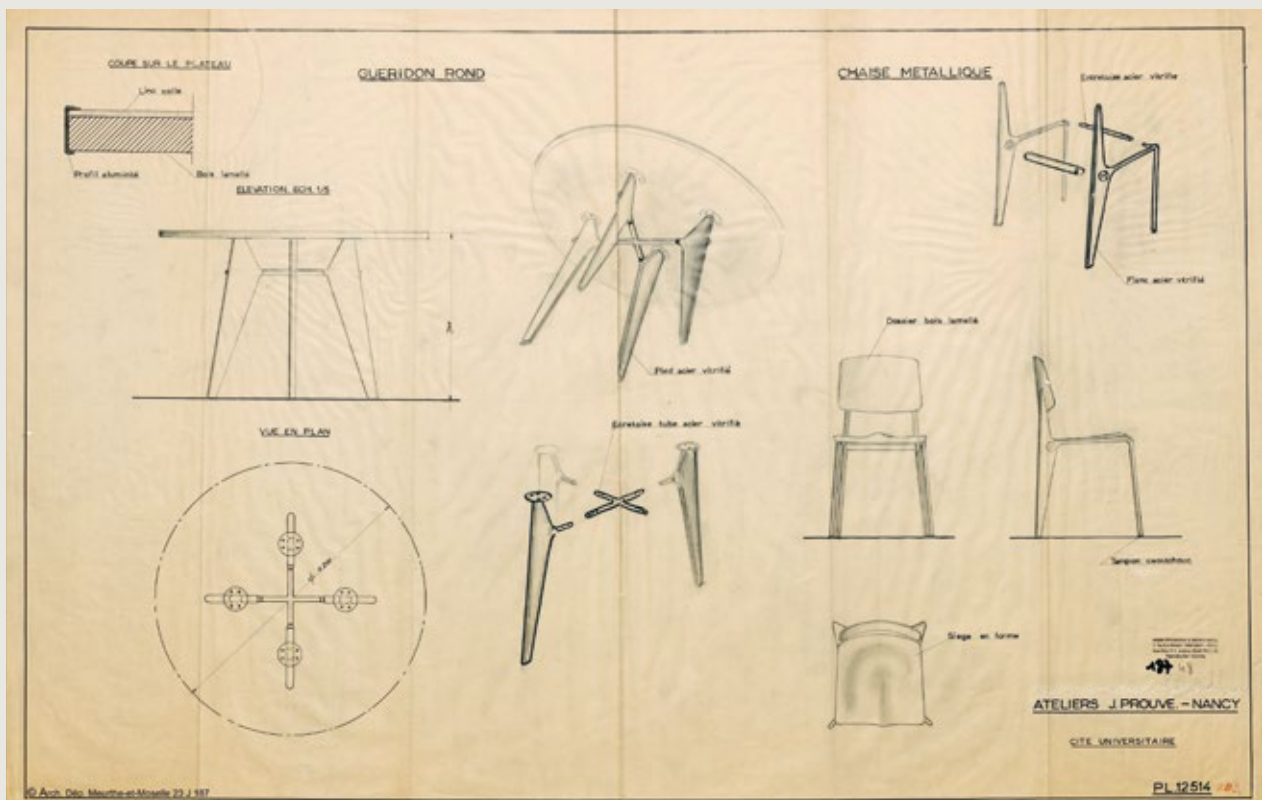


Las sillas soportan más tensión en las patas traseras, ya que son ellas las que absorben el peso de la parte superior del cuerpo.



- 1 Standard junto al escritorio Compas también diseñado por Prouvé.
- 2 Jean Prouvé con Tarik Carim y un arquitecto australiano en su estudio de Les Ateliers Jean Prouvé, Maxéville, 1952.
- 3 Planos originales de la silla Standard procedentes de los Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy (Francia).

2



3

Chaise Tout Bois Jean Prouvé 1941



(1) Chaise Tout Bois · 10 roble natural, con barniz protector · Jean Prouvé, 1941 · € 765,00

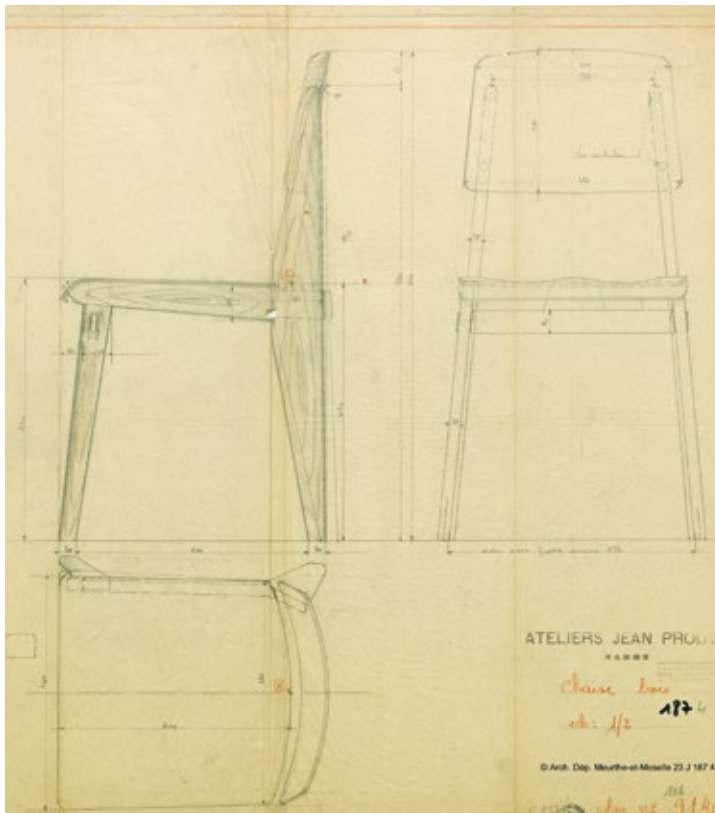


Chaise Tout Bois Jean Prouvé, 1941

- 1 Un dibujo técnico de la Chaise Tout Bois de 1942 de los Archives départementales de Meurthe-et-Moselle, Nancy, Francia.
- 2 Sillas Chaise Tout Bois en el comedor de la sede del Centre d'études nucléaires du Commissariat à l'énergie atomique (CEA) en Saclay, Francia.
- 3 Chaise Tout Bois en la versión de madera de roble oscuro.



2



1



3

Chaise Tout Bois es la única silla del «constructor» y diseñador francés Jean Prouvé realizada íntegramente en madera. El diseño es muy similar al de la famosa silla Standard de Prouvé, pero la base metálica se sustituyó por madera debido a la escasez de metal durante la Segunda Guerra Mundial. La Chaise Tout Bois de Vitra se corresponde con una de las variantes de diseño de Jean Prouvé

de 1941, cuya construcción no requiere ni un solo tornillo. La altura y la geometría del asiento son las mismas que las de la silla Standard, por lo que cumple las normas y requisitos actuales. El cálido aspecto de la madera contrasta con el práctico diseño estructural típico del planteamiento funcional de Prouvé. Chaise Tout Bois está disponible en roble claro y roble teñido de oscuro.

Chaise Tout Bois
Jean Prouvé, 1941

La forma de la Chaise Tout Bois expresa la intención de Prouvé de proporcionar una mayor resistencia al punto de transición entre el asiento y el respaldo, donde el peso de la carga de la anatomía humana es mayor. El perfil de la sección del bastidor trasero –patas traseras y soporte del respaldo– hace referencia a esta transferencia de carga y es una característica típica de los diseños de Prouvé, tanto en sus muebles como en el campo de la arquitectura.



(1/2) Chaise Tout Bois · 10 roble natural, con barniz protector / 04 roble oscuro, con barniz protector · Jean Prouvé, 1941 € 765,00

Fauteuil Direction Jean Prouvé 1951



2

(1) Table Solvay 900 x 2400 mm · 75 madera de nogal Americano barnizado · Jean Prouvé, 1941 € 8.530,00

(2) Fauteuil Direction · Twill, 02 coñac · 40 chocolate revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1951 € 2.170,00



1

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

Panton Chair

Verner Panton

1959/1960



(1) Plate Dining Table 1000 x 2200 mm · Mármol · Jasper Morrison, 2018 € 8.420,00 (2) Panton Chair Classic ·
Tl blanca · Verner Panton, 1959 € 1.410,00 (3) Nuage (cerámica) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 desde € 99,00
(4) Potence · 12 negro oscuro revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1950 € 1.419,00



1

2

La lenta evolución de un diseño excepcional



1

- 1 La «Panton Chair» en la revista «Mobilia», 1967.
- 2 Manfred Diebold, Rolf Fehlbaum, Verner Panton y Josef Stürmlinger.



2

Las curvas de la Panton Chair son ahora muy conocidas pero, cuando Verner Panton se la ofreció por primera vez a los fabricantes de muebles en los años cincuenta, todos pensaron que era un proyecto imposible. Todos menos Vitra, que creyó en el diseño y, junto a Panton, asumió el reto de iniciar su producción.

En 1967 se presentó la Panton Chair. Como primera silla cantiléver de plástico fue un éxito inmediato y en los años siguientes se fue perfeccionando a medida que mejoraba la calidad de los plásticos. Siguió siendo muy popular hasta que, desgraciadamente, la producción tuvo que interrumpirse en 1979 cuando se observaron

los primeros síntomas de que la silla podían romperse. Estuvo fuera del mercado durante más de una década pero, por suerte, Vitra pudo reanudar su producción en 1990, tras la invención de un poliuretano a prueba de roturas. En los años siguientes, Vitra trabajó con Panton para producir una versión de polipropileno que se introdujo en el mercado en 1999.

Desde su diseño inicial hasta las últimas versiones, la Panton Chair ha sido un proyecto en el que se ha trabajado de manera continuada durante más de cuarenta años.



1

2

Panton Chair Classic / Panton Chair
Verner Panton

La Panton Chair está disponible en tres modelos diferentes: la Panton Chair Classic, de espuma rígida de poliuretano con acabado brillante, la Panton Chair de polipropileno con acabado mate y la versión infantil, Panton Junior.



(1-4) Panton Chair Classic: (1) 12 negro, (2) 11 blanca, (3) 15 rojo, (4) 42 verde · Verner Panton, 1959 · € 1.410,00

(5-9) Panton Chair*: (5) 37 azul glaciador, (6) 98 bordeaux, (7) 28 rojo clásico, (8) 41 rosa pálido, (9) 57 soft mint · Verner Panton, 1959/1999 · € 309,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado *También disponible en blanco y negro oscuro

Entrevista con

Marianne Panton

¡Qué risa más alegre tiene Marianne Panton! Exuberante, amistosa, segura de sí misma. Pasó 36 años junto al gran Verner Panton, y ahora está sentada en el salón de la empresa de muebles Vitra, en Weil am Rhein. A Marianne Panton, asesora y mánager de su marido, le encanta pasar tiempo en el Vitra Campus. Muchas de las piezas que creó Verner Panton, fallecido en 1998, se encuentran en el Schaudepot, el importante almacén del Vitra Design Museum en el que se conserva una gran parte de su legado. De los alegres colores y curvas de la Flowerpot Lamp a la forma cónica de la Cone Chair o el vibrante interior de la cafetería Spiegel, sus diseños han pasado a la historia. La Panton Chair todavía no ha sido superada como icono del diseño de los años sesenta. Cincuenta años después de su presentación, en 2018 Vitra publicó dos ediciones limitadas: 666 ejemplares de la Panton Chrome (con una superficie cromada con efecto de espejo) y 333 ejemplares de la Panton Glow (con acabado fluorescente). Un buen momento para hablar sobre el pasado con Marianne Panton.

Sra. Panton, ¿cómo fue su infancia? ¿Le interesaba ya el diseño en su juventud?

En absoluto. Yo soy del campo, de la última hilera de patatas, como decimos en Suecia. Mi padre tenía una granja muy grande donde mi hermano y yo crecimos

rodeados de animales, que entonces eran necesarios para que la granja funcionara. Por aquella época, Suecia era todavía un país muy conservador. Primero fui a la escuela rural y después a un colegio de niñas para pasar finalmente a un instituto de secundaria. Por último estudié empresariales en la universidad, donde conocía a mi primer marido. Fue lo que llamamos en Suecia un matrimonio de estudiantes: dos niños inocentes que se casaron. Pero nos separamos muy pronto. Luego conocí a Verner Panton en 1962.

Se conocieron en Tenerife donde usted se recuperaba de una lesión, ¿verdad?

Sí, había tenido un accidente con la moto y tuve que andar con muletas durante mucho tiempo. Me estaba recuperando en la casa de una amiga. Era una condesa finlandesa que hacía una ropa de alta costura preciosa. Tenía una casa maravillosa de estilo canario tradicional con un patio interior encantador. En la casa siempre había algunas modelos que mostraban la colección a los turistas.

¿Y qué hacía allí Verner Panton?

¡Estaba de vacaciones! Decía que eran las primeras

vacaciones de su vida. Nunca antes se había tomado un descanso del trabajo. Y era verdad, ni siquiera en Tenerife dejó de trabajar, siempre tenía un papel y un lápiz entre las manos. Cuando Verner llegó a la isla, la agencia de viajes le envió a conocernos, pues ya entonces le interesaban los textiles. Y como había estudiado arquitectura, pensaron que también debía ver la casa. Un día, mientras yo estaba tumbada en una hamaca del jardín, apareció un señor vestido de azul y empezó a hablarme. Me preguntó si podía visitar el jardín y hacer fotos de la casa. Así es como nos conocimos. Y no tuve más remedio que quedarme, porque tenía la pierna escayolada.

Por aquel entonces ya había hecho sus primeros diseños de muebles y tenía fama como arquitecto. ¿Sabía usted quién era?

No, no tenía ni idea. Y la primera vez que le visité en Dinamarca fue muy decepcionante. Esperaba que un arquitecto y diseñador tuviera una casa impresionante con muchos muebles bonitos. Cuando vi su casa en la costa de Øresund, en Copenhague, es verdad que era una casa agradable con grandes ventanales y bonitas vistas del mar. Pero no tenía muebles. Había una Cone Chair y cuatro o cinco tableros montados sobre caballetes que utilizaba para dibujar. También había varias cajas viejas de cerveza, de madera, que utilizaba como muebles.

La Panton Chair se diseñó en 1960, pero tardó siete años en fabricarse. ¿Qué importancia tenía este proyecto para su marido?

Siempre tenía miles de ideas. La Panton Chair era una de ellas, pero fue importantísima para él. Por eso Verner y yo recorrimos Europa con la silla: Milán, Cannes... viajamos por todas partes buscando un fabricante.

¿Por qué era tan difícil encontrar un fabricante para la Panton Chair?

Mucha gente pensaba que era un objeto interesante, pero nada más. No la veían como una silla. Parecía una ameba. Además, ni siquiera podías sentarte en el prototipo. Pero Willi Fehlbaum, de Vitra, se mostró interesado y Verner lo notó. Así que le visitó en Basilea. Intentaron algunas cosas, pero al final dejaron el proyecto en suspenso. Un día, Rolf Fehlbaum, su hijo, vino a visitarnos y vio la silla en nuestra terraza. Trajo a Manfred Diebold (que por entonces era jefe de

desarrollo de productos de Vitra [nota del editor]) y empezaron a jugar con ella.

¿Qué problema tenían los primeros modelos?

En aquella época el plástico solo se utilizaba para fabricar cubos y cosas así. La idea de sentarse sobre un objeto de plástico se consideraba muy peligrosa. Además, las sillas pesaban mucho y eran difíciles de fabricar. Después de salir del molde tenían que rociarse y lijarse dos veces. Era demasiado trabajo, y las sillas resultaban muy caras. Además, la verdadera intención de Verner era producir una silla para el gran público. Eso era imposible por aquel entonces. Hubo que hacer muchas pruebas antes de que Vitra encontrara finalmente el material adecuado.

¿De dónde sacó Verner Panton la inspiración para sus esquemas de color?

En realidad, desde que era estudiante quería estudiar psicología del color. Ya se había inscrito, pero cuando le dijeron que necesitaría otros ocho años para terminar sus estudios, volvió rápidamente a la realidad. Por cierto, ni el rojo ni el naranja eran sus colores favoritos. Probablemente fuera el azul. Solo llevaba ropa de ese color: calcetines, ropa interior y trajes azules. Pero en sus diseños le gustaba utilizar colores vibrantes, colores que atraen la mirada.

La nueva edición de la Panton Chair emite un brillo azul.

¿Le gusta?

(risas) ¿El fantasma? ¡Por supuesto! Tengo una en mi apartamento. Cuando te despiertas por la noche y ves la silla que brilla en la oscuridad del dormitorio, de verdad que asusta. El día que llegó hicimos un experimento. Encendimos y apagamos las luces y no pasaba nada. Así que pensamos: vaya, menudo fraude. Pero, de pronto, por la noche empezó a brillar. Quizá tenga que estar expuesta a la luz natural primero. Creo que es una magnífica idea. Y a Verner le habría gustado, junto a la nueva versión cromada. Es maravilloso que las sillas se sigan desarrollando. El pasado verano había muchas Panton Chairs amarillas aquí, en el Vitra Campus. Parecían pequeños animales dispersos por el prado. ¡Como si tuvieran vida!



Softshell Chair

Ronan & Erwan Bouroullec

2008



(1) Plate Dining Table 900 x 1800 mm · 70 roble natural macizo, barnizado · Jasper Morrison, 2018 · € 3.720,00 (2) Softshell Chair · Dumet, 06 piedra jaspeado · Ronan & Erwan Bouroullec, 2008 · € 800,00 (3) Softshell Side Chair · Dumet, 06 piedra jaspeado · Ronan & Erwan Bouroullec, 2017 · € 685,00 (4) Wooden Side Tables · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 · desde € 865,00



1

2

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

EVO-C
Jasper Morrison
2020



1

2



3



Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

(1) Compas Direction · 70 roble natural macizo, barnizado · Jean Prouvé, 1953 € 2.540,00

(2) EVO-C · 03 rojo amapola · Jasper Morrison, 2020 € 325,00

EVO-C

Jasper Morrison, 2020



EVO-C es la reiteración exitosa e inquebrantable del principio y las características de la clásica silla cantilever de plástico. Gracias a la actual tecnología de moldeo por inyección de gas, las estructuras de plástico pueden alcanzar la resistencia y rigidez probadas de las estructuras de acero tubular de tipo cantilever. La estructura portante está formada por componentes tubulares huecos que desembocan con fluidez en las superficies planas del asiento y el respaldo. El objetivo de Morrison era eliminar todos los detalles superfluos: la forma de EVO-C, fabricada en su totalidad con polipropileno 100 % reciclable,

está determinada por los factores indispensables para garantizar la estabilidad y el confort. Combina las propiedades elásticas del acero tubular con la comodidad de una carcasa de asiento ergonómica. El uso de un único material brinda una imagen de cohesión a EVO-C. Su silueta es tan grácil que la silla casi desaparece detrás del usuario. Y, cuando nadie la utiliza, parece una escultura de dos patas que brota del suelo y que ejerce de discreto y elegante sustituto del propietario en su ausencia. EVO-C estará disponible en varios colores.

HAL Jasper Morrison 2010/2014



(1) EM Table 900 x 2400 mm · 70 roble natural macizo, barnizado · 88 ecrú revestimiento en polvo (texturizado) · Jean Prouvé, 1950 · € 5.180,00
(2/3/4) HAL Soft Wood · Dumet, 03 beige/gris / 26 azul pálido/chartreuse / 10 rosa pálido /beige · Jasper Morrison, 2021 · € 805,00
(5) HAL Ply Wood · Jasper Morrison, 2012 · € 625,00 (6) Herringbone Vase liso · Raw-Edges, 2019 · € 129,00 (7) Herringbone Bowl · Raw-Edges, 2019 · € 99,00 (8) L'Oiseau · Corcho · Ronan & Erwan Bouroullec, 2011 · € 149,00



7

4

5

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

HAL

Jasper Morrison, 2010/2014

«Lo especial suele ser menos útil que lo normal»



Jasper Morrison con un prototipo de HAL.

«Lo especial suele ser menos útil que lo normal». Esta afirmación resume la filosofía de Jasper Morrison, que se caracteriza por la creación de diseños que resultan más bien «supernormales» y que, al igual que sucede con HAL, se adaptan perfectamente a las exigencias de la vida cotidiana. Como una nueva

interpretación de la silla multifuncional con carcasa de una sola pieza, HAL es una versátil familia de sillas de líneas puras y contemporáneas. La forma de la carcasa ofrece una gran libertad de movimientos y posturas, permitiendo al usuario sentarse incluso de lado o a horcajadas.

HAL

Jasper Morrison, 2010/2014

Jasper Morrison creó HAL (2010/14) como una versátil familia de sillas de líneas puras y aspecto contemporáneo. Las sillas se presentan con una amplia selección de bases y diferentes carcacas, materiales y colores.



1



2



3



4



5



6

Página izquierda: (1) HAL Armchair Wood · 04 blanco · Jasper Morrison, 2014 € 560,00 (2) HAL Wood · 04 blanco ·

Jasper Morrison, 2010 € 425,00 Esta página: (1) HAL Soft Wood · Plano, 03 pergamino/blanco crema · Jasper Morrison, 2021 € 709,00

(2) HAL Armchair Tube Stackable · 01 basic dark · Jasper Morrison, 2014 € 415,00 (3) HAL Soft Tube · Volo, 14 gris hierro · Jasper Morrison, 2021

€ 639,00 (4) HAL Tube · 01 basic dark · Jasper Morrison, 2010 € 245,00 (5) HAL Armchair Wood, con cojín de asiento · 04 blanco ·

Jasper Morrison, 2014 € 665,00 (6) HAL Ply Tube · 17 roble claro · Jasper Morrison, 2012 € 445,00

Moca

Jasper Morrison

2020



1



2



3



4

La silla Moca es una expresión de la filosofía de diseño «supernormal» del diseñador británico Jasper Morrison: discreta, útil y responsable. De ello se deduce que Moca no es nada nuevo y revolucionario, sino que combina los conocimientos de un gran diseñador con la experiencia en fabricación de Vitra. Además tiene un aspecto tan sencillo que parece haber existido desde siempre. La combinación de estas características estéticas con el uso de materiales muy duraderos y de gran calidad garantiza una vida

útil del producto inusualmente larga. La base de Moca está construida con dos arcos de acero tubular: uno forma las patas delanteras y el soporte del respaldo; el otro, las patas traseras. Sobre la base van montadas dos carcasas de madera contrachapada que crean un asiento y un respaldo cómodos y anatómicos. El inteligente diseño del protector de apilado colocado entre el asiento y el respaldo proporciona una protección óptima a la superficie de la chapa de madera.



Página izquierda: (1-4) Moca: (1) 10 roble natural, con barniz protector · 30 basic dark revestimiento en polvo (texturizado),
(2) 10 roble natural, con barniz protector · 01 cromado brillante, (3) 04 roble oscuro, con barniz protector · 01 cromado brillante,
(4) 04 roble oscuro, con barniz protector · 30 basic dark revestimiento en polvo (texturizado) · Jasper Morrison, 2020 € 429,00
Esta página: (1) Plate Dining Table 900 x 1800 mm · MDF, 04 blanco revestimiento en polvo · Jasper Morrison, 2018 € 2.570,00
(2) Moca · 10 roble natural, con barniz protector · 01 cromado brillante · Jasper Morrison, 2020 € 429,00

Otras sillas de comedor

Todos los precios incluyen IVA



1

2

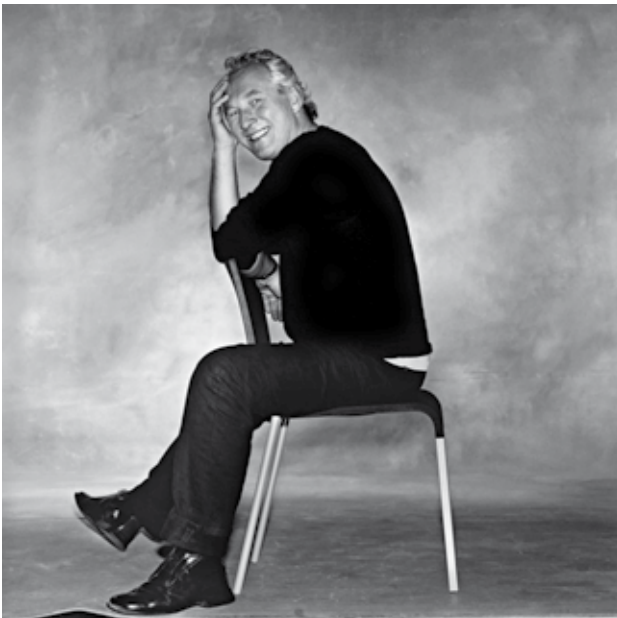
3

(1) Plate Dining Table 900 x 1800 mm · Vidrio · Jasper Morrison, 2018 € 3.210,00
(2/3) .03 · 78 mango / 05 gris · Maarten Van Severen, 1998 € 569,00

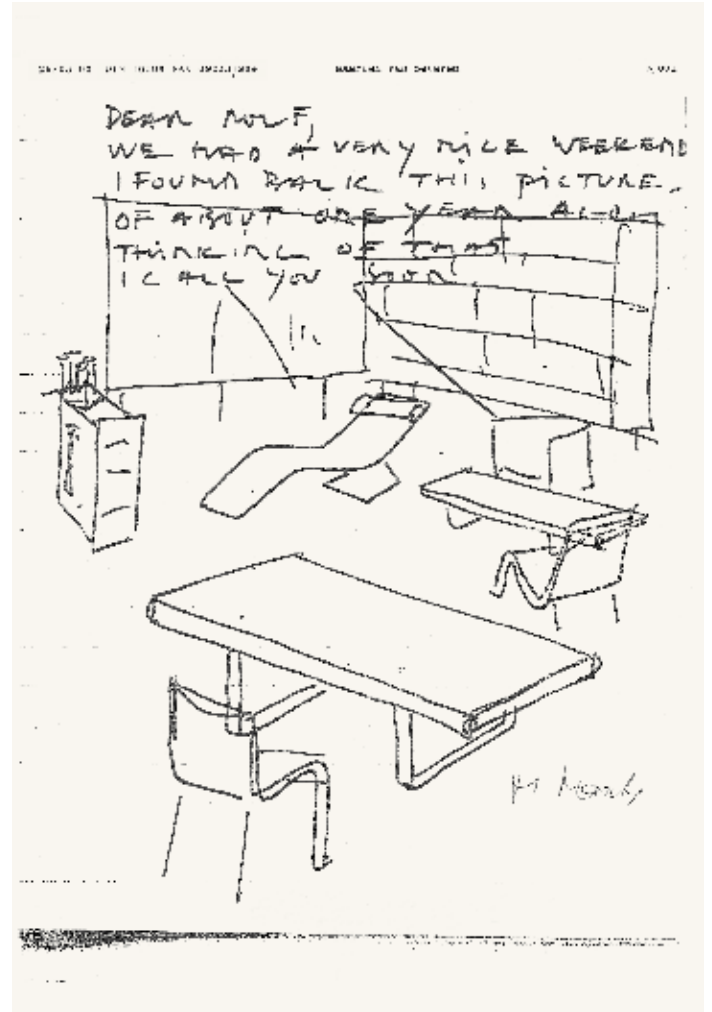
.03

Maarten Van Severen, 1998

- 1 Maarten Van Severen.
- 2 Fax de Maarten Van Severen a Rolf Fehlbaum.



1



2

El sello estético de la silla .03 es su elegante forma estilizada; un diseño que puede verse como una expresión del concepto «menos es más». Al mismo tiempo, es una silla increíblemente confortable: está hecha de una espuma elástica de poliuretano integral y la forma lineal de su carcasa se adapta

perfectamente al cuerpo. Cuando la persona que está sentada se reclina, la parte superior del respaldo cede ligeramente, lo que proporciona al usuario una agradable sensación generada por los muelles de láminas integrados. El extraordinario confort de la silla .03 solo se descubre al usarla.

Plywood Group DCM
Charles & Ray Eames, 1945/1946



Charles y Ray Eames «atrapados» por bases de sillas después de una sesión fotográfica del Molded Plywood Chair Group en el exterior de la Eames Office de Venice, California, 1946.



Las elegantes sillas DCM (Dining Chair Metal) del Plywood Group son el resultado de los experimentos iniciales de Charles y Ray Eames con el contrachapado de madera moldeado en formas complejas. Las

esbeltas carcasas curvas del asiento y el respaldo son de madera de fresno natural o teñido de negro; la impecable base de acero tubular tiene un acabado cromado.

Tip Ton
Edward Barber & Jay Osgerby, 2011



Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Página izquierda: (1) Eames Contract Tables 750 x 750 mm · 03 blanco (texturizado) · Charles & Ray Eames, 1968 desde € 698,00
(2) Plywood Group DCM · 64 Fresno natural · Charles & Ray Eames, 1945/1946 € 969,00 (3) Tip Ton · 01 basic dark ·
Edward Barber & Jay Osgerby, 2011 € 300,00 | Esta página: (1) Tip Ton · 35 basalto · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011 € 300,00

Organic Chair
Charles Eames & Eero Saarinen, 1940

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



Esta página: (1) Organic Conference · Tonus, 52 amarillo oscuro · Charles Eames & Eero Saarinen, 1940 € 2.070,00

Página derecha: (1) Guéridon Ø 900 mm · 70 roble natural macizo, barnizado · Jean Prouvé, 1949 € 2.120,00

(2/3) APC · 05 ladrillo - dos tonos / 04 hiedra - dos tonos · Jasper Morrison, 2016 € 289,00

APC

Jasper Morrison, 2016



Jasper Morrison con algunos prototipos de la APC.

A primera vista, la silla APC nos recuerda las sencillas y clásicas sillas de madera tan habituales en Europa durante muchas décadas. Sin embargo, adaptando el diseño a un material alternativo se han mejorado considerablemente tanto su aspecto como su rendimiento.

Las formas planas de la estructura están moldeadas en una sola pieza, mientras que la fina superficie del asiento tiene forma orgánica y el respaldo es más delgado que el de las sillas de madera convencionales. La APC resulta por ello compacta y elegante, y la combinación de elementos de plástico la hace extraordinariamente confortable. Mientras que la estructura es de polipropileno rígido muy resistente, el asiento y el respaldo son más elásticos y se adaptan a las formas del usuario. El respaldo va unido a la estructura mediante ejes gemelos amortiguados con

topes de goma, lo que le permite plegarse suavemente a los movimientos del usuario aumentando todavía más la comodidad de la silla.

La combinación de dos tipos de plástico también ofrece nuevas posibilidades al esquema de colores: la APC solo está disponible en versiones «duotono», con el bastidor de un color ligeramente más oscuro, mientras el asiento y el respaldo presentan un matiz más claro de la misma tonalidad. Esta interacción de colores confiere a la silla un aspecto claramente diferenciado y traslada sus líneas clásicas a un contexto más contemporáneo.

Gracias a la utilización de plásticos de alto rendimiento resistentes a la luz del sol y al agua, la APC es una silla robusta y duradera tanto para interiores como para exteriores.

Silla Landi
Hans Coray, 1938

- 1 Hans Coray.
- 2 Exposición Nacional Suiza (Schweizer Landesausstellung) de Zúrich, 1939.



1



2

Creada para la Exposición Nacional Suiza (Schweizer Landesausstellung) de 1939, la silla Landi ocupa un importante lugar en la historia del diseño del siglo XX: este clásico de Hans Coray se convirtió en un nuevo tipo de asiento moldeado tridimensional sobre base exenta. Dos perfiles en U soldados simultáneamente a los travesaños del chasis autoportante sirven de patas y reposabrazos bajos. Esta base soporta la carcasa del asiento, que utiliza magistralmente las

posibilidades del material: los 91 orificios perforados aseguran la ligereza y flexibilidad de la carcasa y confieren a la Landi su grácil aspecto característico. La silla Landi es ligera, apilable, robusta y resistente a la intemperie. Innovación técnica, uso óptimo de materiales, formas minimalistas y discreta elegancia: todos son los elementos que han convertido a la silla Landi en un clásico a lo largo de los años.

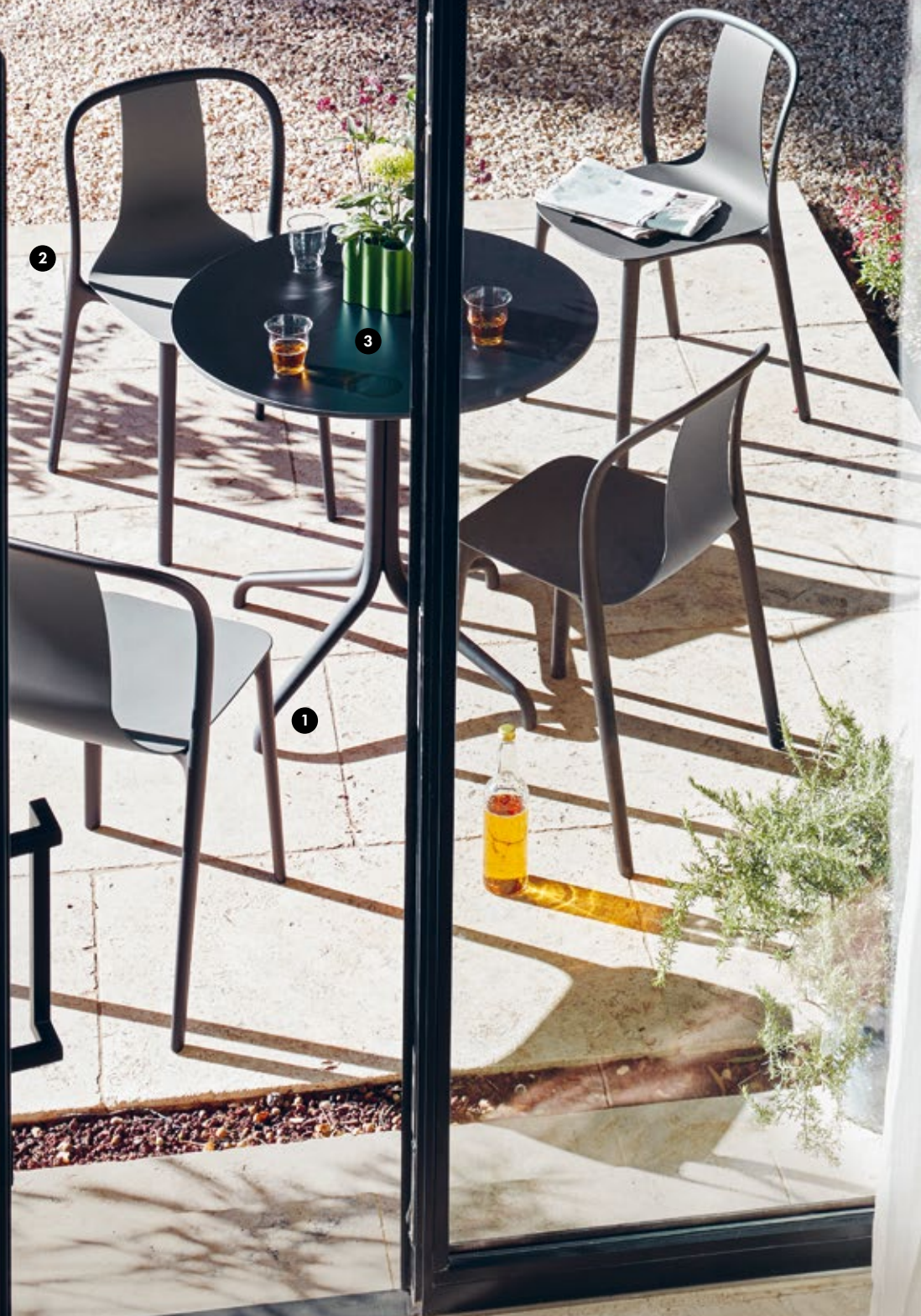
Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



1

(1) Silla Landi · 10 aluminio anodizado · Hans Coray, 1938 € 785,00

Belleville Chair
Ronan & Erwan Bouroullec, 2015



(1) Bistro Table Ø 796 mm · 30 negro (texturizado) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2009/2010 € 1.060,00 (2) Belleville Chair · 94 gris musgo · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 € 319,00 (3) Nuage · hiedra anodizado · Ronan & Erwan Bouroullec, 2016 desde € 159,00

Mesas de comedor



1



2



3



4



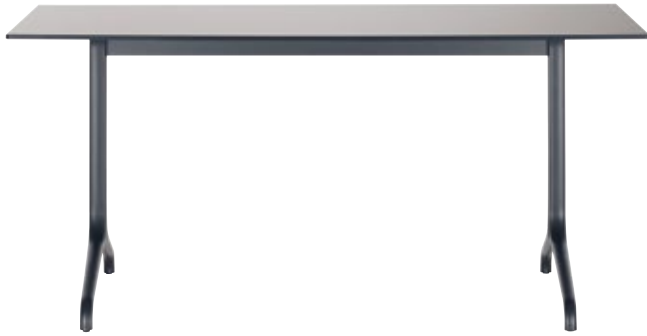
5



6

(1) Dining Table · Isamu Noguchi, 1957 desde € 4.000,00 (2) Eames Segmented Tables Dining · Charles & Ray Eames, 1964 desde € 1.610,00
(3) Guéridon · Jean Prouvé, 1949 desde € 2.120,00 (4) EM Table (madera) · Jean Prouvé, 1950 desde € 3.530,00 (5) Table Solvay ·
Jean Prouvé, 1941 desde € 4.520,00 (6) Trapèze · Jean Prouvé, 1950/1954 € 5.480,00

Mesas de comedor



1



2



3



4



5



6

(1) Belleville Table (rectangular) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 desde € 1.510,00 (2) Belleville Table (Bistró) · Ronan & Erwan Bouroullec, 2015 desde € 629,00 (3) Eames Contract Tables · Charles & Ray Eames, 1968 desde € 654,00 (4) Eames Segmented Tables Dining, Mesa con forma de barco · Charles & Ray Eames, 1964 desde € 2.860,00 (5) Plate Dining Table · Vidrio · Jasper Morrison, 2018 desde € 3.210,00 (6) Bistro Table · Ronan & Erwan Bouroullec, 2009/2010 desde € 659,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Home Office

- 134 Rookie
- 136 Allstar
- 138 ID Chair Concept
- 140 Soft Pad Chair
- 142 Aluminium Chair
- 144 Tip Ton
- 146 Tip Ton RE
- 148 .04
- 150 Physix
- 151 Eames Plastic Chair PSCC
- 152 ESU
- 154 Escritorios



Trabajar desde casa

Nuestro concepto de hogar se ha ampliado con la pandemia de COVID. Ahora es mucho más que un refugio: es la plataforma desde la que nos relacionamos con el mundo; es un lugar para aprender, jugar, estar con otros, hacer ejercicio y mucho más. Lo más importante es que el teletrabajo no será algo pasajero. En el aspecto práctico, significa que hemos tenido que convertir el espacio en que vivimos en un sitio para trabajar, estudiar y otras actividades. Sillas de oficina, mesas de altura ajustable, lámparas de escritorio, equipos de audio y vídeo y otros elementos son ya esenciales en los hogares de todo el mundo. Esto nos lleva a preguntarnos por la mejor manera de integrar la oficina y el hogar. ¿Qué hace falta para

conseguir un espacio donde vivir y trabajar que promueva la productividad y la felicidad? Vitra cuenta con una larga historia y amplia experiencia mundial creando y amueblando espacios de trabajo. Desde que en 1976 nació nuestra primera silla de oficina, la Vitramat, hemos presentado una gran diversidad de sillas, mesas de trabajo y accesorios y la Vitra Home Collection está en los hogares desde los años cincuenta. Este profundo conocimiento de los dos ámbitos —el entorno de trabajo y el de la vida personal— es único. Si pasa su jornada de trabajo en la cocina, en el cuarto de estar, en el dormitorio, en la habitación de invitados o en el jardín, Vitra tiene los muebles para que su oficina en casa sea perfecta.

Rookie
Konstantin Grcic
2018



1

2

La pregunta que se planteó Konstantin Grcic antes de empezar el diseño de Rookie fue cuánto se puede eliminar de una silla de oficina sin que pierda ergonomía y confort. El resultado es una silla pequeña y ligera que encaja perfectamente en cualquier estancia. Disponible en una amplia gama de combinaciones de colores, es igualmente adecuada para la habitación de un adolescente, la mesa de la cocina o la oficina en casa.



1



2



3

Página izquierda: (1) Alcove Plus Desk Medium · 17 roble claro · Volo, 51 azul glacial · Ronan & Erwan Bouroullec, 2021 € 5.597,00
(2) Rookie · Plano, 05 blanco crema/gris sierra · Konstantin Grcic, 2018 € 429,00 Esta página: (1-3) Rookie · Konstantin Grcic, 2018:
(1) Plano, 81 azul/coconut € 429,00 (2) Tress, 05 mezcla de rosa pálido € 471,00 (3) Plano, 98 rojo oscuro/nero € 429,00

Allstar

Konstantin Grcic

2014



1



2



3

La silla Allstar desafía cualquier clasificación convencional: ¿es una silla para entornos de oficina o para la oficina doméstica? ¿A que época pertenece? ¿Cumple funciones específicas? ¿De qué está hecha? Al desarrollar Allstar, Konstantin Grcic dejó todas estas preguntas deliberadamente abiertas para brindar a los trabajadores de la oficina un ambiente relajado, acogedor y familiar. El atractivo diseño de la silla Allstar es a la vez familiar y emblemático, y provoca una agradable sensación de confianza y bienestar cuyos efectos relajantes ralentizan la frenética dinámica de las oficinas actuales. Allstar oculta discretamente las características funcionales necesarias en una silla de oficina: mecanismo sincronizado con posicionamiento bloqueable, ajuste de la profundidad y altura

del asiento y respaldo ajustable. El sólido bastidor de resistente plástico realiza simultáneamente la función de reposabrazos, soporte del respaldo y brazo de extensión de la unidad mecánica. Permite el movimiento por separado de asiento y respaldo y transfiere las fuerzas de carga a la unidad mecánica que hay bajo el asiento. La forma orgánica de los cojines del asiento y del respaldo se combina con las funciones técnicas para garantizar un gran nivel de confort. Por ello, Allstar es adecuada para una amplia variedad de entornos en los que se desea disfrutar de un asiento de alta tecnología pero en los que una clásica silla de oficina no es apropiada por cuestiones estéticas. Es la opción ideal para lugares de trabajo modernos o espacios de «coworking», así como para oficinas domésticas.



Página izquierda: (1-3) Allstar: (1) 12 negro oscuro · Hopsak, 66 nero, (2) 04 blanco · Hopsak, 83 azul/marfil, 66 nero, (3) 04 blanco · Hopsak, 66 nero · Konstantin Grcic, 2014 € 893,00 Esta página: (1) Allstar · 04 blanco · Hopsak, 66 nero · Konstantin Grcic, 2014 € 893,00 (2) Uten.Silo I · Dorothee Becker, 1969 € 369,00

ID Chair Concept Antonio Citterio 2010/2021



1

Los distintos modelos del sistema ID Chair Concept ofrecen a empresas y usuarios innumerables opciones para configurar la silla de oficina perfecta a la medida de sus necesidades individuales.



1



2



3



4



5



6

Página izquierda: (1) ID Cloud, asiento moldeado (F). FlowMotion con inclinación espontánea, con ajuste de la profundidad · Plano, 18 gris claro/gris sierra · Antonio Citterio, 2021 € 1.393,00 Esta página: (1) ID Trim desde € 766,00 (2) ID Trim L desde € 876,00 (3) ID Mesh desde € 646,00 (4) ID Air desde € 626,00 (5) ID Soft desde € 733,00 (6) ID Soft L desde € 846,00 · Antonio Citterio, 2010/2016

Soft Pad Chair Charles & Ray Eames 1969



(1) Soft Pad Chair EA 217 · Piel Premium, 68 chocolate · Charles & Ray Eames, 1969 · € 4.152,00

(2) Compas Direction · 70 roble natural macizo, barnizado · Jean Prouvé, 1953 · € 2.540,00 (3) Akari UF4-L8 · Isamu Noguchi, 1951 · € 1.699,00



3

1

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

Aluminium Chair Charles & Ray Eames 1958/1969



Eames Aluminium Group/Eames Soft Pad Group
Charles & Ray Eames, 1958/1969

Creadas en 1958 utilizando un panel textil tensado entre dos elementos laterales, las sillas del Eames Aluminium Group se encuentran entre los diseños de muebles más legendarios del siglo XX. El Soft Pad Group desarrollado por Charles y Ray Eames en 1969 sigue el mismo principio de diseño.



1



2



3



4



5



6

Página izquierda: (1) Aluminium Chair EA 118 · Hopsak, 85 menta/marfil · Charles & Ray Eames, 1958 € 2.260,00 (2) Compas Direction · 70 roble natural macizo, barnizado · Jean Prouvé, 1953 € 2.540,00 Esta página: (1) Aluminium Chair EA 117 · Piel Premium, 67 asfalto · Charles & Ray Eames, 1958 desde € 3.630,00 (2) Aluminium Chair EA 119 · Piel Premium, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1958 € 4.330,00 (3) Aluminium Chair EA 117 · Hopsak, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1958 € 2.560,00 (4) Soft Pad Chair EA 219 · Piel Premium, 74 oliva · Charles & Ray Eames, 1969 desde € 4.910,00 (5) Soft Pad Chair EA 217 · Piel Premium, 93 brandy · Charles & Ray Eames, 1969 desde € 4.152,00 (6) Soft Pad Chair EA 208 · Piel Premium, 66 nero · Charles & Ray Eames, 1969 € 3.430,00

Tip Ton

Edward Barber & Jay Osgerby

2011



1



2



3



4



5



6

Tip Ton es una silla realizada en material sintético que puede inclinarse hacia delante. Partiendo de la postura de asiento normal, puede inclinarse unos grados hacia delante y mantenerse en la nueva posición. Esta posición inclinada hacia adelante de la silla ayuda a mantener rectas la pelvis y la columna vertebral. En 2010, la ETH Zurich —una de las principales escuelas técnicas del mundo— realizó un estudio sobre los beneficios para la salud de la postura de asiento inclinada hacia delante. Los resultados confirmaron una mayor actividad muscular en las

zonas abdominal y dorsal que mejora el suministro de oxígeno a todo el cuerpo. Tip Ton es una robusta silla de plástico que aprovecha las ventajas de un efecto antes reservado a las sillas de oficina y que puede utilizarse en los más variados entornos. Tip Ton está hecha completamente en polipropileno, lo que la convierte en una silla extremadamente duradera y 100 % reciclable. Tip Ton puede apilarse hasta un máximo de cuatro sillas y está disponible en varios colores.



(1-7) Tip Ton: (1) 78 mango, (2) 23 gris glacial, (3) 35 basalto, (4) 74 oliva, (5) 04 blanco, (6) 37 azul glacial, (7) 76 verde industria · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011 € 300,00

Tip Ton RE

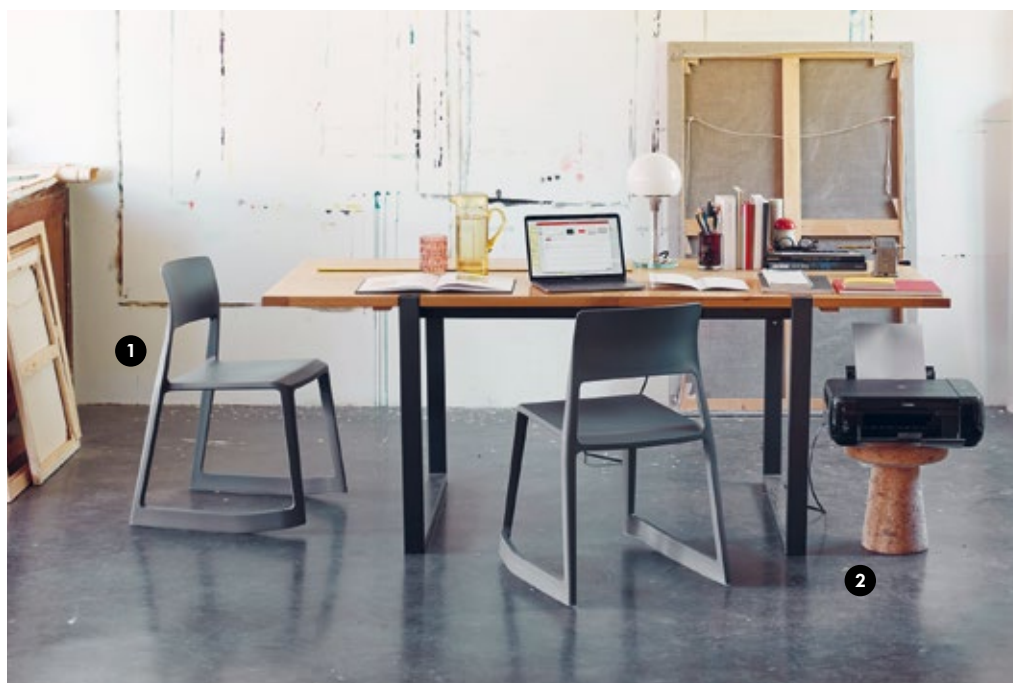
Edward Barber & Jay Osgerby

2011/2020

En 2020 Vitra se unió de nuevo a Edward Barber y Jay Osgerby para desarrollar una versión de la silla Tip Ton, fabricada con plástico reciclado: la Tip Ton RE. El material reciclado, de alta calidad, procede de residuos domésticos, sobre todo embalajes usados. El tono gris oscuro de la Tip Ton RE es el natural del material reciclado procesado, con ligerísimas irregularidades en el color. La Tip Ton RE es 100 % reciclable y puede apilarse hasta cuatro alturas.



El uso de este material reciclado, en lugar de los plásticos primarios obtenidos del petróleo, genera un 54 % menos de emisiones perjudiciales para el clima, con una reducción significativa del consumo de energía primaria.



(1) Tip Ton RE · 22 gros oscuro RE · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011/2020 € 300,00

(2) Cork Family, Modelo C · Jasper Morrison, 2004 € 425,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado



Otras sillas de oficina



.04

Maarten Van Severen, 2000

El discreto diseño de la silla de oficina .04 hace que sea perfecta para la oficina doméstica. Su aspecto es totalmente diferente de las típicas sillas de trabajo destinadas a espacios institucionales y, gracias a sus características ergonómicas, sigue siendo muy confortable incluso después de mucho tiempo de estar sentado.



1



2



3

Página izquierda: (1) .04, con reposabrazos · 05 gris · Maarten Van Severen, 2000 € 1.090,00 (2) Akari 1AD · Isamu Noguchi, 1951 € 319,00 (3) Wooden Doll No. 10 · Alexander Girard, 1952 € 119,00 Esta página: (1/2) .04, con reposabrazos · 05 gris / 22 gris oscuro · Maarten Van Severen, 2000 € 1.090,00 (3) .04 · 91 menta · Maarten Van Severen, 2000 € 959,00

Physix
Alberto Meda, 2012



4



5



6

(1) Physix · TrioKnit, 09 gris glacial · Alberto Meda, 2012 € 1.007,00 (2) Tyde 2 Workstations · Melamina, 52 soft light · Ronan & Erwan Bouroullec, 2021 desde € 1.555,00 (3) Uten.Silo RE I · Dorothee Becker, 1969 € 369,00 (4/6) Physix · TrioKnit, 10 ladrillo / 03 carrizo · Alberto Meda, 2012 € 1.007,00 (5) Physix · FleeceNet, 08 gris ceniza · Alberto Meda, 2012 € 926,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Eames Plastic Chair PSCC
Charles & Ray Eames, 1950



Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

- (1) Eames Plastic Side Chair PSCC · 12 negro oscuro · Hopsak, 77 nero/bosque · Charles & Ray Eames, 1950 · € 790,00
(2) L'Oiseau · Keramik · Ronan & Erwan Bouroullec, 2011 · € 99,00 (3) Ceramic Clocks, Model #1 · George Nelson, 1953 · € 379,00

ESU
Charles & Ray Eames
1949



3

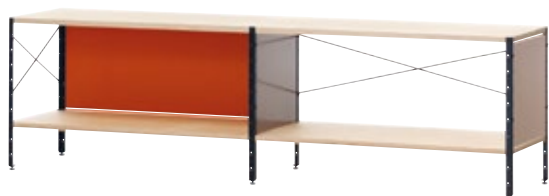
1

2

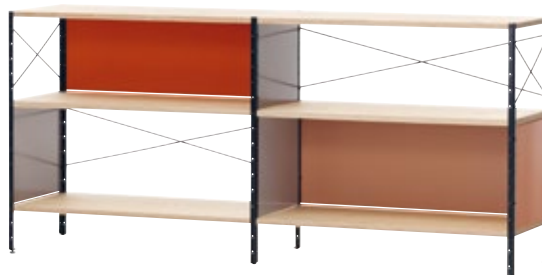
ESU

Charles & Ray Eames, 1949

La estantería ESU Shelf de Charles y Ray Eames está disponible en varias alturas: desde un aparador hasta una librería alta y espaciosa. Los paneles de colores de ESU Shelf están cuidadosamente coordinados entre sí y con la mesa EDU Desk.



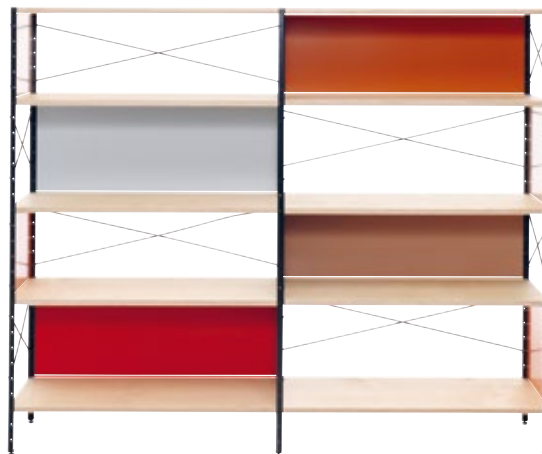
1



2



3



4

Página izquierda: (1) Eames Desk Unit, EDU · Charles & Ray Eames, 1949 € 1.590,00 (2) Eames Plastic Armchair PACC · 24 gris claro · Charles & Ray Eames, 1950 € 700,00 (3) Eames Storage Unit ESU, Shelf, 3 AA · Charles & Ray Eames, 1949 € 2.559,00
Esta página: (1-4) Eames Storage Unit ESU, Shelf · Charles & Ray Eames, 1949: (1) 1 AA € 1.689,00 (2) 2 AA € 2.099,00 (3) 3 AA € 2.559,00 (4) 4 AA € 2.949,00

Escritorios



1



2



3



4



5



6

(1) Eames Desk Unit, EDU · Charles & Ray Eames, 1949 € 1.590,00 (2) Compas Direction · Jean Prouvé, 1953 desde € 2.540,00
(3) Map Table · Edward Barber & Jay Osgerby, 2011 desde € 654,00 (4) NesTable · Jasper Morrison, 2007 € 689,00 (5) Home Desk ·
George Nelson, 1958 € 3.730,00 (6) Tyde 2 Workstations · Melamina, 52 soft light · Ronan & Erwan Bouroullec, 2021 desde € 1.555,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado

Vases Découpage Ronan & Erwan Bouroullec 2020



Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

Vases Découpage Ronan & Erwan Bouroullec, 2020



1,3 Prototipos del proyecto
Vases Découpage.
2 Vase Découpage Boucle.

1



2



3

Los Vases Découpage son jarrones cilíndricos fundidos combinados con una serie de placas y barras abstractas de arcilla que pueden adherirse o colocarse en su interior. Todos los elementos tienen un aspecto claramente artesanal y se ofrecen en diversos colores. Juntos forman composiciones

poéticas que son diferentes según el ángulo desde el que se miren: enigmáticas, irónicas, originales, alegres. La gama de Vases Decoupage se amplía ahora con el nuevo modelo Boucle, una versión con un elemento curvo que recuerda a un lazo.

Herringbone Collection

Raw-Edges

2019



(1) Herringbone Tray · Raw-Edges, 2019 € 119,00 (2) Herringbone Vase, estriado · Raw-Edges, 2019 € 129,00 (3) Herringbone Bowl · Raw-Edges, 2019 € 99,00 (4) Herringbone Vase liso · Raw-Edges, 2019 € 129,00 (5) Herringbone Pillows · Raw-Edges, 2019 € 99,00

Todos los precios incluyen IVA – precio de venta recomendado



2

1



7

2

8

Corcho

El corcho es una espuma rígida natural que se obtiene de la corteza del alcornoque y se caracteriza por su gran ligereza y su agradable tacto. Este material robusto y resistente al fuego presenta variaciones de color y textura, por lo que cada objeto hecho con corcho es una pieza única y singular. El ciclo de vida del corcho como materia prima comienza con la extracción de la corteza del alcornoque. La «saca» se realiza en la fase más activa del crecimiento del corcho, desde mediados de mayo o principios de junio hasta mediados o finales de agosto. El tronco de un

alcornoque tarda 25 años en empezar a producir corcho y ser rentable; a partir de entonces, se pueden hacer nuevas extracciones en periodos que oscilan entre nueve y doce años. Vitra obtiene la materia prima reciclada para sus productos de corcho de proveedores portugueses para garantizar la máxima calidad.

Solo se utilizan los trozos más grandes y de grano más grueso; esto es un indicador de calidad y, además, da a los productos un tacto especial y un patrón único y lleno de vida.



1



2



3



4



5



6



7



8

(1) L'Oiseau · Ronan & Erwan Bouroullec, 2011 € 149,00 (2) Cork Bowl, large · Jasper Morrison, 2020 € 399,00
(3) Cork Bowl, small · Jasper Morrison, 2020 € 139,00 (4-8) Cork Family: (4) Modelo A, (5) Modelo B, (6) Modelo C,
(7) Modelo D, (8) Modelo E · Jasper Morrison, 2004 € 425,00

Lámparas Prouvé Jean Prouvé 1930/1950

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



(1-3) Lampe de Bureau: (1) 06 japonese red revestimiento en polvo (liso), (2) 91 menta revestimiento en polvo (liso),
(3) 12 negro oscuro revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1930 € 259,00 (4) Petite Potence · 06 japonese red revestimiento en polvo (liso) ·
Jean Prouvé, 1947 € 869,00 (5) Potence · 12 negro oscuro revestimiento en polvo (liso) · Jean Prouvé, 1950 € 1.419,00

Lampe de Bureau/Potence/Petite Potence
Jean Prouvé, 1930/1950



Diseñada como lámpara de pared orientable para la «Maison Tropicale», Potence (1950) se considera una de las obras maestras de Jean Prouvé. El principal atractivo de esta lámpara, de más de dos metros de longitud e intensidad regulable, reside en el uso creativo de materiales y formas.

Las proporciones de Petite Potence (1947) son similares a las del modelo Potence de mayor tamaño, aunque por sus compactas dimensiones resulta ideal para interiores reducidos.



1



2



3

Jean Prouvé diseñó la Lampe de Bureau (1930), una pequeña lámpara de escritorio, como parte del mobiliario funcional de las residencias de la Ciudad Universitaria de Nancy. Fabricada en chapa de acero curvada, refleja los rayos de luz e

ilumina agradablemente la superficie de la mesa. El acabado con revestimiento en polvo se ofrece en varios colores, obtenidos de los tonos originales utilizados por Prouvé, y el cable eléctrico está forrado con una tela de gran calidad.

Akari Light Sculptures

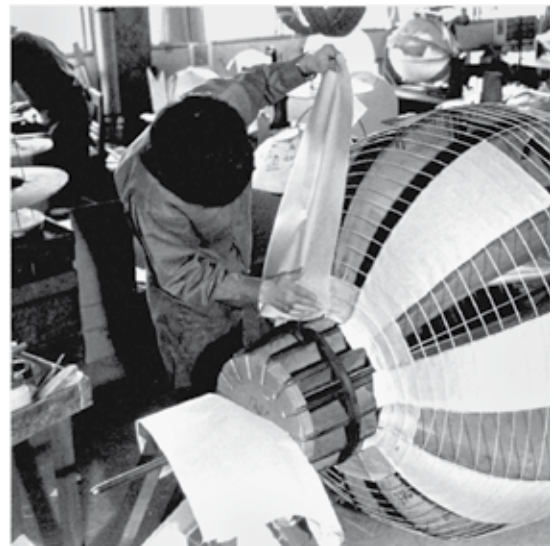
Isamu Noguchi

1951

- 1 Isamu Noguchi rodeado de Akari Light Sculptures.
- 2 Producción histórica de Akari Light Sculptures según el método tradicional, Japón.



1



2

En 1951, el artista y diseñador americano-japonés Isamu Noguchi comenzó a diseñar las Akari Light Sculptures: más de cien modelos fabricados a mano, en papel de arroz, como lámparas de mesa, de pie o de techo. Para estos objetos eligió el nombre de «akari», que significa «luz» y «liviano» en japonés, para denotar tanto la iluminación como la ligereza. Cada lámpara se elabora meticulosamente a mano en el taller Ozeki, una empresa familiar tradicional con sede en Gifu. En una primera fase, se colocan cañas de bambú a lo largo de las formas de madera

originales diseñadas por Noguchi para construir la estructura que determinará la forma del objeto. El papel washi, obtenido de la corteza de la morera, se corta en tiras y se encola a la estructura de bambú. Cuando la cola se seca, el molde de madera se retira y la pantalla puede plegarse. Las Akari Light Sculptures están marcadas con un logotipo que representa el sol y la luna estilizados y que también recuerdan a los caracteres correspondientes del alfabeto japonés. Este símbolo garantiza la autenticidad de cada producto.

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado



(1-3) Akari Light Sculptures · Isamu Noguchi, 1951: (1) Akari UF3-Q € 1.049,00 (2) Akari E € 2.279,00 (3) Akari 23A € 369,00

Akari Light Sculptures Isamu Noguchi, 1951



(1- 25) Akari Light Sculptures - Isamu Noguchi, 1951: (1) Akari 45A € 319,00 (2) Akari 55A € 389,00 (3) Akari 21A € 519,00
(4) Akari 75A € 1.049,00 (5) Akari 26A € 319,00 (6) Akari 10A € 689,00 (7) Akari BB3-55DD € 1.999,00 (8) Akari UF3-Q € 1.049,00
(9) Akari BB3-33S € 2.399,00 (10) Akari 25N € 1.599,00

Todos los precios incluyen IVA - precio de venta recomendado

Akari Light Sculptures
Isamu Noguchi, 1951



(11) Akari 1AD € 319,00 (12) Akari 9A € 579,00 (13) Akari YA2 € 319,00 (14) Akari 24N € 529,00 (15) Akari 1AG € 319,00
 (16) Akari 3AD € 579,00 (17) Akari 1AY € 319,00 (18) Akari UF1-H € 419,00 (19) Akari 1N € 289,00 (20) Akari 3A € 549,00
 (21) Akari 3X € 269,00 (22) Akari 7A € 579,00 (23) Akari 20N € 419,00 (24) Akari 9AD € 599,00 (25) Akari 1A € 289,00

Eames Accessories Charles & Ray Eames



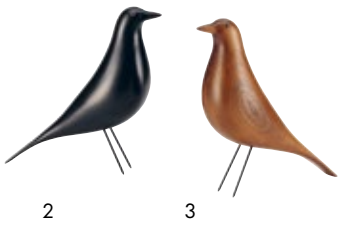
1

2



Ray Eames trabajando en un móvil, década de 1940.

Ray Eames, nacida Bernice Alexandra Kaiser, nació en Sacramento, California en 1912. Estudió en el Bennett College de Millbrook, Nueva York, y continuó sus estudios de pintura en la School of Fine Arts de Hans Hofmann hasta 1937. Durante ese año expuso su obra en la primera muestra de artistas abstractos estadounidenses del Museo Riverside de Nueva York. En 1940 se matriculó en la Cranbrook Academy of Art.

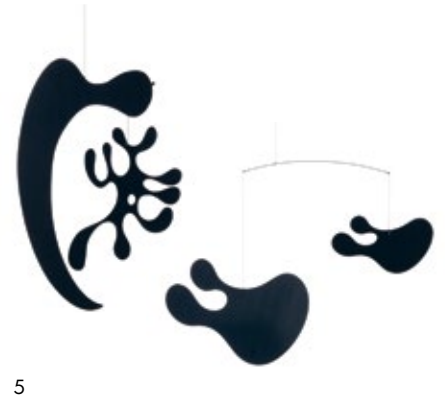


2

3



4



5



6



7

(1) Eames Elephant (Plywood) · cerezo americano · Charles & Ray Eames, 1945 € 1.349,00

(2) Eames House Bird · aliso maciza negro € 189,00 (3) Eames House Bird · nogal € 269,00 (4) Eames House Whale € 789,00

(5) Plywood Mobile, Model A / Model B · Charles & Ray Eames, 1941 € 119,00 (6) Eames Elephant · Charles & Ray Eames, 1945

desde € 89,00 (7) Hang it all · Blanco, de varios colores / Chocolate, nogal · Charles & Ray Eames, 1953 € 295,00

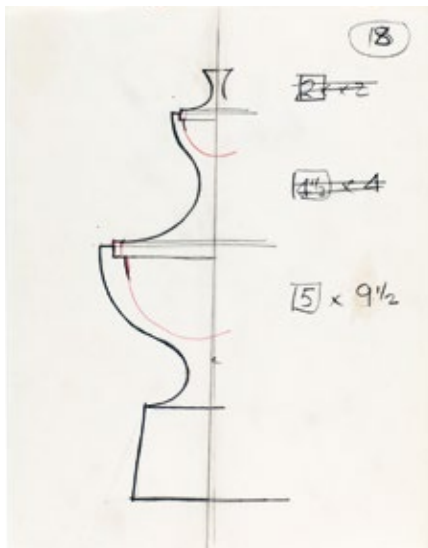
Girard Accessories

Alexander Girard

- 1 El lugar central de la casa era el denominado «pozo de conversación», una zona del salón situada en un nivel inferior con asientos integrados. Los sofás de alrededor presentaban una multitud de coloridos cojines dispersos que cambiaban con las estaciones, y en el centro del conjunto del salón estaba su pieza central: la Flower Table.
- 2 Un boceto original del Ceramic Container – No.1 de Alexander Girard.
- 3 El Girard Bird y otras dos esculturas abstractas de Alexander Girard sobre un Girard Coffee Table. La foto fue tomada en la vivienda particular de Alexander Girard en Grosse Point, EE. UU.



1



2



3

Junto a George Nelson y a Charles y Ray Eames, de quienes era amigo, el diseñador y arquitecto italo-estadounidense Alexander Girard es una de las principales figuras del diseño estadounidense de la posguerra. Aunque se dedicó fundamentalmente al diseño textil, también se destacó como diseñador de muebles, gráficos, exposiciones e interiores. Girard contribuyó a enriquecer el diseño del siglo XX con un componente emocional del que el modernismo clásico había carecido hasta ese momento. Vitra expande la Colección Girard con tres nuevos diseños

que ejemplifican este aporte a la perfección. La expresiva Flower Table fue diseñada por Girard para el interior de la legendaria Casa Miller en Columbus, Indiana. Los tres modelos de madera que sirvieron de prototipos para los coloridos Ceramic Containers fueron creados por él mismo en su torno. Y el Girard Bird fue parte de sus experimentos con esculturas abstractas que se publicaron en el número de julio de 1945 de la revista americana «Arts & Architecture».



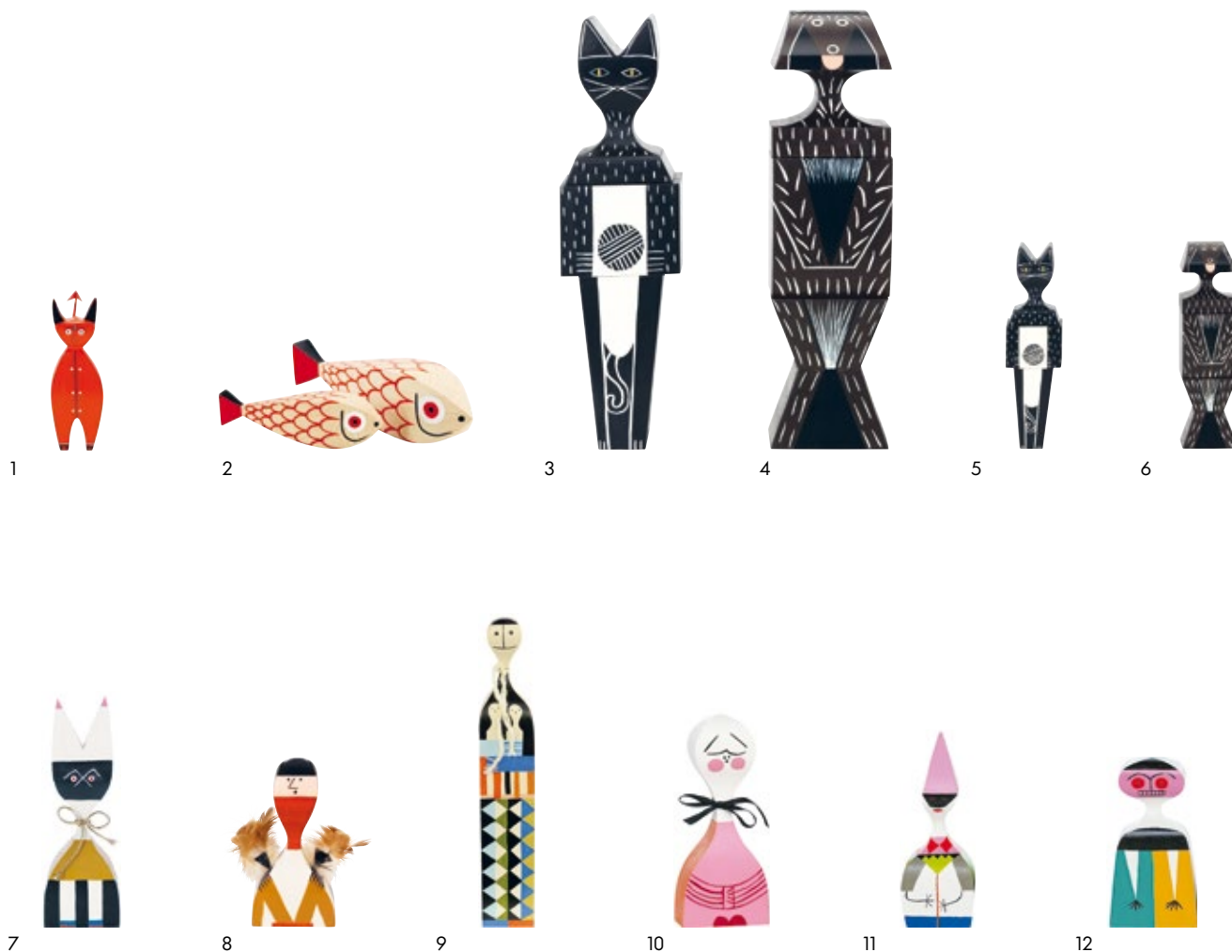
«Para crear un diseño innovador, interesante y diferente, no basta fijarse el objetivo de ser innovador, interesante y diferente. El buen diseño resulta del único y solo deseo de crear un buen diseño.»

(1) Girard Bird · Alexander Girard, 1945 € 229,00 (2) Ceramic Container No. 3, dark aubergine · Alexander Girard, 1952 € 159,00
 (3) Ceramic Container No. 1, gris glacial · Alexander Girard, 1952 € 169,00 (4) Ceramic Container No. 2, crema · Alexander Girard, 1952
 € 149,00 (5) Flower Table, pequeña · Alexander Girard, 1977 € 599,00 (6) Flower Table, grande · Alexander Girard, 1977 € 799,00

Wooden Dolls

Alexander Girard

1952



Junto con Charles y Ray Eames y George Nelson, Alexander Girard fue una de las figuras más influyentes del diseño americano de posguerra. Una importante fuente de inspiración de su heterogénea obra, centrada principalmente en el diseño textil, fue su pasión por el arte popular de Sudamérica, Asia y Europa del Este.

Las decorativas muñecas Wooden Dolls, diseñadas y fabricadas por el propio Girard para su casa de Santa Fe, también están inspiradas en su rica colección de arte popular. En parte objeto decorativo, en parte juguete, las Wooden Dolls están basadas en los originales del legado de Girard que hoy en día forma parte de los fondos del Vitra Design Museum.

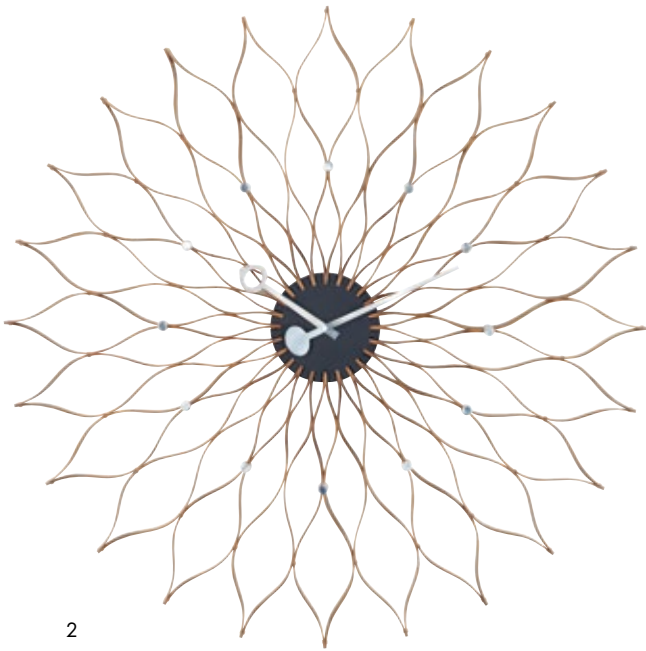


(1-16) Wooden Dolls - Alexander Girard, 1952: (1) Little Devil € 119,00 (2) Mother Fish & Child € 165,00 (3) Cat large € 249,00 (4) Dog large € 249,00 (5) Cat € 129,00 (6) Dog € 129,00 (7) No. 9 € 119,00 (8) No. 10 € 119,00 (9) No. 5 € 119,00 (10) No. 2 € 119,00 (11) No. 6 € 119,00 (12) No. 3 € 119,00 (13) No. 22 € 119,00 (14) No. 15 € 119,00 (15) No. 18 € 119,00 (16) No. 11 € 119,00

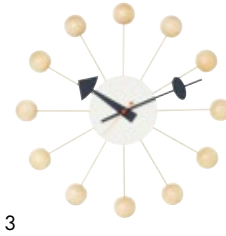
Clocks George Nelson 1947–1960



Los Wall Clocks de George Nelson se ofrecen en una amplia gama de formas y materiales, incluyen modelos como el Ball Clock que se convirtieron en iconos del diseño moderno de mediados del siglo XX. Equipados con un movimiento de cuarzo de gran calidad, siguen siendo una refrescante alternativa a los relojes convencionales y ofrecen una amplia selección de diseños para casi cualquier gusto y estilo.



2



3



4



5



6



7



8



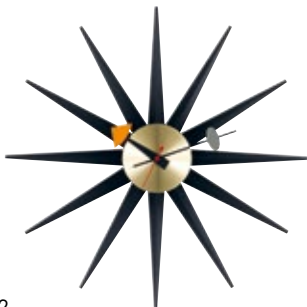
9



10



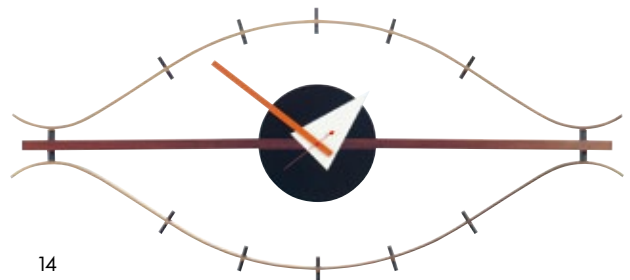
11



12



13



14

(1-3/6/11-14) Wall Clocks · George Nelson, 1948-1960: (1) Ball Clock · de varios colores € 299,00 (2) Sunflower Clock · abedul € 1.089,00 (3) Ball Clock · haya € 299,00 (6) Popsicle Clock · nogal € 699,00 (11) Asterisk Clock € 299,00 (12) Sunburst Clock · negro/latón € 399,00 (13) Diamond Markers Clock € 599,00 (14) Eye Clock · latón/nogal € 399,00 (4/5/7-10) Desk Clocks · George Nelson, 1947/1953: (4) Diamond Clock · Madera de nogal maciza € 469,00 (5) Cone Base Clock € 369,00 (7) Night Clock · latón, negro, cristal acrílico € 389,00 (8) Tripod Clock · Latón, cristal acrílico € 389,00 (9) Ceramic Clocks, Model #2 € 379,00 (10) Chronopak · Chapa de nogal € 469,00

Resting Animals

Front

2018



Los Resting Animals son el resultado de un reciente proyecto de investigación del grupo Front sobre la relación entre el ser humano y los objetos figurativos. Las dos diseñadoras preguntaron a personas elegidas al azar cuáles eran los objetos más importantes y emotivos de su vida. La mayoría de las personas se refirieron a figuras de animales que parecían tener su propia personalidad, atributos específicos o una historia compartida. Ya en trabajos anteriores, Front se había centrado en la observación sistemática del modo en que duermen o hibernan algunos animales.

Con Resting Animals, esta fascinación adopta la forma de un grupo de animales durmiendo en posturas que desprenden una serena tranquilidad. El más grande es un oso forrado de tejido de punto que puede utilizarse para diversas funciones, por ejemplo como taburete, otomana o respaldo. Los diseños más pequeños representan gatos y pájaros de cerámica de diferentes tamaños. Los Resting Animals no solo ponen un soplo de naturaleza en el hogar; su tranquila presencia va más allá de lo visual y comunica una sensación de bienestar y compañía.



3

A diferencia de las innumerables normas para el mobiliario de oficina, la oficina en casa puede hacerse sin seguir ninguna regla. Su concepto depende fundamentalmente del gusto personal. Aparte de que siempre es preferible sentarse en una silla ergonómica y tener una buena iluminación para trabajar, el puesto de trabajo en el hogar puede amueblarse con toda la comodidad y toda la informalidad que nos guste. No podemos olvidar los objetos decorativos ni los accesorios prácticos para tenerlo todo organizado. Sirven para que la oficina en casa sea un lugar de trabajo atractivo y agradable, especialmente si están fabricados con materiales industriales reciclados, como Uten.Silo RE o Toolbox RE.



4



5



6



7



8



9



10



11

(1) Uten.Silo RE II · Dorothee Becker, 1969 € 299,00 (2) Classic Trays - International Love Heart, 5 unidades · Alexander Girard, 1958-1974 € 325,00 (3) Uten.Silo RE I · Dorothee Becker, 1969 € 369,00 (4) Key Ring - Elephant · Hella Jongerius, 2015 € 15,00 (5) Elephant Pad · Hella Jongerius, 2010 € 25,00 (6) S-Tidy · Michel Charlot, 2016 € 35,00 (7) O-Tidy · Michel Charlot, 2016 € 35,00 (8) Happy Bin · Michel Charlot, 2016 desde € 49,00 (9) Locker Box · Konstantin Grcic, 2021 € 199,00 (10) Toolbox · Arik Levy, 2010 € 35,00 (11) Toolbox RE · Arik Levy, 2021 € 35,00

Sostenibilidad & Materiales

«La mayor contribución de Vitra a la sostenibilidad son sus productos, más duraderos que la media y sin ningún elemento superfluo. Nuestras raíces en el diseño moderno no permiten nada más».

Nora Fehlbaum (Directora Ejecutiva de Vitra)

La estrecha y larga colaboración con Charles y Ray Eames ha sido muy importante para configurar lo que hoy es Vitra. En consonancia con la filosofía de esta pareja de diseñadores, Vitra pone especial énfasis en la durabilidad y resistencia de los productos como parte de su contribución al desarrollo sostenible, y evita las modas pasajeras. Un ejemplo muy claro de ello son los diseños clásicos del catálogo de Vitra, cuya sólida funcionalidad y estética atemporal los mantienen actuales y en uso durante décadas. Conservan su valor en el mercado secundario, cambian de propietario y hasta pueden llegar a convertirse en piezas de colección.

Para que los productos de Vitra sigan en uso durante el mayor tiempo posible, se han diseñado de forma que sea fácil reutilizarlos. Las reparaciones, los programas de recuperación y las garantías ampliadas ayudan a conservarlos. Además, en los Vitra Circle Stores se recompran, restauran y recuperan los productos de Vitra usados.

Vitra se ha marcado tres objetivos para los próximos años:

- 1. En 2030 Vitra será una empresa con un balance neto positivo según todos los indicadores de su huella ecológica.**
- 2. En 2030 Vitra hará un seguimiento de cada uno de sus productos durante toda su vida útil para garantizar que duren el mayor tiempo posible y facilitar su reciclaje y eliminación.**
- 3. En 2030 los clientes podrán tomar sus decisiones de compra teniendo información detallada sobre dónde, cómo y con la colaboración de qué socios se ha fabricado un producto.**

Como resultado de nuestra política de compras y del cumplimiento de los programas de certificación oficial, Vitra garantiza que los materiales adquiridos cumplen las exigencias que ella misma se impone en materia de derechos humanos y normativa medioambiental. La empresa analiza continuamente sus productos y materiales y somete sus métodos a la evaluación de organismos externos independientes.

Más información en www.vitra.com/sustainability



El 97 % de los proveedores de Vitra se encuentran en Europa, un 46 % de ellos en Alemania. Como empresa de ámbito internacional, Vitra distribuye sus productos a clientes de todo el mundo utilizando los recursos de la manera más eficiente posible.



Materiales

Aluminio

El aluminio es un metal ligero caracterizado por su extraordinaria durabilidad. Esto se corresponde con la filosofía de Vitra de conseguir una mayor sostenibilidad fabricando productos que duren tanto tiempo como sea posible. Cuando un producto llega al final de su vida útil, el aluminio se puede reciclar por completo. La producción del aluminio reciclado solo utiliza un 5 % de la energía que se necesita para obtener aluminio primario. Por ello, y en la medida de lo posible, Vitra utiliza un aluminio compuesto por un 95 % de material reciclado. Gracias a un ciclo de materiales desarrollado y establecido a lo largo de muchos años, en todo el mundo se recicla aproximadamente el 40 % del aluminio.

Vitra únicamente utiliza aluminio de alta calidad, sobre todo reciclado, que somete a un cuidadoso procesamiento para que disfrute de productos duraderos y resistentes que envejecen bien y que cuentan con una garantía de hasta 30 años.

Acero/chapa de acero

El acero es un material muy resistente que permite realizar estructuras extraordinariamente estables y comparativamente ligeras, sobre todo cuando se usa como chapa metálica moldeada en piezas huecas. En Vitra, el acero tiene un papel fundamental, sobre todo en productos de Jean Prouvé. El ingeniero y diseñador francés, originalmente formado como artesano del metal, empleaba en su fábrica sofisticadas máquinas para doblar la chapa metálica, por ejemplo, para las patas traseras huecas de su legendaria Standard Chair, sus elementos arquitectónicos de casas prefabricadas e incluso pequeños objetos como la Lampe de Bureau. El acero es el material industrial que más se recicla en todo el mundo: su índice de reciclaje es del 70 % y, en algunas aplicaciones, incluso muy superior al 90 %. Con los productos Vitra que tienen componentes de acero, no solo estará eligiendo estabilidad duradera, sino que también estará protegiendo el medio ambiente.

Madera y materiales derivados de la madera

La madera, una materia prima natural, versátil y renovable, es uno de los productos vegetales más importantes para el procesamiento y una fuente de energía renovable. Vitra utiliza la madera de muchas formas: chapa, MDF, tablero de partículas, papel, cartón, madera maciza, etc., y la compra en Europa

y América del Norte a proveedores europeos que cuentan con un sistema de gestión forestal sostenible y legalmente certificado. La madera tropical de Santos Palisandro solo se utiliza para la Eames Lounge Chair y el Butterfly Stool. Procede de fuentes que cuentan con la certificación FSC y se compra a exportadores oficialmente autorizados en Bolivia.

Exigimos a los proveedores de todos los materiales de madera que se utilizan en los productos Vitra una declaración que certifique que cumplen el Reglamento de la Madera de la Unión Europea (EUTR). Con los productos de madera de Vitra tendrá la certeza de que los materiales proceden de países con una estricta regulación de la gestión forestal en sus respectivas regiones. Y como la procedencia de la madera de cada producto se indica claramente en vitra.com, no solo le garantizamos una madera de la máxima calidad cuidadosamente procesada, sino también transparencia sobre su origen.

Tejido

Los tejidos para tapizar los muebles existen en todo el mundo con muy diversas calidades y de innumerables fabricantes. Pueden fabricarse con fibras tejidas naturales y sintéticas, solas o en infinitas combinaciones. Vitra compra sus tejidos de tapizado a un pequeño grupo de fabricantes europeos, sobre todo alemanes e italianos, con los que mantiene una larga y estrecha colaboración. Los tejidos se prueban continuamente para asegurarse de que cumplen los criterios de las certificaciones que validan su seguridad y sus características ecológicas. En el caso de las fibras artificiales, Vitra está incrementando la proporción de las que proceden de material reciclado. No todos los tejidos de Vitra sirven para todos sus productos, pero cuando un tejido es adecuado, su calidad es incuestionable y usted solo tendrá que elegir el color que más le guste. Lo único que Vitra no incluye es un tratamiento con repelente de manchas o suciedad, por razones medioambientales y de salud.

Piel

Es casi imposible encontrar un material para tapizado que supere la duración, la calidez y el confort de la piel de alta calidad. Se adapta a la temperatura corporal del usuario y también es transpirable y resistente a la suciedad, por lo que es muy fácil de limpiar y mantener. El cuero utilizado en los productos de Vitra se obtiene de la cría de ganado para la industria alimentaria. El arte

Materiales

del curtido requiere esencialmente el mismo tiempo y la misma técnica que ha requerido durante siglos, aunque se mejora continuamente, sobre todo por la normativa medioambiental extremadamente estricta de Europa Central. Por ejemplo, la producción del cuero de Vitra con la denominación adicional «F» (del inglés Free) utiliza un producto curtiente que se extrae de las hojas del olivo, un producto de desecho de la recogida de la aceituna.

Al elegir un tapizado de cuero de Vitra, puede estar seguro de que su calidad es duradera. En estos momentos seguimos perfeccionando todo el proceso de producción. A partir de 2022, todo el cuero que utilice Vitra procederá de Europa, fundamentalmente de Suiza y Alemania, y los restos de cuero de la producción de artículos grandes se reutilizarán para fabricar accesorios de pequeño tamaño con el fin de aprovechar la piel al máximo.

Plástico

Son muchos los que consideran el plástico como el material más innovador del siglo XX. Se le puede dar prácticamente cualquier forma y permite crear diseños y conceptos técnicos innovadores. Las propiedades físicas del plástico pueden determinarse con precisión a partir de su composición química: puede ser desde muy rígido hasta ultraflexible. Además, el plástico es duradero, higiénico y barato. Sin duda, el crecimiento económico y el acceso generalizado a los bienes de consumo que caracterizaron el siglo XX habrían sido imposibles sin el plástico.

Vitra está comprometida con el uso racional del plástico y la limitación de su impacto en el medio ambiente pensando en las generaciones futuras. Es lo que empuja a Vitra a utilizar materiales reciclados (posconsumo o posindustriales) para desarrollar sus nuevos productos siempre que es posible, así como a evaluar continuamente las posibilidades de fabricar los productos ya existentes con materiales reciclados. Gracias a la experiencia de los diseñadores con los que colabora Vitra, los productos resultantes seguirán vivos y actuales durante décadas de uso. Además, todos los materiales plásticos reciclados utilizados por Vitra pueden, a su vez, reciclarse al 100 % al final de la vida útil del producto.

Mármol

Como el mármol es un material natural, cada tablero de mármol es de un color y una textura únicos. Siempre

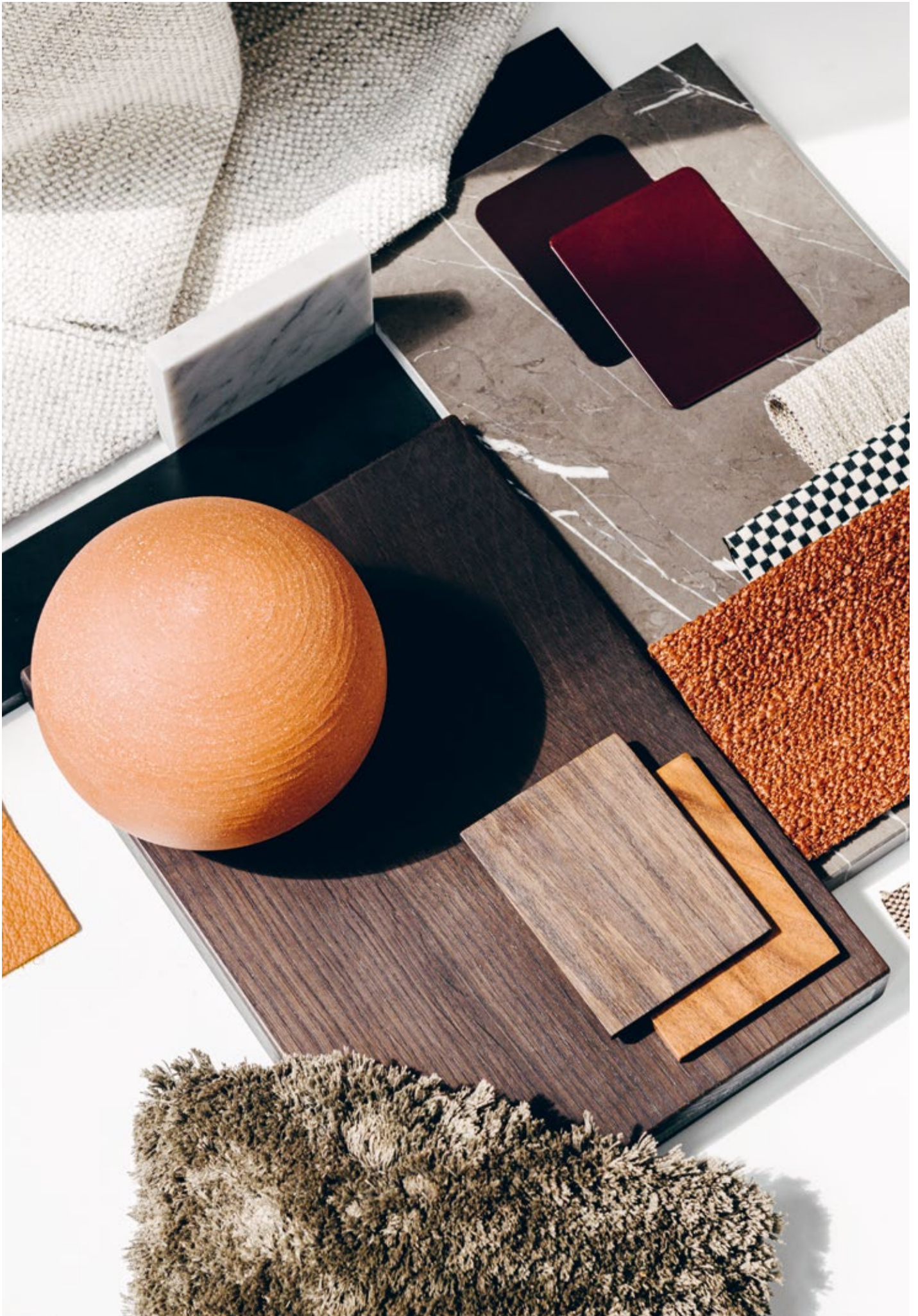
que es posible, el mármol utilizado por Vitra es un mármol de Carrara de primera calidad. Vitra trata las superficies de mármol con un sellador de alta calidad para protegerlas del agua, el aceite, la grasa y la humedad. El sellador penetra profundamente en la piedra al tiempo que le permite respirar. A diferencia del efecto de sellado con barniz, la piedra conserva su aspecto natural y, en especial, su color. Incluso con este tratamiento, el mármol sigue siendo una superficie relativamente sensible que desarrolla una pátina con el uso.

Corcho

El corcho es una espuma rígida natural que se obtiene de la corteza del alcornoque y se caracteriza por su gran ligereza y su agradable tacto. Este material robusto y resistente al fuego presenta variaciones de color y textura, por lo que cada objeto hecho con corcho es una pieza única y singular. El ciclo de vida del corcho como materia prima comienza con la extracción de la corteza del alcornoque. La «saca» se realiza en la fase más activa del crecimiento del corcho, desde mediados de mayo o principios de junio hasta mediados o finales de agosto. El tronco de un alcornoque tarda 25 años en empezar a producir corcho y ser rentable; a partir de entonces, se pueden hacer nuevas extracciones en periodos que oscilan entre nueve y doce años. Vitra obtiene la materia prima reciclada para sus productos de corcho de proveedores portugueses para garantizar la máxima calidad. Solo se utilizan los trozos más grandes y de grano más grueso; esto es un indicador de calidad y, además, da a los productos un tacto especial y un patrón único y lleno de vida.

Cerámica

Utilizado en su sentido original para describir un oficio milenario, el concepto de cerámica es ahora más amplio. Vitra utiliza la cerámica como material para sus productos de cerámica fina: la materia prima natural se extrae en Portugal y, de acuerdo con nuestras estrictas especificaciones, es procesada por varios proveedores, la mayoría del sur de Europa, cuyo nivel de experiencia con la materia prima es especialmente elevado. Su meticuloso procesamiento consta de numerosos pasos artesanales y los restos de la producción se vuelven a fundir y se reutilizan. Los productos de cerámica son ligeros, duros y resistentes al calor y el agua. Los productos de cerámica de Vitra, con su perfecta factura, reúnen todos los requisitos para ofrecer muchos años de uso y disfrute.



Autores



1



3

- 1 Durante toda su vida, Hans Coray (1906-1991) supo situarse en un punto de perfecto equilibrio entre el arte, el diseño y la arquitectura, concediendo gran importancia a la funcionalidad y la sencillez. A partir de la década de 1950, su actividad se centró principalmente en la pintura y la escultura.
- 2 Charles y Ray Eames se encuentran entre las figuras más importantes del diseño del siglo XX. Su obra abarca campos como el diseño de muebles, el cine, la fotografía o el diseño de exposiciones. Vitra es la única empresa autorizada a fabricar sus productos en Europa y Oriente Medio. Si posee un producto Eames fabricado por Vitra, puede estar seguro de que es un Eames auténtico.
- 3 El arquitecto y diseñador Alexander Girard fue una de las principales figuras del diseño estadounidense del periodo de posguerra. Su pasión por los colores, patrones y texturas



4



5



2

- encontró su mayor expresión en el diseño textil, que fue una parte esencial de su obra.
- 4 George Nelson es considerado una de las figuras más importantes del diseño estadounidense. Arquitecto, diseñador de productos y exposiciones, y escritor, fue la voz más influyente del discurso sobre el diseño y la arquitectura durante varias décadas. Vitra es el único fabricante autorizado de varios productos de Nelson para los mercados de Europa y Oriente Medio.
 - 5 La obra del artista y diseñador estadounidense de origen japonés Isamu Noguchi es extraordinariamente polifacética, abarcando desde las bellas artes hasta el diseño industrial. Desde 2002, Vitra ha reeditado varios de sus diseños en colaboración con la Isamu Noguchi Foundation de Nueva York.
 - 6 Verner Panton tuvo una gran influencia en la evolución del



8



9



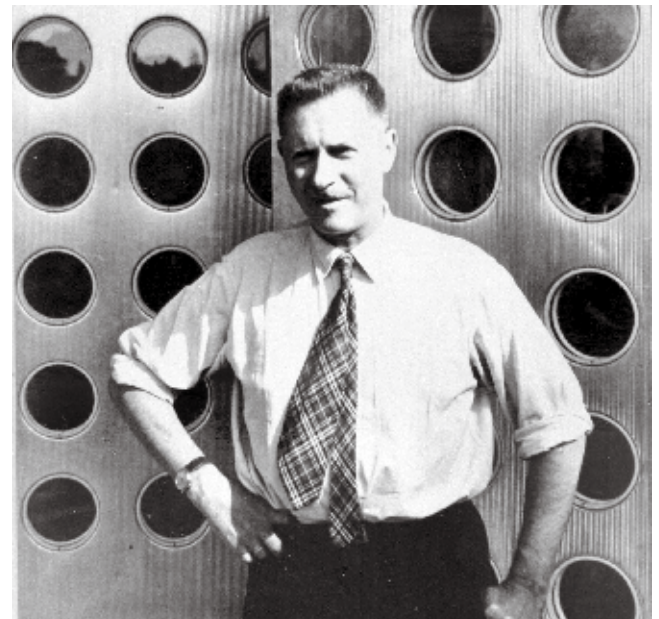
6



10



11



7

diseño de los años sesenta y setenta. Tras marchar a Suiza a principio de los años sesenta, el diseñador danés se dio a conocer por sus invenciones e ideas novedosas para mobiliario, iluminación y textiles. El uso magistral del color era uno de los rasgos característicos de su obra.

- 7 **Jean Prouvé**, que siempre se consideró ingeniero, diseñaba y fabricaba sus propias ideas para productos. Su original obra, que va desde un abrecartas hasta herrajes para puertas y ventanas, desde lámparas y muebles hasta casas prefabricadas y sistemas de construcción modulares, abarca prácticamente todo lo que se pueda producir de forma industrial.
- 8 Los hermanos **Ronan y Erwan Bouroullec** viven y trabajan en París. Su obra comprende desde pequeños objetos cotidianos hasta proyectos arquitectónicos. Su colaboración con Vitra

comenzó en el año 2000 y, desde entonces, han enriquecido con numerosos diseños las colecciones de muebles para la oficina y el hogar.

- 9 **Antonio Citterio** es un arquitecto y diseñador que vive y trabaja en Milán. Desde 1988 colabora con Vitra, para quien ha creado varios modelos de sillas y sistemas de oficina, así como productos para la Vitra Home Collection. La colección Citterio se amplía constantemente.
- 10 **Sofia Lagerkvist** y **Anna Lindgren** son las integrantes del estudio sueco de diseño **Front**. Su trabajo cuenta historias sobre el proceso de diseño en el que «colaboran» con animales y ordenadores, y muestra un minucioso análisis de materiales y convenciones de diseño.
- 11 **Konstantin Grcic** se formó como ebanista en el Parnham College de Dorset antes de estudiar diseño industrial en

Autores

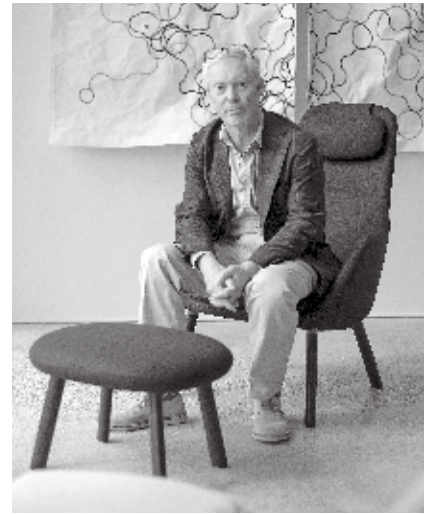


14



12

- el Royal College of Art de Londres. En 1991 abrió su propio estudio, el Konstantin Grcic Design. En 2014, el Vitra Design Museum dedicó una exposición monográfica a Grcic y su obra.
- 12 La diseñadora holandesa Hella Jongerius vive y trabaja en Berlín. En 1993 fundó el estudio Jongeriuslab y empezó a colaborar con Vitra en 2004. Desde entonces no solo ha aportado una importante cantidad de diseños a la creciente Vitra Home Collection, sino que ha aplicado su experiencia en el campo de los colores y materiales a la Vitra Colour & Material Library.
- 13 Jasper Morrison vive y trabaja entre Londres y Tokio. Sus diseños expresan su filosofía del diseño «supernormal»: en lugar de buscar resultados inusuales o extravagantes, a menudo da un nuevo aliento a soluciones útiles que reinterpreta, modifica y perfecciona. Colabora habitualmente con Vitra desde 1989.



13



15



16

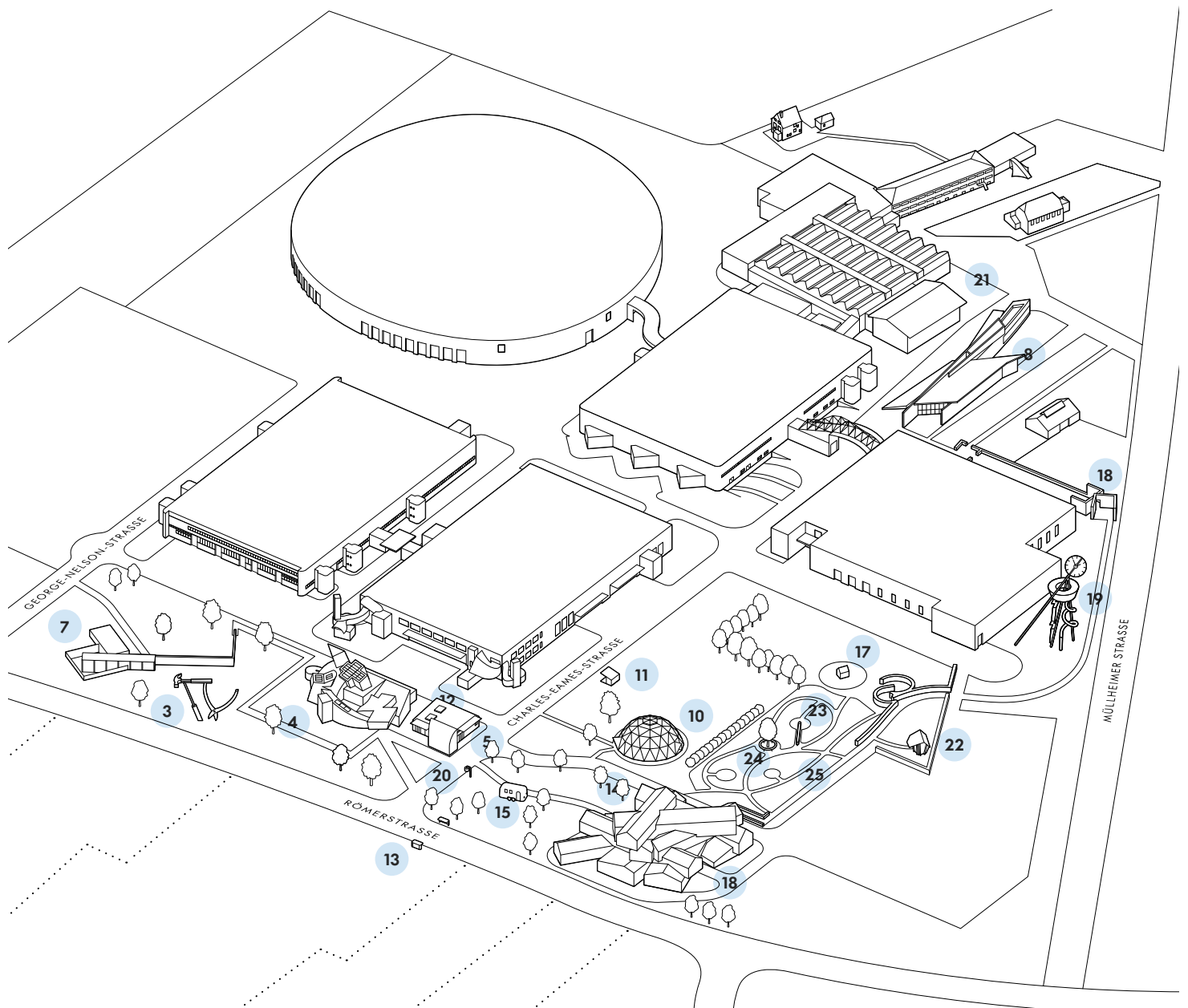
- 14 Edward Barber y Jay Osgerby estudiaron juntos arquitectura en el Royal College of Art de Londres. Desde entonces, su trabajo en colaboración ha demostrado ser el puente de unión entre el diseño industrial, el diseño de muebles y la arquitectura.
- 15 Tras graduarse en el Royal College of Art en 2007, los diseñadores israelíes Shay Alkalay y Yael Mer fundaron el estudio de diseño Raw Edges en Londres. La pareja de creativos adopta un característico enfoque de juego en sus productos e instalaciones.
- 16 El diseñador Maarten Van Severen diseñó desde mediados de los 80 muebles que, en un principio, producía él mismo en su taller de Gante. Sus diseños se caracterizan por sus líneas sencillas y su confort. Desde 1995 colabora con Vitra y ha creado la colección Van Severen.

Vitra Campus



Descubra un conjunto inigualable de arquitectura, diseños de muebles clásicos y contemporáneos, salas de exposición, presentaciones y colecciones, tiendas y restaurantes... Todo ello en el paisaje incomparable de Weil am Rhein, al sur de Alemania. #VitraCampus

Vitra Campus Map



- | | | |
|--|--|---|
| 1,2 Nave de producción,
Nicholas Grimshaw, 1981 | 10 Domo, de Richard Buckminster
Fuller, 1975/2000 | 18 Álvaro-Siza-Promenade, 2014 |
| 3 Balancing Tools, Claes Oldenburg &
Coosje van Bruggen, 1984 | 11 Estación de servicio, Jean Prouvé,
1953/2003 | 19 Vitra Slide Tower, Carsten Höller, 2014 |
| 4 Vitra Design Museum,
Frank Gehry, 1989 | 12 Vitra Design Museum Gallery,
Frank Gehry, 2003 | 20 Campana, de: 24 Stops,
Tobias Rehberger, 2015 |
| 5 Gate, Frank Gehry, 1989 | 13 Parada de autobús, Jasper Morrison, 2006 | 21 Vitra Schaudapot, Herzog &
de Meuron, 2016 |
| 6 Nave de producción, Frank Gehry, 1989 | 14 VitraHaus, Herzog & de Meuron, 2010 | 22 Blockhaus, Thomas Schütte, 2018 |
| 7 Conference Pavilion, Tadao Ando, 1993 | 15 Airstream Kiosk, 1968/2011 | 23 Ruisseau, Ronan &
Erwan Bouroullec, 2018 |
| 8 Estación de bomberos, Zaha Hadid, 1993 | 16 Nave logística y de producció,
SANAA, 2012 | 24 Ring, Ronan & Erwan Bouroullec, 2018 |
| 9 Nave de producción, Álvaro Siza, 1994 | 17 Diogene, Renzo Piano, 2013 | 25 Oudolf Garten, Piet Oudolf, 2020 |

Si desea más información sobre arquitectura y fabricación, visite el Lounge Chair Atelier. Si desea celebrar sus propios eventos en el Vitra Campus, visite www.vitra.com/campus



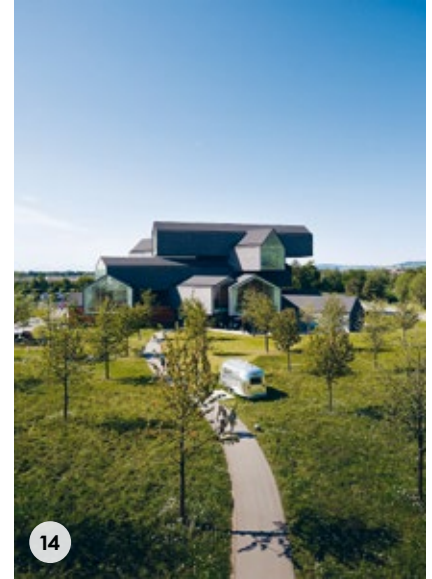
2 4

Desde su inauguración en 1989, el Vitra Design Museum se considera uno de los primeros museos de diseño del mundo. Se dedica a la investigación y presentación del diseño, tanto antiguo como actual, y a examinar la relación del diseño con la arquitectura, el arte y la cultura cotidiana. El museo organiza anualmente dos grandes exposiciones temporales en su edificio principal, diseñado por Frank Gehry. La Vitra Design Museum Gallery contigua expone tendencias actuales de diseño y arquitectura.



8

Diseñada por Zaha Hadid, la Fire Station del Vitra Campus fue la primera gran obra construida de la arquitecta anglo-iraquí. Sus expresivos volúmenes puntiagudos contrastan con el orden ortogonal de la nave de producción adyacente, como una explosión detenida en el tiempo. La escultural estructura sirvió originalmente como parque de ombreros de la empresa. Actualmente se utiliza para actividades e instalaciones de Vitra y exposiciones del Vitra Design Museum.



14

Destinada originalmente a exponer la Vitra Home Collection, la VitraHaus se ha convertido en un símbolo de la marca Vitra en los últimos diez años, tanto en el campus como en un sentido más amplio. Visible desde lejos, marca la entrada norte del Vitra Campus e indica inequívocamente que Vitra no solo fabrica muebles, sino que interviene en la arquitectura, el arte y la cultura doméstica. En 2020, la VitraHaus presentó un nuevo concepto de interiores con motivo de su décimo aniversario.



19

La Vitra Slide Tower de 30 metros de altura diseñada por Carsten Höller se encuentra en el Álvaro-Siza-Promenade, que conecta la parte norte y la sur del Vitra Campus. Cuando hace buen tiempo esta torre exenta se abre al público y no solo ofrece nuevas perspectivas del Vitra Campus, sino que invita a los visitantes a deslizarse por un tobogán único.



21

La colección del Vitra Design Museum está considerada como uno de los fondos de diseño del mueble más importantes del mundo. Contiene unas 7000 piezas de mobiliario desde 1800 hasta el presente, una gran colección de objetos de iluminación y numerosos archivos, así como los legados de varios famosos diseñadores. Desde 2016, aproximadamente 400 objetos clave se exponen permanentemente en el Vitra Schaudapot, que fue diseñado por los arquitectos de Basilea Herzog & de Meuron.



23 24

Ring & Ruisseau son obra de los diseñadores y artistas franceses Ronan y Erwan Bouroullec y forman parte del Vitra Campus desde 2018. Ruisseau es un estrecho canal tallado en una base de mármol por el que discurre el agua. Ring es una plataforma circular de acero galvanizado que parece flotar sobre el suelo. Colocada alrededor de un cerezo, cumple las funciones de un banco colectivo.



25

El pasado año, en el mes de mayo, se sembró en el Vitra Campus de Weil am Rhein un jardín creado por el diseñador holandés Piet Oudolf. La naturaleza, manipulada artísticamente, estará en plena floración desde el verano hasta principios del otoño.

Derechos de distribución

Todos los diseños mostrados en esta publicación así como las propias imágenes están legalmente protegidos. Vitra y Vitra Design Museum han sido autorizados por los autores o sus sucesores legales y poseen los derechos exclusivos en todo el mundo para su fabricación, desarrollo y distribución.

No obstante, existen las siguientes limitaciones:

Charles & Ray Eames → Organic Chair, La Chaise, Eames Elephant, Plywood Mobile, Classic Trays, Paper Napkins, Eames Quotes Posters, Eames Wool Blankets y Miniatures Collection: Vitra posee los derechos en todo el mundo. Todos los demás productos: Vitra posee los derechos en Europa y Oriente Medio. Los derechos en el resto del mundo pertenecen a Herman Miller. Alexander Girard → Environmental Wall Hangings y Flower Table: Vitra posee los derechos en Europa y Oriente Medio. Los derechos en el resto del mundo pertenecen a Herman Miller.

George Nelson → Clocks y Miniatures Collection: Vitra posee los derechos en todo el mundo.

Todos los demás productos: Vitra posee los derechos en Europa y Oriente Medio. Los derechos en el resto del mundo pertenecen a Herman Miller.

Isamu Noguchi → Akari Light Sculptures: Vitra posee los derechos de distribución en Alemania, Australia, Austria, Bélgica, Dinamarca, Finlandia, Grecia, Irlanda, Islandia, Italia, Liechtenstein, Luxemburgo, Malta, Noruega, Países Bajos, Portugal, Reino Unido, República Checa, Suecia, Suiza y Turquía.

Coffee Table y Dining Table: Vitra posee los derechos en todo el mundo excepto en Norteamérica.

Los derechos en Norteamérica pertenecen a Herman Miller (Coffee Table) y Knoll (Dining Table)

Sori Yanagi → Butterfly Stool: Vitra posee los derechos en Europa, África, Norteamérica y Sudamérica.

Los derechos en el resto del mundo pertenecen a Tendo Mokko.

Otros productos → Classic Pillows: Vitra posee los derechos de distribución en Europa y Oriente Medio.

Los derechos en el resto del mundo pertenecen a Maharam.

El diseño de la Eames Aluminium Chair es una marca registrada.

El diseño de la Eames Lounge Chair es una marca registrada.

El diseño de la Panton Chair es una marca registrada.

ALEXANDER GIRARD, EAMES, NELSON, GEORGE NELSON, NOGUCHI, ISAMU NOGUCHI, PANTON and VERNER PANTON son marcas registradas. Varios

nombres de producto cuentan con la protección de marca comercial.

vitra.® Todos los derechos de copyright y derechos de propiedad intelectual, incluidos los nombres comerciales, patentes y copyrights siguen siendo propiedad de Vitra y están explícitamente reservados. Ninguna parte de este catálogo puede reproducirse sin el permiso escrito de Vitra. Todos los precios están sujetos a cambios.

Fotografías

→ 2 © 2020, ProLitteris, Zurich. → 3 © Centre Pompidou, Mnam, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé. → 4 Marek Iwicki. → 6 © Vitra Design Museum, Photo: Monique Jacot. → 7 © Eames Office, LLC. → 8 © Vitra Design Museum Archive. → 9 © Panton Design Basel. → 10 Lorenz Cugini. → 11 © Studio Bouroullec. → 16 Studio AKFB / Vitra Design Museum Archive. → 17 © Eames Office, LLC. → 20 Brian Buchard. → 21 Marek Iwicki. → 25 © Antonio Citterio and Partners. → 28 © Antonio Citterio and Partners. → 33 Marek Iwicki. → 34 © Konstantin Grcic. → 37 Vitra Design Museum Archive. → 37 © Roland Engerisser / Centre Pompidou, Mnam-Cc, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Cardot-Joly. → 38 © Archives départementales de Meurthe-et-Moselle. → 46 © Antonio Citterio and Partners. → 50 Sculpture: Thomas Lerooy / Alfombra: Amini. → 52 © Antonio Citterio and Partners. → 57 © Markus Jans. → 57 Still from the «Vitra Colour Library» video for Vitra. → 58 Lorenz Cugini. → 60 © Jasper Morrison Ltd., Photo: Elena Mahugo. → 64 Sculpture: Thomas Lerooy. → 68 Lorenz Cugini. → 77 © Eames Office, LLC. → 78 © Vitra Design Museum Archive. → 85, 86 © Eames Office, LLC. → 78, 85, 86 Studio AKFB / Vitra Design Museum Archive. → 79 Artwork Noah Becker. → 93 © Centre Pompidou, Mnam, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé. → 93 © Archives départementales de Meurthe-et-Moselle. → 96 © Archives départementales de Meurthe-et-Moselle / © Fonds Perret. CNAM/SIAF/CAPA/Archives d'architecture du XXe siècle/Auguste Perret/UFSE/SAIF/2021. → 102 © Vitra, Photo: Schnakenburg & Brahl / © Vitra Design Museum. → 103 Lorenz Cugini. → 107 © Panton Design Basel. → 114 Lorenz Cugini. → 121 © Christian Coigny. → 121 © Vitra Archive. → 122 © Eames Office, LLC. → 123 Lorenz Cugini. → 126 © Roland Beck / Hans Baumgartner, Fotostiftung Schweiz. → 127, 128, 142, 146, 150, 151, 152 Lorenz Cugini. → 156 © Studio Bouroullec. → 157 © Studio

Bouroullec. → 157, 159, 160 Lorenz Cugini.

→ 164 © 2021, ProLitteris, Zurich. → 169 © Eames Office, LLC. → 170 Balthazar Korab, courtesy of The Library of Congress / © Girard Studio, LLC. → 181 Dejan Jovanovic. → 182, 185 Daniel Strütt. → 186 © Roland Beck, © Eames Office, LLC., Isamu Noguchi Foundation. → 187 © Studio Bouroullec, © Lena Modigh, Studio AKFB, © Panton Design Basel, © Centre Pompidou, Mnam-Cc, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Cardot-Joly. → 188 Studio AKFB, Eduardo Perez, © Mark Cockledge, © The Maarten, Van Severen Foundation. → 189 Dejan Jovanovic. → 190 © GTF. → 191 Julien Lanoo, Mark Niedermann, Thomas Dix, Atilio Maranzano.

Interviews → 105, 106 Entrevista de Jochen Overbeck, publicada en la revista Icon, marzo de 2018.

Productos Artek → 14 Lucia Candleholder.

→ 22 Pendant Light A331. → 89 Riihitie Plant Pot A. → 109 Pendant Light A333. → 114, 115 Pendant Light A110. → 119 Pendant Light JL341. → 137 Stool 60. → 177 Secrets of Finland.

Artek está distribuido por Vitra. Más información en www.artek.fi

Diseño de decorados → 11, 58, 68, 103, 114, 123, 127, 128, 142, 146, 150, 151, 152, 157, 159 Rahel Morgen. → 14, 24, 41, 79, 80, 87, 119, 138, 177 Linda Ehrl. → 22, 26, 41, 44, 50, 64, 74, 162 Sebastian Soukup. → 29, 40, 98, 132, 140, 145, 157, 174 Paolo Bonfini. → 38, 54, 61, 84, 116, 122, 125, 137, Leonie von Arx & Annahita Kamali. → 36, 39, 42, 165, 168 Filippa Egnell. → 56, 76, 92, 94, 100, 124, 178 Annahita Kamali. → 48, 62, 70, 108, 120, 148 Erwin Prib. → 110, 112, 182, 185 Till Weber. → 160 Connie Hüsser. → 30, 32, 88, 134 Anka Rehbock.

Vitra International AG se esfuerza por respetar los derechos de terceros. Si inadvertidamente hemos utilizado algún material sin el debido reconocimiento, corregiremos la omisión tan pronto tengamos noticia de ello.

Concepto, diseño y dirección artística:

Studio AKFB, Munich

Fotografía Florian Böhm, Studio AKFB

(a menos que se indique lo contrario en los créditos de las imágenes)

Realización técnica ENGN, Hamburgo

Litografía GZD Media GmbH, Renningen

Impresión DRUCKEREI VOGEL GmbH & Co. KG, Zorneding

