



# DIE SCHOENHEIT

AUSGEZEICHNET  
MIT



communication  
design award

2014

NOMINIERT  
FÜR



German  
Design Award  
NOMINEE

I N M A H K  
M E A C A O  
P S T C N L  
R E E O L  
E R S 06 E  
S T S L C  
S CORE O R T  
I L I K I  
O I R O



16  
KOLLEKTION.58  
KARL SCHWANZER



72  
KAMPAGNE



82  
CREW 99



26  
MATERIAL



28  
WIENER  
FAUTEUIL

WIENER



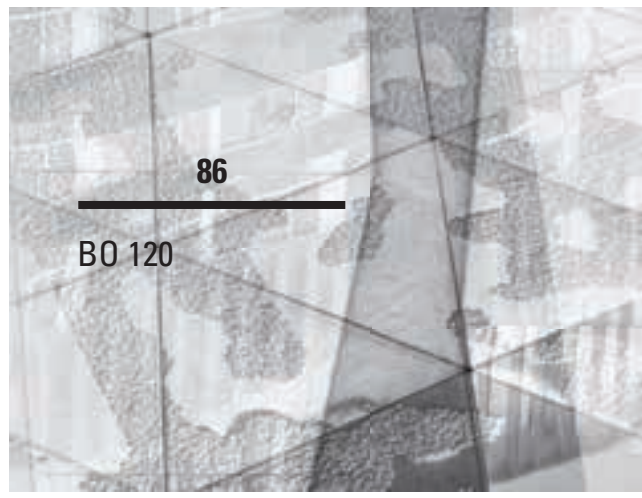
42  
STRESEMANN  
KOLLEKTION



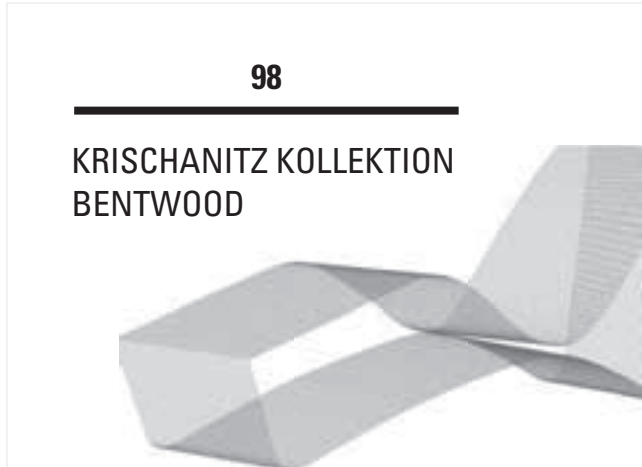
52  
GIORGIO  
GIRARSI



90  
MILLIONAIRES  
BENCH



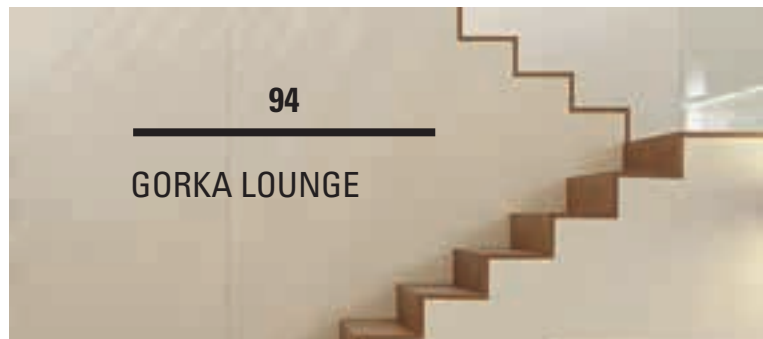
86  
BO 120



98  
KRISCHANITZ KOLLEKTION  
BENTWOOD



60  
TENDO



94  
GORKA LOUNGE



66  
PARK

URBAN  
LAND



104  
HANDWERK



112  
KREATION

Gestaltung  
atelier schneeweiss GmbH  
www.atelier-schneeweiss.com

# KOLLEK TIONEN



12, 104

**MASSIVHOLZBEARBEITUNG**

Ausbildung: Tischler | Holzmechaniker



22, 104

**FURNIERNÄHEN**

Ausbildung: Tischler | Holzmechaniker



47, 104

**SCHICHTHOLZ VERFORMUNG**

Ausbildung: Tischler | Holzmechaniker



12, 104

**GERBEN | LEDERVERARBEITUNG**

Ausbildung: Polsterer | Tapezierer



36, 104

**LACKIERUNG**

Ausbildung: Verfahrensmechaniker für Beschichtungstechnik



47, 104

**KLEBTECHNIK**

Ausbildung: Tischler | Holzmechaniker



58, 104

**STAHLBEARBEITUNG**

Ausbildung: Konstruktionsmechaniker | Metalltechniker



26

**MATERIAL**

36, 77, 104

**POLSTERUNG**

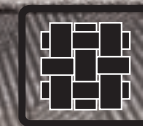
Ausbildung: Polsterer | Tapezierer



100, 104

**GURTBESPANNUNG**

Ausbildung: Polsterer | Tapezierer



104

**HANDWERK**

112

**KREATION**



101, 104

**BUGHOLZ BIEGEN**

Ausbildung: Tischler | Holzmechaniker



# HANDWERK

I M A H K  
M A C A O  
P T C N L  
R E E D L  
E R S W E  
S I S E K  
S A O R T  
I L I K I  
O I R O  
N E E N  
N S

CORE



I S  
M I  
P O  
R N  
E  
S







M A A R

A L C E

T I C S

E E E

R N S

I S

O

I



10 core



Aus nur einem Baumstamm gefertigt, einem Stück massiver Eiche in seiner natürlichen Beschaffenheit und Erscheinung, stellt core ein absolutes Unikat dar. Das Alter des Stammes ist ein Zeichen höchster Wertigkeit: Mehr als 100 Jahresringe können aus längst vergangener Zeit erzählen.

- Bezug** Hallingdal 65 [kvadrat]  
Divina 3 [kvadrat]  
Divina MD [kvadrat]  
Steelcut Trio 2 [kvadrat]  
Canvas [kvadrat]  
Savanna [kvadrat]  
Leder  
Fell

**Holz** Eiche

**Accessoires** Schaffell

I J S H

O A C E

O H H I

R O T

E E

N







H

A

N

D

W

E

R

K

## MASSIVHOLZBEARBEITUNG:

Der nachwachsende Rohstoff Massivholz ist sehr anspruchsvoll in der Verarbeitung. Wird alte Handwerkskunst wie die Technik der Schwalbenschwanzverzinkung bei Massivholz angewandt, sind wahre Meister, genauer gesagt Schreiner- und Tischlermeister am Werk. Diese verfügen über das benötigte technische Know-how und das Feingefühl, welches man für die Herstellung eines solchen Produktes haben muss. Jede einzelne Zinkung stellt ein Unikat dar. Schwalbenschwanzverbindungen sind durch die schrägen Verzahnungen äußerst stabile und zugleich wunderschöne Holzverbindungen. Diese wichtigen Fertigkeiten und Eigenschaften werden bei uns in der dreijährigen Tischler- und Holzmechanikerlehre weitergegeben.

## GERBEN | LEDERBEARBEITUNG:

Leder ist eines der ersten vom Menschen hergestellten Materialien. Trotz der vielen modernen Materialien findet Leder immer noch genügend Liebhaber. Bis ins 19. Jahrhundert wurde ausschließlich in Handarbeit gegerbt. Dann ersetzten - zunächst dampfbetriebene - Gerbereimaschinen nach und nach die manuelle Arbeit. In der Gerberei rosconi, die seit ihrer Gründung 1873 dieses Handwerk beherrschte, baute man über Jahrzehnte ein fundiertes Wissen bezüglich Gerben und Lederbearbeitung auf. Noch heute arbeiten unsere Polsterer | Tapezierer Leder aus, stellen sicher, dass nur hochwertigstes Leder ohne Narben und andere Beschädigungen ihren Weg in die Produktion finden. Für alle Kollektionen können Kunden aus hochwertigen Bezügen zwischen Leder und Fellen wählen oder diese als Accessoires beziehen.





2



3

1 core Eichenbank  
Rückenpolster und Nacken-  
rolle mit Stoffbezug

2 core Eichenbank  
Rückenpolster und Nacken-  
rolle mit Lederbezug

3 core Eichenbank

K L

O E

L K

T I

O

N



Die aus einem einzigen über 100 Jahre alten Baumstamm gefertigte Sitz-Liege-Bank core wirkt durch ihre minimalistische Formensprache. Ziel von Designer Andreas Calließ war, Funktionalität und Ästhetik in eine beziehungsreiche Symbiose treten zu lassen, die auf Multifunktionalität ausgerichtet ist. Werden mehrere core miteinander kombiniert, so entstehen, durch Verschieben und Umklappen der Rückenlehnen, vielseitige und variable Entspannungs- und Kommunikationszonen. Die stufenlos höhenverstellbare Nackenrolle wird dabei jeder Körpergröße gerecht und das abnehmbare Rückenelement macht die Verwandlung in einen Tisch zum Kinderspiel. Die traditionelle Handwerkskunst der Schwalbenschwanzverbindung garantiert ein höchstes Maß an Ästhetik und Wertigkeit.



**Kollektion**  
**Material | Impressionen**  
**Handwerk**  
**Kollektionsübersicht**  
**Architekt Karl Schwanzer**

**KOLLEKTION · 58**  
**KARL SCHWANZER**



# *Kollektion 58*

Die Kollektion.58 umfasst mit Holzstuhl, Fauteuil und dazugehörigem Beistelltisch Möbel, die nach den Originalentwürfen des österreichischen Architekten und Möbeldesigners Karl Schwanzer entstanden, sowie die im typischen Stil der 1950er Jahre gefertigten Konferenzmöbel, bestehend aus Drehstuhl, Tisch und Sideboard. Die konische Linien- und Konturführung zeichnet diese Designklassiker aus. Die Möbel der Karl Schwanzer Kollektion bedienen sich exklusiver Materialien: hochwertige Stoffe und Leder, Massivholz, Furnier und Chrom. Karl Schwanzer, Architekt des als 21er-Haus bekannt gewordenen österreichischen Pavillons zur Weltausstellung 1958 in Brüssel, entwarf den markanten Fauteuil eigens für das 21er Haus. Uns ist es gelungen, die exklusiven Produktions- und Vertriebslizenzen dieser Designklassiker zu erhalten.





# Material

**Bezug** Hallingdal 65 [kvadrat]  
Steelcut Trio 2 [kvadrat]  
Canvas [kvadrat]  
Leder

**Furnier** Buche  
Eiche  
Walnuss  
Akazie

**Beize | Lack**  
Beize  
Decklack matt - schwarz  
Decklack matt - weiß

**Metall** Chrom



# Impression



## FURNIERNÄHEN



In jedem Furnier spürt man den natürlichen Ursprung. Jede Holzart besitzt charakteristische Merkmale, kein Furnierblatt gleicht dem anderen. Zeichnung und Struktur jedes einzelnen Furnierblattes sind einzigartig und jedes weist einen individuellen Charakter auf. Sowohl in Optik als auch Haptik ist Furnier ein faszinierender Werkstoff. Nur die hochwertigsten Sortierungen werden zur Herstellung von Furnier verwendet.

# handwerk



Bei Furnier handelt es sich um dünne Blätter aus Holz, die durch Sägen, Messerschnitt oder Schalen vom Baumstamm abgetrennt werden. Um Produkten eine möglichst einheitliche Optik zu verleihen, werden mehrere Furnierbahnen aus einem Stamm, einem Furnierbuch oder mit passender Maserung durch einen zickzackförmig verlaufenden Leimfaden zusammengesetzt. Das Furnier kann zu verschiedenen Bildern gefügt werden. Wir fügen noch heute edelste Furniere zusammen und geben unser Wissen an unsere Tischler | Holzmechaniker in ihrer Ausbildung weiter.

01



02



03



04



# kollektion

05



06



07



- 01 Fauteuil | Armlehne mit Massivholz belegt
- 02 Side Table mit Glasplatte | mit Furnier belegt
- 03 Outdoor Fauteuil | mit Massivholz-Lattungen
- 04 Sideboard | mit Furnier belegt
- 05 Conferencing Chair | Fuß drehbar mit Rückholfederung
- 06 Conferencing Table | mit Furnier belegt
- 07 Contract Chair | Massivholz | Schichtholz | Hinterfüße und -zarge Bugholz





# architekt karl schwanzer wien

Karl Schwanzer [1918-1975], bedeutender Vertreter der Nachkriegsarchitektur, gründete nach seinem Architekturstudium an der Technischen Hochschule Wien sein eigenes Atelier. Die internationale Anerkennung ließ zunächst auf sich warten, basierte schließlich auf Schwanzers Arbeitsweise und seiner Einstellung zur Architektur, entsprechend dem Leitgedanken „Qualität geht vor Verdienst“. Mit der Maxime, das Gelingen der Projekte über den eigenen wirtschaftlichen Erfolg zu stellen, prüfte er selbst bei den kleinsten Aufgaben die Einhaltung des von ihm geforderten qualitativen Niveaus. Die Bearbeitung eines Projektes stellte für seine Mitarbeiter eine Zerreißprobe

dar. Schwanzer, immer auf der Suche nach dem Hundertprozentigen, schonte bis zur Fertigstellung eines Auftrages weder die psychischen noch die physischen Kräfte seiner Mitarbeiter: „Stunde um Stunde, Tag um Tag, und immer wieder auch in der Nacht wurde entworfen, diskutiert, geändert, verworfen und wieder von Neuem begonnen.“ Schwanzer beschritt neue Wege in der Architektur und entwickelte eine Vielzahl prägnanter Bauwerke, darunter den als Vierzylinder bekannten BMW-Hauptsitz in München. Zudem war er Möbeldesigner und Gründer des Österreichischen Instituts für Formgebung.



# MATERIAL UEBERSICHT

## Kollektionen

Hochwertige Designkollektionen benötigen hochwertige Materialien - dieses Grundverständnis haben wir nicht neu erfunden, sondern gilt als Selbstverständnis für produzierende Unternehmen, für die Handwerkskunst, Design, Nachhaltigkeit und Qualität die wichtigsten Charakteristika der Produkte und feste Bestandteile der Unternehmensphilosophie sind.

Leder und Holz sind hochwertige Naturmaterialien: immer verschieden, keines gleicht dem anderen. Sie verdanken ihre außergewöhnlichen Eigenschaften speziellen Bearbeitungsverfahren. Unregelmässigkeiten in Farbe und Struktur sind ein typisches Qualitätsmerkmal und geben den endgeprüften Produktkollektionen ihr außergewöhnliches Erscheinungsbild.

Kvadrat steht für Textilien mit unverwechselbarer Handschrift und bietet Inspiration für moderne Designkultur im Wohn- und Objektbereich. Dabei stellt sich Kvadrat immer wieder der neuen Herausforderung, die Grenzen von Textilien und Design zu verschieben - ästhetisch und technisch. Aus diesem Grund haben wir uns für die Stoffe von Kvadrat entschieden. Aus unzähligen Textilien haben wir für DIE SCHOENHEIT unsere Empfehlungen kollektioniert, bestehend aus den Kvadrat-Stoffkollektionen Canvas, Savanna, Hallingdal 65, Divina 3, Divina MD und Steelcut Trio 2, die sich stimmig der jeweiligen Charakteristik der Produkte anpassen. Selbstverständlich können Sie für die Möbelkollektionen auch alle weiteren Farben der sechs Stoffkollektionen wählen.

# BEZUG

## STOFFE

Hallingdal 65	Divina MD	Steelcut Trio 2	Divina 3	Savanna	Canvas
383	193	126	356	442	454
133	343	368	346	192	414
253	353	227	246	622	424
245		130	224	152	264
235		180	173	242	154
			191	262	124
					174
					254

**kvadrat**

## FELLE

## LEDER

## METALL

Edelstahl  
Chrom | Schwarzchrom  
Rost  
Pulverbeschichtung - schwarz  
Pulverbeschichtung - weiß  
Pulverbeschichtung - silber  
Feuerverzinkt

26 Material

## HOLZ | FURNIER

Kirsche

Walnuss

Eiche

Lärche (Outdoor)

Buche

Ebenholz





KOLLEKTION  
KOLLEKTIONSUEBERSICHT I  
KOLLEKTIONSUEBERSICHT II  
HANDWERK | MATERIALIEN  
IMPRESSIONEN

# WIENER FAUTEUIL





# WIENER

## WIENER FAUTEUIL

Den Charme der Wiener Kaffeehauskultur sichtbar und erlebbar zu machen, war der Anspruch der Architekten des Büros BEHF, die für die Kollektion Wiener Fauteuil verantwortlich zeichnen. Im Ergebnis entstanden Sitzmöbel, die zum genussvollen Verweilen einladen.

Ihre Konturen erinnern an die Geisteshaltung der Designer in den 1950er Jahren, bei der das Industriedesign aus Italien, Skandinavien und Amerika Einfluss nahm. Trotz des historischen Bezuges lassen die Möbel ihren modernen Entwurfshintergrund erkennen.



# FAUTEUIL IMPRESSIONEN

## WIENER KOLLEKTIONSUEBERSICHT I

In dem mit einer Sitzmulde versehenen Stuhl aus Kirsche, mit Bugholzlehne, ohne Polster spiegelt sich das ganze handwerkliche Können einer Möbelmanufaktur. Die Holzelemente werden per sichtbarer Miniverzinkung zusammengehalten, Stirnkanten und Sitzfläche setzen in weißer Decklackierung glänzende Akzente. Wahrlich meisterhafter Polsterkunst bedarf die Variante, bei der Sitzfläche, Rückenlehne und Füße komplett mit Leder behautet sind. Für beide Fertigungstechniken umfasst die Kollektion jeweils Stühle in zwei verschiedenen Größen, einen Hocker und eine Zweisitzerbank.

Stuhl Kirsche Massiv-, Bugholz | Hochglanzlack weiß; transparent 1  
Hocker Kirsche Massivholz | Hochglanzlack weiß; transparent 2  
Bank Buche Massiv-, Bugholz | Gestell, Sitz und Rücken lederummantelt 3





## FAUTEUIL KOLLEKTIONSUEBERSICHT II

Komfort und Gemütlichkeit schaffen die Polsterfauteuils mit abgesetzten Kedern und Füßen aus Massivholz. Auch wenn sie die Anmutung eines gemütlichen Sessels ausstrahlen, sind sie so konzipiert, dass sie auch in gehobenen Essbereichen Einsatz finden können, insbesondere dort, wo man auf das individuelle Statement Wert legt. Der passende Tisch bietet hierfür die ideale Ergänzung. Die gleiche sichtbare Mini-verzinkung wie bei den Holzstühlen findet sich im Barhocker, dessen komfortables Polster ebenfalls mit abgesetzten Kedern versehen ist.

- Barhocker Eiche Massivholz | Mattlack transparent 4
- Tisch Kirsche Massivholz | Hochglanzlack transparent 5
- Polsterfauteuil Eiche Massivholz | Mattlack transparent 6





# HANDWERK HANDWERK

## POLSTERUNG

In der Kollektion Wiener Fauteuil finden zwei äußerst anspruchsvolle Polstertechniken Anwendung: Für die komplette Lederbehaustung des Holzstuhles, bei der Sitzfläche, Rückenlehne und auch Füße komplett mit Leder bezogen sind, wird das Leder zunächst ausgearbeitet und sichergestellt, dass es passgenau sitzt und keine Narben oder Beschädigungen enthalten sind. Im Polsterfauteuil sorgt eine Wellenfederung mit Schaumstoffaufbau für außergewöhnlichen Sitzkomfort und die nötige Rückstellkraft des Polsters.

## LACKIERUNG

Die Hochglanzlackierung der Stühle ist nicht minder anspruchsvoll. Ein Naturmaterial wie Holz hochglänzend zu lackieren, ist eine langwierige und aufwendige Prozedur. Füllungen und Lackschichten werden mehrfach aufgetragen, unterbrochen von Trocknungsphase und Lackzwischenchliff. Dies ist unabdingbar, um sicherzustellen, dass Umwelteinflüsse wie Luftfeuchtigkeit oder Temperaturunterschiede keine Haarrisse im Lack verursachen. Zudem wird sorgfältig darauf geachtet, dass weder Feuchtigkeitsstellen noch Staubeinschlüsse in der Lackoberfläche auftreten. Diese traditionellen Fertigungstechniken geben wir an unsere Auszubildenden zum Verfahrensmechaniker für Oberflächentechnik weiter.

## MATERIAL

**Bezug** Hallingdal 65 [kvadrat]  
Steelcut Trio 2 [kvadrat]  
Canvas [kvadrat]  
Savanna [kvadrat]  
Leder  
Fell

**Furnier** Buche  
Eiche  
Walnuss  
Kirsche

## Beize | Lack

Decklack matt - schwarz  
Decklack matt - weiß  
Decklack hochglänzend - weiß











# STRESEMANN KOLLEKTION

KOLLEKTION  
IMPRESSIONEN  
HANDWERK  
DESIGNER  
AWARDS  
KOLLEKTIONS  
UEBERSICHT  
MATERIALIEN





## KOLLEKTION

### IMPRESS IONEN



Die Kollektion Stresemann vereint außergewöhnliche Materialien mit hoher Funktionalität und Eleganz. Inspiriert vom bionischen Design einer Flugzeugtragfläche entstand das stranggepresste Aluminiumprofil als strukturelles Kernstück. Hierdurch ermöglicht die Kollektion einen bisher unbekanntem Variantenreichtum der Modellpalette. Sie spannt sich vom Kufenstuhl über Freischwingerstühle für den Konferenzbereich bis hin zu Lounge- und Lobby-Möbeln inklusive Schaukelstuhl, Footstool und Servertable als Ablage oder Arbeitstischchen. Die Stresemann Kollektion wird aus Formsperrholz mit verschiedenen Furnieren belegt und in unterschiedlichen Sitzbreiten, mit Drahtbügel- oder Stahlrohrgestell, mit und ohne Armlehnen und in verschiedenen Polstervarianten angeboten.





# HANDWERK



### Schichtholzverarbeitung

Die anspruchsvoll ausgebildete Armlehne von Stresemann Co 01 | Co 03 bedarf der Verarbeitung durch Meisterhand. Das Holz besteht aus neun kreuzverleimten Furnierschichten, das dank Formpresse und 5-Achs-CNC-Fräsmaschine schonend seine geschwungene Silhouette erhält. Um sicherzustellen, dass die Fertigung höchsten Ansprüchen genügt, bilden wir eigene Tischler und Holzmechaniker aus.

### Klebertechnik

Ein stranggepresstes Aluminiumprofil verbindet, als strukturelles Kernstück der Kollektion, Sitz- und Rückenelemente mit dem Stahlgestell. Die Verbindungen werden eingepresst und verklebt. So kommt die Kollektion ohne eine einzige Konstruktions-Schraube aus und beruht auf revolutionären konstruktiven Lösungen, die traditionelle Fertigungstechniken und statische Grundsätze zu leugnen scheinen.





## DESIGNER AWARDS

Michael Neumayr, österreichisch-dänischer Abstammung, lebt und arbeitet in Los Angeles. Neumayr graduierte mit Auszeichnung vom renommierten Art Center College of Design in Pasadena, Kalifornien, wo er heute Environmental Design lehrt. Seit über 20 Jahren arbeitet er als Produkt- und Interiordesigner für internationale Unternehmen und Privatkunden in Europa, Asien und in den USA, u.a. für Kunden wie Aston Martin, Axolight, BMW und Jaguar. Zusammen mit seiner Frau, Lichtdesignerin Pia DeLeon Neumayr, gestaltet er für Privatkunden komplette Häuser einschließlich der Einrichtungen. Zu ihren Kunden zählen u.a. Hollywoodgrößen wie Brad Pitt und Angelina Jolie, Halle Berry und Kanye West. Zahlreiche seiner Arbeiten fanden in der internationalen Presse, Designliteratur und TV Beachtung. Unterschiedliche internationale Designpreise zeichnen seine Arbeit aus.





- 1 Stresemann Co 01  
High Lounge Chair
- 2 Stresemann Co 03  
Rocking Chair
- 3 Stresemann Co 04  
Footstool
- 4 Stresemann Co 46  
Servertable
- 5 Stresemann Co 09  
Light Lounge Chair
- 6 Stresemann Co 39  
Light Lounge Bench
- 7 Stresemann Co 33  
Light Lounge Stool
- 8 Stresemann Co 33  
Light Lounge Beam
- 9 Stresemann Co 21  
Swing Conferencing
- 10 Stresemann Co 29  
Swing Lounge Chair



## KOLLEKTIONS UEBERSICHT MATERIALIEN

**Bezug** Hallingdal 65 [kvadrat]  
Divina 3 [kvadrat]  
Divina MD [kvadrat]  
Steelcut Trio 2 [kvadrat]  
Canvas [kvadrat]

Leder  
Fell

**Furnier** Buche  
Eiche  
Walnuss  
Ebenholz

**Beize | Lack**  
Beize schwarz  
Beize weiß  
Decklack matt - schwarz  
Decklack matt - weiß  
Decklack Hochglanz - schwarz  
Decklack Hochglanz - weiß

**Metall** Chrom  
Pulverbeschichtung - schwarz  
Pulverbeschichtung - weiß



◆◆

---

# GIORGIO GIRARSI

---

BARHOCKER

◆◆

◆◆

---

IMPRESSIONEN  
HANDWERK  
MATERIAL  
KOLLEKTION

---

◆◆



◆◆◆

---

# KOLLEKTION UND IMPRESSIONEN

---

◆◆◆



◆◆◆

---

Puristisches Design, elegant geschwungene Bügel und sachbezogene Funktionalität formen den Barhocker Giorgio Girarsi, aus der Feder des gleichnamigen Designers. Als eleganter Blickfang konzipiert, schafft er überall dort Sitzgelegenheiten, wo Raum für besondere Akzente ist: An Meeting Points oder in Besprechungszonen anspruchsvoller Büro- und Verwaltungsgebäude ebenso wie in Bistros, Museen, Lounge-Bereichen, Kongresszentren oder Wartezonen von Flughäfen.

---

◆◆◆








◆◆◆

---

## IMPRESSIONEN

---

◆◆◆



◆◆◆

---

Durch seine puristische Optik passt sich der Barhocker Stilrichtungen von avantgardistisch über modern bis hin zu klassisch an. Eine ebenso gute Figur macht Giorgio Girarsi in der Küche und an der Bar privater Wohnbereiche.

---

◆◆◆





## STAHLBEARBEITUNG

Eisenhaltige metallische Legierungen, die schon vor 3000 Jahren hergestellt wurden, definieren den Werkstoff Stahl. Stahl hat somit nicht nur eine lange Geschichte, sondern spielt schon immer eine essentielle Rolle im Handwerk. Mit einer immensen Sortenvielfalt kann Stahl jede erdenkliche Form annehmen und Möbeln das gewisse Etwas verleihen. Genau dies sehen wir als Kunst in diesem Handwerk: ob Fügen, Zerspanen, Drehen, Fräsen, Trennen, maßgeschneidert Zuschneiden, Biegen, Hartlöten, Lasern, Schweißen oder Beschichten - so vielfältig die Bearbeitung von Stahl sein kann, so vielfältig ist die Ausbildung zum Konstruktionsmechaniker | Metalltechniker bei uns. Ausbildungszeit: 3,5 Jahre.



# HANDWERK MATERIAL KOLLEKTION



- Bezug** Hallingdal 65 [kvadrat]  
Divina 3 [kvadrat]  
Divina MD [kvadrat]  
Steelcut Trio 2 [kvadrat]  
Canvas [kvadrat]  
Leder  
Fell
- Furnier** Buche  
Eiche  
Walnuss  
Ebenholz
- Metall** Chrom  
Schwarz-Chrom  
Pulverbeschichtung - schwarz  
Pulverbeschichtung - weiß  
Pulverbeschichtung - silber
- Beize | Lack**  
Beize schwarz  
Beize weiß  
Decklack matt - schwarz  
Decklack matt - weiß



1



2



3



4

- 1 Giorgio Girarsi ohne Rückenlehne
- 2 Giorgio Girarsi mit Rückenlehne
- 3 Giorgio Girarsi mit gepolsterter Rückenlehne
- 4 Giorgio Girarsi mit Sitzpolster und gepolsterter Rückenlehne

Alle Varianten sind drehbar und mit Rückholfederung





tendo



# tendo

Der Stuhl, mit dem die Designer von Delugan Meissl Industrial Design konstruktive Leichtigkeit und Funktionalität auf ausgewogene Weise miteinander verbinden, heißt tendo. Der Stuhl bildet den Auftakt zu einer Möbelserie für den Wohn- und Objektbereich. Die filigrane Holzkonstruktion verschmilzt mit der Trage-

struktur aus Metall und verbindet so, ähnlich einer Sehne, feingliedrige Eleganz mit Stabilität. Bestimmender Faktor des Designs ist das synergetische Zusammenwirken der Materialien Holz und Metall und ihrer Eigenschaften. Material und Form verbinden sich zu einem stapelbaren Schalenstuhl.



# design



DELUGAN MEISSL INDUSTRIAL DESIGN



Die Werke des international renommierten Architektenbüros "Delugan Meissl Industrial Design" tragen die Handschrift des Außergewöhnlichen. So ist das Wiener Architektenbüro auch für Entwurf, Planung und Bau der scharfkantigen Geometrie des Festspielhauses in Erl verantwortlich. Ikonenarchitektur und eigenwillige dynamische Geometrie zeigen auch die jüngsten Projekte, wie das EYE Film Institute in Amsterdam oder das Porsche-Museum in Stuttgart. Innenarchitektur und Produktdesign stehen bei den Architekten von Delugan Meissl jedoch nicht hintenan. Dies beweisen Mehrfach-Nominierungen zum Mies van der Rohe Preis (2003, 2009 und 2013) sowie mehrfach mit dem red dot award, dem iF product design award und dem German Design Award prämierte Produkte.

# kollektion

---



1



2



3



4

## material

---

- Bezug** Hallingdal 65 [kvadrat]  
Divina 3 [kvadrat]  
Divina MD [kvadrat]  
Steelcut Trio 2 [kvadrat]  
Canvas [kvadrat]  
Savanna [kvadrat]  
Leder
- Furnier** Buche  
Eiche  
Walnuss
- Metall** Chrom  
Pulverbeschichtung - schwarz  
Pulverbeschichtung - weiß  
Pulverbeschichtung - silber
- Beize | Lack**  
Beize schwarz  
Beize weiß  
Decklack matt - schwarz  
Decklack matt - weiß

- 1 tendo | Eiche mit Armlehne
- 2 tendo | schwarz decklackiert mit Armlehne
- 3 tendo | weiß decklackiert
- 4 tendo | Eiche



# PARK URBAN SEATING LANDSCAPES





Nicht die klassische Couch, sondern eine andere unkomplizierte Art Möbel, eine abstrakte Skulptur mit künstlerischem Anspruch kreierte der Designer Lars Contzen mit dem Produkt Park „Park“, so der Designer, „verlangt Mut.“ Die Objekte mit ihrer amorphen, organischen Formensprache haben den Anspruch, kontrovers zu wirken. Gerade diese Polarisierung führt zu einer Identifikation mit Wiedererkennungseffekt. Die Konturen der Elemente aus der Skater- und Snowboardszene sprechen eine junge, designaffine Lebenskultur an.

# SITZ UND RELAX LANDSCHAFT



# KONTUREN

Das optimale Verhältnis zwischen Stauchhärte und Raumgewicht sorgt für Sitzkomfort und Rückstellkraft. Acht untereinander frei kombinierbare Elemente schaffen endlose Wohnlandschaften, die sich zum Sitzen, Liegen, Schlafen, Chillen und Loungen eignen.

- 01. Rückenlehnenmodul pa 02
- 02. Doppelrückenlehnenmodul pa 01
- 03. Langes Tischmodul pa11
- 04. Asymmetrisches Tischmodul pa08
- 05. Endmodul 900 pa04
- 06. Mittelmodul 1650 pa05
- 07. Symmetrisches Eckmodul pa09a
- 08. Mittelmodul 900 pa03

## MATERIALIEN I BEZUG

Hallingdal 65 [kvadrat]  
Divina 3 [kvadrat]  
Divina MD [kvadrat]







DIE SCHÖNHEIT



Die Designer Christian Ohlendorf und Robin Hapelt (*SchoeneHeileWelt Designstudio*) hatten bei der Entwicklung den Anspruch, ein leichtes, robustes, ressourcensparendes, aber dennoch attraktives Loungemöbel entstehen zu lassen. Das ist ihnen gelungen: Im Ergebnis steht mit Baron ein In- und Outdoorsessel aus Stahl, Polypropylen und – Luft! Neben den genannten Eigenschaften ist Baron pflegeleicht, kompakt stapelbar, einfach zu transportieren und bietet zudem zahlreiche individuelle Gestaltungsmöglichkeiten. Eine besonders wertige Optik erhält der mit Luft gefüllte Sitzsack aus Polypropylen durch einen Bezug, wahlweise aus Stoff, Leder oder Kunstleder.



## NEUE KOLLEKTION BARON IS COMING SOON



# BARON

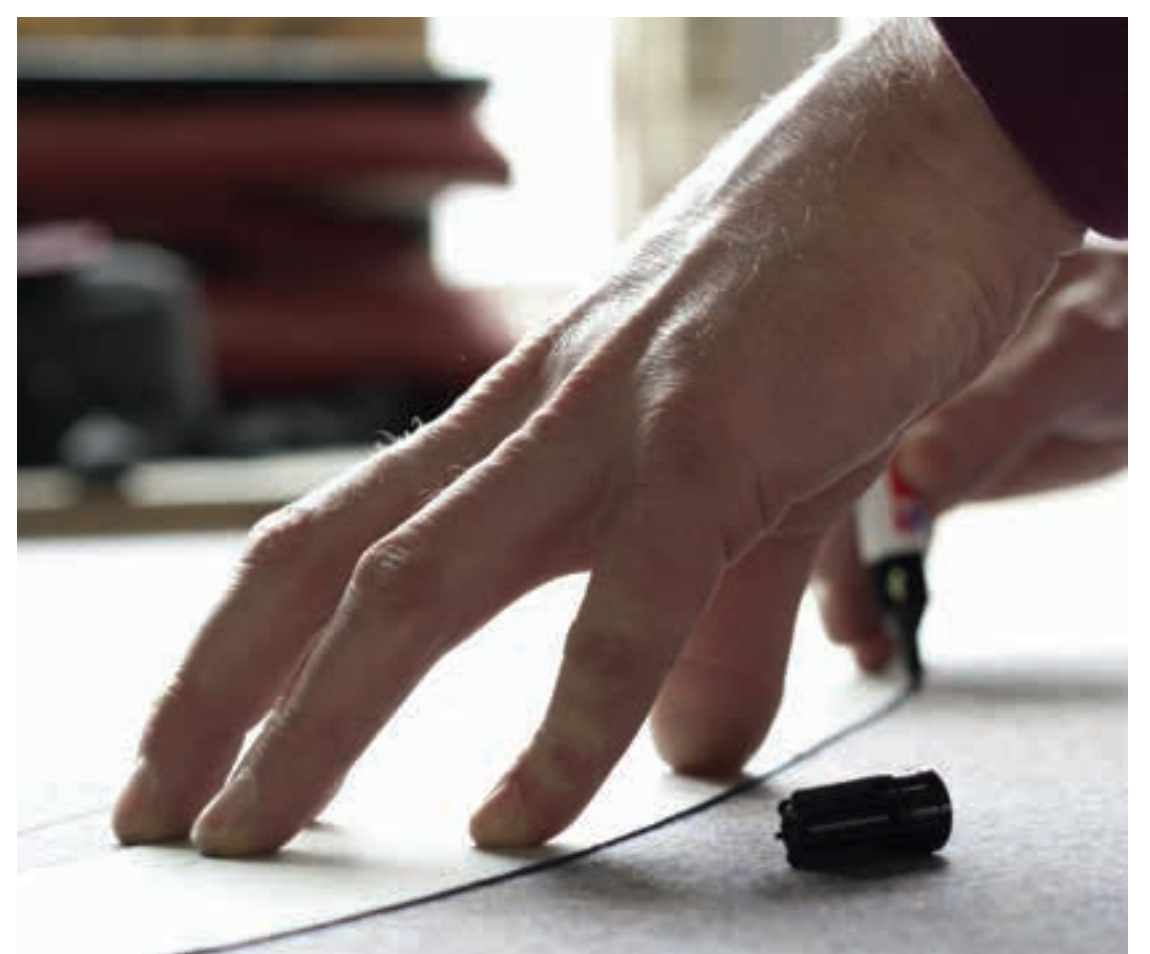


# HANDWERK

POLSTERUNG



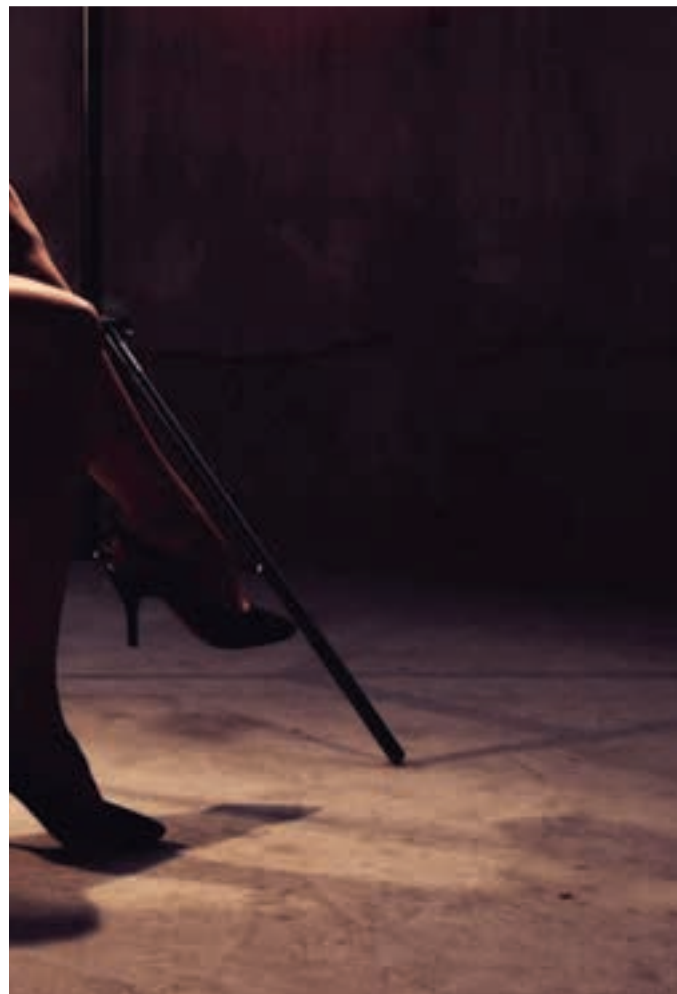
Unsere Polsterer sorgen dafür, dass die verschiedenen Polster für die Loungemöbel äußerst bequem und optisch anspruchsvoll ausgearbeitet sind. Anhand von Vorlagen, Zeichnungen und Zuschnitt-Schablonen werden auch die unterschiedlichsten Stoffe und Leder in Form geschnitten und per Hand oder Maschine genäht. Dabei werden verschiedenste Polstertechniken angewandt.





# TENDO

DESIGN: DELUGAN MEISSL INDUSTRIAL DESIGN





# WIR PRESO TIONEN





# CREW99

IMPRESSION + KOLLEKTION + MATERIALIEN



## IMPRESSION + KOLLEKTION + MATERIALIEN

Die Sitzbank crew 99 in geradlinigem Design bietet durch dezente Anpassung an unterschiedliche Raumkonzepte die optimale Sitzgelegenheit für alle Kurzwartebereiche und Empfangssituationen.

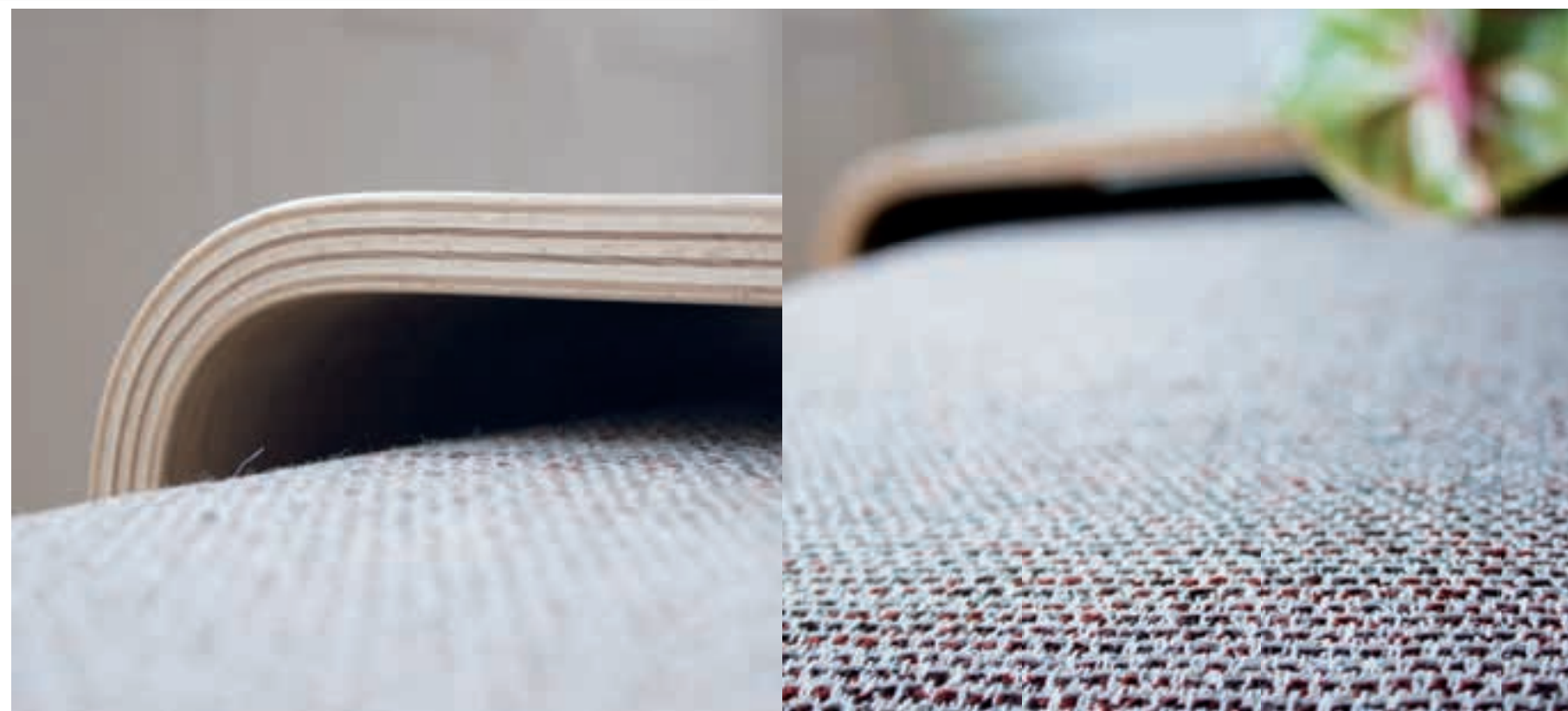
crew 99 stammt aus der Feder des Architektenbüros in Düsseldorf, das mit unzähligen Designpreisen sowohl im Möbeldesign als auch in der Architekturwelt ausgezeichnet wurde: Ingenhoven Architects.

crew 99 lässt Spielraum für Varianz und Individualität in den Kategorien Maße, Stoffe sowie Leder und Hölzer. Der Beistelltisch und die „Hocker“-Variante der crew 99 bieten zusätzliche Möglichkeiten für verwinkelte Sitzlandschaften.



**crew 99:** Sitzbank vollumpolstert  
Fuß Eiche

**crew 99 Tisch:** Eiche furniert



**Bezug** Hallingdal 65 [kvadrat]  
Steelcut Trio 2 [kvadrat]  
Canvas [kvadrat]  
Savanna [kvadrat]

Leder  
Fell

**Furnier** Buche  
Eiche  
Walnuss

**Beize | Lack**  
Decklack matt - schwarz  
Decklack matt - weiß



SITZBANK FÜR DEN INNEN-  
UND AUSSENBEREICH

**bo** 120





## bo120

Mit außergewöhnlichen Formen und hochwertigen Materialien zeigt sich die neue Außenbank bo 120. Ihr individuelles Design bleibt im Gedächtnis. Für alle Witterungen gerüstet, steht sie massiv und schwer verrückbar. Den Gegenpol zur massiven Optik bildet die Silhouette der Seitenteile aus gebogenem Stahl, die der Bank eine schwebende Komponente verleiht. Durch die Holzlattung und dem in rostiger Patina gestalteten Gestell, setzt sie bewusst Akzente von Alter und Schönheit.

- Massivholz** Eiche  
Lärche  
**Gestell** Chrom  
Rost  
Feuerverzinkt





# BIER BANK



NI

EXKLUSIVEM

IMPRESSION  
KOLLEKTION  
MATERIALIEN





Eine Hommage an die klassische Bierbankgarnitur: Dank der Handschrift des Designers Lars Contzen erlebt das rustikale deutsche Kultprodukt einen Relaunch in seiner Luxusvariante. Die "Millionaires Bench" greift die bewährte Form und die perfekte Funktion, das schnelle Klappen, Falten und Stapeln, auf. Mit hochwertigem Material und stilvoller Oberfläche aus Resopal erhält sie ihren besonderen Charakter. Attraktiver Blickfang ist ihre einzigartige Oberfläche "Pure Identity". Florale Hochglanzelemente finden auf edlem, seidenmattem Grund zu ei-

ner eleganten Komposition in den Farbstellungen schwarz, weiß oder erdig beige zusammen. Tischdecken und -dekorationen erübrigen sich, da die "Millionaires Bench" ihren Charme bereits in der Oberfläche trägt.

Als praktisches Detail entpuppt sich eine Metall-Öse in der Farbe der Gestelle, die in die Tischplatte eingelassen ist. Dem Eigentümer dient sie als stabiler Durchzug für eine Sicherungskette, als Halterung für Vase, Sonnen- und Regenschirm oder um das Sitzmobiliar platzsparend an die Wand zu hängen.

**Dekore** [Resopal]

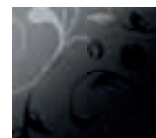
Snow White 9417-PI



Selicia 0531-PI



Black 0901-PI



**Gestell** [Pulverbeschichtung]

Schwarz

Weiß

Silber

Verzinkt





# GORKA

## LOUNGE

DE  
SIGN

SE  
RIE

MAT  
ERIAL



# DESIGN SIGNATURE JORGENSEN



1



2



3



Jorge Pensi, einer der führenden Designer Spaniens, lebt und arbeitet in Barcelona. Spezialisiert auf die Gestaltung von Möbeln und Leuchten, finden besonders seine eleganten Werke aus Gussaluminium große Beachtung. Zu den bekanntesten Entwürfen von Jorge Pensi gehören die Stühle Toledo und Gorka. Eine große Anzahl von Veröffentlichungen in Fachzeitschriften, die Präsenz vieler von ihm gestalteter Produkte in Designausstellungen sowie zahlreiche internationale Designpreise belegen die Bedeutung seiner Arbeit. Zu finden sind seine Möbel u.a. im London Royal Opera House, der Bibliothek Saint Denis in Paris, der Königlichen Bibliothek in Kopenhagen und in diversen Flughäfen, wie etwa den internationalen Flughäfen Singapur und Bangkok.

## Gorka Lounge


- 1 Leder weiß, vollumpolstert, Gestell: Aluminium, mattgrau pulverbeschichtet
- 2 Buche, dunkelbraun gebeizt, Gestell: Aluminium grau pulverbeschichtet
- 3 Softleder schwarz, vollumpolstert, mit Armlehne, Gestell: Poliertes Aluminium

**Bezug** Ausführungen entsprechend der AKABA Stoffkollektion

**Furnier** Buche  
Eiche  
Amerikanische Walnuss  
Ahorn

**Metall** Poliertes Aluminium  
Pulverbeschichtetes Aluminium  
Chrom



An abstract wireframe graphic of a bent wooden chair, composed of numerous thin, parallel lines that create a sense of depth and movement. The chair is shown from a side-on perspective, with the backrest and seat curving away from the viewer.

**KRISCH  
ANITZ  
KOLLEK  
TION  
BENT  
WOOD**

---

**HANDWERK  
MATERIAL  
DESIGN  
KOLLEKTION**



H

A



#### Gurtbespannung:

Unvorstellbare Bequemlichkeit durch hohe Spannung der reißfesten Gurte bietet eine seltene Kunst in hiesiger Zeit: Wir verstehen Gurtbespannung nicht nur als Untergrund für eine Auflage, sondern als sichtbares, komfortables Designelement,

das mit millimetergenauem Maß, Zug und Perfektion über große Flächen angebracht wird. Anspruchsvolle Techniken und exzellentes Know-how geben unsere Polsterer | Tapezierer an unsere Auszubildenden weiter. Ausbildungszeit: 3 Jahre.



N

D



#### Bugholz biegen:

Alt und fast vergessen: Seit Entwicklung der Holzbiegetechnik in der Mitte des 19. Jahrhunderts gehören Bugholzmöbel zu begehrten Einrichtungsgegenständen. Biegetechnik steht für Tradition und Schönheit - aber auch für Anspruch. Holz in seiner natürlichen Beschaffenheit ist steif und bricht beim Biegen an der Außenseite. Wasserdampf heißt der Zauber, der Massivholz für einen kurzen Moment weich werden lässt. Ein Zugband begrenzt die Dehnung der Außenzonen und sorgt gleichzeitig dafür, dass sich die Innenzone stärker staucht. Wir lassen diese tote Handwerkskunst in unserer 3-jährigen Ausbildung zum Tischler und Holzmechaniker wieder aufleben.

#### Material:

**Bezug** Hallingdal 65 [kvadrat]  
Steelcut Trio 2 [kvadrat]  
Canvas [kvadrat]  
Leder

**Holz** Buche  
Decklack matt - schwarz  
Decklack matt - weiß



R

W

E

K



D



Adolf Krischanitz, international tätiger Architekt mit Büros in Wien und Zürich, realisierte zahlreiche Bauten für Kunst und Kultur. Neben dem 21er-Haus und der Kunsthalle Karlsplatz in Wien, gehören Wohn-, Bildungs- und Industriebauten, wie beispielsweise der Novartis Campus, Basel zu seinen Werken. Im Oktober 2012 gewann er den Projektwettbewerb für den Umbau des Konzern Hauptsitzes der Zurich Insurance Company Ltd. Krischanitz nahm mehrfach an der Architekturbiennale in Venedig teil und hat eine Professur für Stadterneuerung und Entwerfen an der Universität der Künste Berlin inne. Darüber hinaus ist Krischanitz Autor und Herausgeber zahlreicher Bücher, darunter sein jüngstes Werk „Adolf Krischanitz: Architektur ist der Unterschied zwischen Architektur | Architecture is the Difference between Architecture.“

I K

E

G O



3 bentwood no. 01 | daybed  
Schlankes, geradliniges Bugholzgestell mit Gurtbespannung und ebener, geometrischer Stepppolsterung

4 bentwood no. 02 | chairbed  
Körpernahes wellenförmiges Bugholzgestell mit Gurtbespannung, wahlweise mit Kopfstütze

S

N L



1



2

Die Krischanitz Kollektion bentwood nutzt Bugholz nicht nur als leichtes und auf das Wesentliche reduziertes Basismaterial, sondern auch als gestalterisches Mittel, um vier Möbel mit markanten Wesenszügen und jeweils spezifischen Gebrauchs- und Bedeutungsformen herauszuarbeiten.

- 1 bentwood contract chair  
Stuhl mit Armlehne, Seitenteile aus Bugholz, Rückenlehne und Sitzfläche wahlweise hochglanzlackiert
- 2 bentwood armchair  
Vollumpolsterter Konferenzstuhl mit Armlehne, Seitenteile aus Bugholz



4

L E K T I O N



# HANDWERKS KUNST

Altes Handwerk und authentische Handwerkskultur sind einzigartiges kulturelles Erbe - in Deutschland wie in Österreich. Die hervorgebrachten handwerklichen Produkte sind Zeugnisse höchster Qualität. Wir verstehen Handwerk als Kunst und haben es uns zum Ziel gesetzt, einen kleinen Beitrag zur Renaissance der Handwerkskultur zu leisten. Die wirtschaftliche und gesellschaftliche Bedeutung des Handwerks scheint im Bewusstsein der Öffentlichkeit zu schwinden. Während überall über Ingenieursmangel und Automatisierung gesprochen wird, wird der entscheidende Beitrag des Handwerks zu Qualität und Zukunftsfähigkeit übersehen. Für den Markenwert der Gütesiegel ‚Made in Germany‘ und ‚Made in Austria‘ ist die Rolle des Handwerks immer noch ein ganz entscheidender Faktor.



**M**an vergisst: Das Handwerk ist einer der wichtigsten Arbeitgeber und Ausbilder. Mit über 130 Gewerken gehört es zu den wichtigsten Wirtschaftsbereichen. Gemeinsam bilden die Handwerksbetriebe rund ein Drittel der gesamten Auszubildenden aus. Und das Handwerk wird auch in Zukunft das Rückgrat unserer mittelständisch geprägten Wirtschaft bleiben. Der Handwerksberuf ist vielfältig und lässt Platz für Ideenreichtum. Disziplin, Flexibilität und Genauigkeit sind gefordert. Ein guter Handwerker versteht nicht nur sein Fach, sondern besitzt auch Kreativität, Innovationsgeist und Einfallsreichtum. Für jede Situation wird eine individuelle Lö-

sung erarbeitet. Überzeugende Qualität und nicht zuletzt ein hohes Maß an Engagement zeichnen das Handwerk aus.

#### **Schreiner | Tischler | Holzmechaniker**

Nicht nur in seiner Bezeichnung vielfältig: Der Beruf des Schreiners, für den es gleich zwei Bezeichnungen gibt, ‚Tischler‘ in Norddeutschland und Österreich und ‚Schreiner‘ im südlichen Deutschland. Säge, Hammer und Hobel gehören ebenso zum Alltag des Schreiners wie 5-Achs-CNC-Fräsmaschinen. Eine Faszination für das handwerkliche Arbeiten und nicht zuletzt den Werkstoff Holz mitsamt seiner Lebendigkeit, seines immer unterschiedlichen Duftes und seiner vielfältigen



# HAND WERK

## HANDWERKSKUNST



Maserungen und Farbschattierungen, zeichnen unsere Schreiner aus. Doch nicht nur das: Schreiner verarbeiten auch spezielle Holzwerkstoffe, Kunststoffe, Glas, Metall und Stein. So vielfältig wie die Materialien, sind auch die Produkte, die in diesem Beruf hergestellt werden. Bei uns bauen Schreiner nicht nur Möbel sondern ganze Inneneinrichtungen, beispielsweise Theken, Wandverkleidungen, Schränke, Podeste bis hin zu gesamten Shop-Einrichtungen oder kompletten Messeständen. Dabei

sind der Kreativität keine Grenzen gesetzt und für den finalen Schliff wird der abschließende Einbau beim Kunden ebenso von unseren Spezialisten ausgeführt. Die Holzmechaniker, Tischler oder Schreiner verfügen vor allem über zwei Dinge: geschickte Hände und technisches Verständnis. Richtig angewandt werden aus diesen Fähigkeiten individuell gestaltete Werke von bleibender **SCHOENHEIT**, die unseren Kunden langanhaltende Freude schenken.





Was haben Hammer, Scheren, Zangen, Ahlen und Schraubenzieher, Geissfuss, Messer, Sägen, Raspel, Nadeln, Nähmaschine und Spindelpresse gemein? Sie alle gehören zum Handwerkszeug des Polsterers.

**Polsterer** – so heißen sie in Deutschland, **Tapezierer** in Österreich – sorgen bei uns dafür, dass Polsterfauteuils, Lounge-Möbel, Stühle, Sessel, Couches und Liegen äußerst bequem und optisch anspruchsvoll ausgearbeitet sind. Auch Kissen, VIP-Sitze in Sportarenen, Fahrzeugsitze und Wandverkleidungen gehören in das Repertoire des Polsterers.

Anhand von selbst erstellten Vorlagen, Zeichnungen und Zuschnitt-Schablonen, werden die unterschiedlichsten Stoffe, Felle und Leder in Form geschnitten und per Hand oder Maschine genäht. Des Weiteren gehört das Nähen von Knöpfen, Kedern, das Einarbeiten von Wellen- bzw. Nosagfederungen und Gurtbespannungen ebenso zum Handwerk der Polsterer | Tapezierer wie Lederummantelungen kompletter Stühle und Möbelemente. Darüber hinaus unterstützen unsere Polsterer | Tapezierer mit ihrem unnachahmlichen Sinn für Formen und Farben unsere Kunden bei der Auswahl geeigneter Materialien.

# HAND WERK

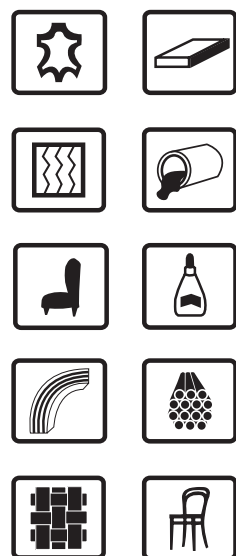
## HANDWERK ALS KUNSTWERK

Unsere **Konstruktionsmechaniker** bzw. **Metalltechniker** stellen unterschiedlichste Teile aus Stahlträgern, Stahlbügeln, Blechen, Rohren oder Profilen her. Dabei wenden sie unterschiedlichste Metallbearbeitungsverfahren an: Fügen, Trennen, Umformen. Schneidbrenner, Schlosserhammer und Metallsäge, aber auch computergesteuerte 5-Achs-CNC Fräsmaschinen gehören zu ihrem Handwerkszeug. Ein besonderes Maß an Präzision zeichnet sie aus. Nicht nur in der Produktion, auch bei

der Erstellung technischer Zeichnungen wie Fertigungsplänen und Montagezeichnungen.

Möbel sollen nicht nur ansprechend aussehen, sondern müssen auch widerstandsfähig sein. Um dies sicherzustellen,

haben wir unsere **Verfahrensmechaniker für Oberflächentechnik**. Luftfeuchtigkeit, Stöße oder Sonneneinwirkung dürfen nicht dazu führen, dass Oberflächen rosten, splintern oder ausbleichen. Deshalb werden diese z.B. durch Lackieren oder Pulverbeschichten behandelt. Hierbei erhalten Sie eine schützende „Haut“. Diese kann aus verschiedenen Materialien sein – abhängig vom Verwendungszweck des jeweiligen Werkstücks.



Es werden verschiedene Verfahren der Oberflächenbeschichtungstechnik angewandt z.B. Lackieren mittels Zerstäuben | Spritzen, Tauchen, Elektrotauchen, Pulverbeschichten oder Walzen. Abhängig vom Einsatzzweck und den Eigenschaften des Trägermaterials werden diese mit mechanischem Gerät z.B. mit einer Handspritzpistole oder automatisierten Maschinen und Anlagen aufgebracht. Besonderes handwerkliches Geschick und Gründlichkeit zeichnen unsere Fachmänner und -frauen aus, vor allem beim Schleifen, Polieren und Bürsten.



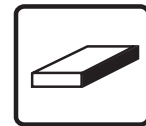


# HANDWERK

12, 104

## GERBEN | LEDER- VERARBEITUNG

Ausbildung: Polsterer |  
Tapezierer



12, 104

## MASSIVHOLZ- BEARBEITUNG

Ausbildung: Tischler |  
Holzmechaniker

22, 104

## FURNIERNÄHEN

Ausbildung: Tischler |  
Holzmechaniker



36, 104

## LACKIERUNG

Ausbildung: Verfahrens-  
mechaniker für Beschich-  
tungstechnik

36, 77, 104

## POLSTERUNG

Ausbildung: Polsterer |  
Tapezierer



47, 104

## KLEBTECHNIK

Ausbildung: Tischler |  
Holzmechaniker

47, 104

## SCHICHTHOLZ VERFORMUNG

Ausbildung: Tischler |  
Holzmechaniker



58, 104

## STAHLBEARBEITUNG

Ausbildung: Konstruktions-  
mechaniker | Metalltechniker

100, 104

## GURTBESPANNUNG

Ausbildung: Polsterer |  
Tapezierer



101, 104

## BUGHOLZ BIEGEN

Ausbildung: Tischler |  
Holzmechaniker

06

## CORE

Design: Andreas Calließ

42

## STRESEMANN KOLLEKTION

Design: Michael Neumayr

66

## PARK

Design: Lars Contzen

86

## BO 120

Design: atelier schneeweiss

98

## KRISCHANITZ KOLLEKTION BENTWOOD

Design: Architekt Krischanitz -  
Adolf Krischanitz

# KOLLEKTIONEN

16

## KOLLEKTION.58 KARL SCHWANZER

Design: Architekt Karl  
Schwanzer, Wien

52

## GIORGIO GIRARSI

Design: Giorgio Girarsi

72

## KAMPAGNE

DIE SCHOENHEIT

90

## MILLIONAIRES BENCH

Design: Lars Contzen

26, 104

## MATERIAL | HANDWERK

28

## WIENER FAUTEUIL

Design: BEHF Corporate  
Architects; Stephan Ferenczy

60

## TENDO

Design: Delugan Meissl  
Industrial Design

82

## CREW 99

Design: Ingenhoven  
Architects

94

## GORKA LOUNGE

Design: Jorge Pensi

112

## KREATION



# KREATION

## Herausgeber

atelier schneeweiss GmbH  
Zu Schloss Schmieheim  
Im Schlossgarten 1  
77971 Schmieheim  
Deutschland  
T +49 7825 87717 0  
E info@atelier-schneeweiss.com  
www.atelier-schneeweiss.com

## Druck

Kehler Druck GmbH  
Weststraße 26  
77694 Kehl  
www.kehler-druck.de

## Bildnachweis

S. 24a | Maria Wölfl  
S. 102 | Matthias Hermann

## Studio-Fotografie

Lutwin Johannes  
Fotograf  
Golfstrasse 35  
60528 Frankfurt am Main

## Fotolocations

zeit.areal Lahr  
Alter Zollhof Freiburg  
Ganter Interior Waldkirch  
Private Wohnhäuser  
Tibet



© 2013 atelier schneeweiss GmbH | Erste Auflage

Alle Rechte vorbehalten. Die Publikation „DIE SCHOENHEIT“ ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung, insbesondere der Nachdruck, die Vervielfältigung, Einspeicherung und Verarbeitung, auch auszugsweise, bedürfen der vorherigen schriftlichen Genehmigung durch atelier schneeweiss. Irrtümer und Änderungen vorbehalten.



# DIE SCHOENHEIT

1873

[www.dieschoenheit.com](http://www.dieschoenheit.com)